5.2-2 综合素养发展相关文件目录

1. 2024版《安徽文达信息工程学院关于修订2024版本科专业人才培养方案的指导意见》 2
2. 学校关于加强和改进新时代美育工作的实施方案 26
3. 学校关于加强和改进新时代体育工作的实施方案 34
4. 俱乐部汇编 42
5. 美育课程汇编 47
6. 体育课程汇编 53
7. 体育俱乐部管理手册 57
8. 美育教育工作手册 143
9. 劳动教育实践指导手册 277
10. 大学生社团服务中心制度汇编 359
11.《校园文化活动汇编》 438
12. 强化实践育人、推进志愿服务相关材料 576

安徽文达信息工程学院文件

校教〔2023〕53号

关于印发《安徽文达信息工程学院关于修订2024版本科专业人才培养方案的指导意见》的通知

各院部、校直各部门：

现将《安徽文达信息工程学院关于修订2024版本科专业人才培养方案的指导意见》印发给你们，请遵照执行。

安徽文达信息工程学院

2023年10月27日

安徽文达信息工程学院
关于修订2024版本科专业人才培养方案的指导意见

人才培养方案是指导本科教学工作的纲领性文件，是实现人才培养目标和培养规格的总体方案，是教学组织与管理的根本依据。为深入学习党的二十大精神，落实习近平总书记考察安徽重要讲话指示精神，贯彻党的教育方针及立德树人根本任务，立足新发展阶段，贯彻新发展理念，构建新发展格局，积极对接国家和地方重大发展战略，服务安徽省政治、经济、文化建设。根据《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》《深化新时代教育评价改革总体方案》《安徽省人民政府关于印发实施德智体美劳“五大行动”全面提高育人质量工作方案的通知》《深化高校学科专业结构改革服务产业创新发展实施方案（2022—2025年）》《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》《普通高等学校师范类专业认证实施办法（暂行）》《工程教育专业认证标准》等文件要求，结合学校办学定位、“十四五”发展规划，现就修订2024版本科专业人才培养方案工作提出如下指导意见。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，遵循高等教育教学规律，明确德智体美劳全面发展

的总体培养目标，强化“价值塑造、能力培养、知识传授”三位一体的育人理念，加快构建“三全育人”和“五育并举”人才培养体系，落实立德树人根本任务；坚持“学生中心、产出导向、持续改进”教育理念，进一步对接国家和地方重大发展战略，进一步契合安徽省合肥经济社会发展需求，全面落实学校“十四五”发展规划，以本科专业类教学质量国家标准和专业认证标准为依据，强化人才培养目标定位和学生毕业规格要求，完善课程体系，优化课程设置，强化课程体系对毕业要求的支持度，深化创新创业教育，促进产学研深度融合，培养有社会责任感、有创新精神、有专业知识、有实践能力、有健康身心的应用型高素质人才，推进地方应用型高水平大学建设。

二、指导原则

（一）坚持五育并举，落实立德树人

落实立德树人根本任务，构建全员、全过程、全方位“三全育人”格局，推进“思政课程”和“课程思政”同行同向、同频共振综合改革，遵循“价值塑造、能力培养、知识传授”三位一体育人理念，强化创新创业教育、国防安全教育、体育、美育和劳动教育，健全五育并举应用型人才培养体系，全面提升学生思想水平、道德修养、政治觉悟、科学素养、身体素质和审美能力。

（二）坚持学生中心，强化协同育人

遵循高等教育规律和学生成长成才规律，优化教育教学环节，创新人才培养模式，调研学生学习及心理需求，聆听学生诉求，

科学设置专业方向和专业课程模块，加大选修课程开设比例，满足学生个性化学习和自主发展的需要。围绕学生全面发展需要，加强第一课堂与第二课堂、理论课程与实践课程、必修环节和选修环节、通识课程和专业课程之间的有效衔接，实现协同育人。依托项目式教学、“1+X证书制度”等，实施“学历证书+若干职业技能等级证书”制度试点，深化复合型技术技能人才培养培训模式和评价模式改革，提高人才培养质量。

（三）坚持服务需求，紧扣产出导向

遵循OBE教育理念，树立产出导向的人才培养观念，围绕安徽省委、省政府推进“科技创新策源地、新兴产业集聚地、改革开放新高地和经济社会发展全面绿色转型区”“深化高校学科专业结构改革服务产业创新发展实施方案”等建设布局，在用人单位人才需求特征调研的基础上，强化专业定位和行业需求、课程内容与岗位要求、教学过程和生产过程的对接，增强人才培养与经济社会发展的匹配度，提高课程体系对毕业要求、毕业要求对培养目标的达成度。

（四）坚持质量标准，突出特色培养

按照《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》《全国工程教育专业认证标准》《安徽省普通高等学校本科教育教学审核评估实施方案（试行）》等相关要求，调整优化培养目标、毕业要求和课程体系，建立课程对毕业要求的贡献度关系矩阵，明确每门课程对毕业要求达成的贡献度。各专业在坚持应用型目标

的基础上，进一步凝练特色，设置系统协调、科学前瞻、特色鲜明的课程体系，充分彰显各专业人才培养的优势特色。

（五）坚持开放办学，深化融合发展

鼓励根据专业特点引入、借鉴国际先进教育教学理念和培养方式方法，为学生参与国际交流、开阔国际视野，形成国际思维创造有利条件；同时邀请行业企业专家共同修订培养方案，共同实施培养过程，共同制定质量标准，共同营造质量文化，共同建设课程资源，共同进行课程教学，每个专业建设不低于1-2门校企合作开发课程；依托产业学院、校企合作基地，通过企业出题等方式，强化实践教学环节，打造强势新工科，服务安徽十大新兴产业发展，借鉴先进理念，结合区域经济需求、均衡发展财经、艺术类专业，打造特色新文科专业。

三、培养目标

培养目标以学生毕业5年后应具备的基本能力素质、能从事的专业领域、具备的基本职业特征、人才培养目标定位，能够达到的职业和专业成就展开总体描述。拟申请工程教育专业应严格按照专业认证的相关要求对培养目标及毕业要求进行准确描述。培养综合素质高、专业基础厚、职业技能强，具有较强创新精神和实践能力的应用型人才是学校人才培养目标定位的总体要求。

四、学制、学期、学时与学分

（一）学制与学期

1.学制：采用弹性学制；标准学制为 4 年的专业，修业年限一般为 4～6 年，专升本专业人才培养方案参照本指导意见制定或修订，其标准学制为 2 年，修业年限 2～4 年，本方案按 4 年的标准学制编制。创业休学的修业年限为 4 年。

2.学期：实行三学期制。春秋两学期平均不少于20周，其中教育教学16周，考试2周，机动2周。小学期共安排4个，其中短1、短2、短3小学期分别安排在大一、大二、大三暑假，短4小学期安排在大四寒假。小学期原则上安排集中实践活动或辅修专业教学等。每学期周学时安排应尽量做到均衡分布，杜绝出现周学时前松后紧或前紧后松的现象。

（二）学时与学分

1.学分

各专业原则上依据《国标》设置总学分，工学专业毕业要求学分控制在 160-170 学分，其他专业毕业要求学分控制在 155-165 学分，专升本专业毕业要求学分控制在 70-75 学分。同一专业类的各专业毕业要求总学分应基本相同，同时应符合本科专业类教学质量国家标准关于总学分的要求。原则上通过学时学分适当调整，最终使得毕业要求最低总学分为整数。

2.各类专业学分比例要求

各专业原则设置通识教育课程、学科教育课程、专业核心课程、专业选修课程、集中实践教学课程类别，课程学分、学时及比例结构原则上应符合《国标》要求。各专业要保证实践教学环

节的学分比重，原则上工科实践教学不低于专业总学分的35%，文、经、管、教专业实践教学不低于专业总学分的25%，艺术类实践教学不低于专业总学分的30%。同时，各专业实践教学原则上不得超过专业总学分的50%。拟申请工程教育专业，依据工程教育认证标准，工程教育专业的学分设置应符合表1要求。

表1　工程教育认证专业课程学分标准

课程类别	比例要求
人文社会科学类通识教育类课程	≥15%
数学与自然科学类课程	≥15%
工程基础、专业基础、专业类课程	≥30%
工程实践与毕业设计（论文）	≥20%

3.学时学分要求及折算方法

（1）理论课程和课内实践环节以每16学时计1个学分。艺术类理论课程和课内实践环节以20学时计1学分。

（2）大学体育、形势与政策课按每32学时计1个学分。

（3）课程内实验学时数达到8学时及以上需单独开设。

（4）课程设计、写生等集中实践教学环节，一般以周为单位安排，每周计20学时，计1学分。

（5）毕业设计（论文）10周计8个学分。

（6）认知实习1周计0.5学分，专业实习2周计1学分，毕业实习16周计8学分。

（7）第二课堂学分按《安徽文达信息工程学院第二课堂制度实施办法》规定计算。

（8）各门课程学时一般按8的倍数，学分按0.5的倍数设置，学分最小值为0.5学分。

（9）四年制课内总学时控制在2300学时以内。课内总学时指理论、实验、上机等学时。

（10）实行课程学时与学分相对稳定制。实际运行过程中，要根据教学计划中所规定的课程总学时数制定教学进度表，完成规定教学任务。

（三）考核方式

各专业应合理设置课程考核方式，除通识教育类课程外，每学期考试课程不得少于2门（不含毕业学年）。

注：各专业如有特殊情况，可报备教务处另行处理。

五、课程设置

总体课程体系结构见表2。

表2　课程体系结构一览表（四年制本科）

课程体系	类　别		课程性质	备注
理论教学体系	通识教育课程		必修	学校统一设置
			限选	
			选修	
	学科教育课程		必修	学习专业课程前必须学习的课程
	专业教育课程	专业核心课程	必修	本专业必须学习的课程
		专业选修课程	选修（限选）	拓展专业知识面的课程

实践教学体系	通识实践	必修	学校统一设置
	学科实践	必修	学习专业课程前所需掌握的学科实践能力训练课程
	专业实践	必修	含认知实习、专业实习、毕业论文（设计创作）等
		选修	
	第二课堂	必修	包括思想政治素养、社会实践担当、创新创业能力、实践实习能力、文化素质拓展等

（一）通识教育课程

通识教育课程以培养学生综合素养为目的，由学校统一安排，包括通识教育必修课、通识教育限选课和通识教育任选课三个部分。

1.通识教育必修课

（1）思想政治理论课程

深入贯彻中共中央办公厅、国务院办公厅《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》精神，落实《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》（教材〔2020〕6号）、《高等学校思想政治理论课建设标准(2021年本)》(教社科〔2021〕2号）、《教育部关于加强新时代高校“形势与政策”课建设的若干意见》（教社科〔2018〕1号）要求开设，《中国共产党史》《中华人民共和国史》《改革开放史》《社会主义发展史》工科在第3学期开设，文科在第4学期开设，课程具体设置见表3。

表 3　思想政治理论课程及选择性必修课程设置一览表

课程名称	开课学期	学分			学时				考核方式	开设专业
		总	理论	实践	总	理论	课内实践	课外实践		
思想道德与法治	1	3	2.5	0.5	48	40	8		考试	全校各专业必修
马克思主义基本原理	3	3	2.5	0.5	48	40	8		考试	
中国近现代史纲要	4	3	2.5	0.5	48	40	8		考试	
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	5	3	2.5	0.5	48	40	8		考试	
习近平新时代中国特色社会主义思想概论	6	3	2.5	0.5	48	40	8		考试	
形势与政策 1-8	1-8	2	2		64	64			考查	
中国共产党史	3/4	0.5	0.5		8	8			考查	至少选修 1 门，线上线下相结合
中华人民共和国史		0.5	0.5		8	8			考查	
改革开放史		0.5	0.5		8	8			考查	
社会主义发展史		0.5	0.5		8	8			考查	

注：文科类学院包括会计学院、商贸学院、艺术设计学院、影视传媒学院；工科类学院包括计算机工程学院、电子电气工程学院、智能制造学院、城市建设学院。

（2）国家安全教育课程

序号	课程名称	学分	学时	理论学时	实践学时	开设学期	考核方式	课程归属	备注
1	国家安全教育	1	16	16		6	考查	马克思主义学院	

（3）军体类课程

《军事课》：主要培养学生形成国防意识，由《军事理论》《军事技能》两部分组成。《军事技能》训练时间2—3周，实际训练时间不得少于14天112学时，计2学分，安排在第1学期新生开学后进行。《军事理论》教学时数36学时，计2学分，以线下

的方式开设，工科类学院安排第1学期，文科类学院安排第2学期。

《大学体育》：大学体育为非体育专业必修课程，主要内容包括体育专项课、步道乐跑、体质测试和体育俱乐部教学训练。体育专项课安排在1-4学期，每学期1学分，共4学分。由学生在学校提供的体育专项课中自主选择修读项目，共36学时，其中第1学期课内28学时，每周2学时，课外8学时。2-4学期课内32学时，课外4学时；课外体育锻炼、阳光体育、体质测试贯穿整个大学时段，按相关规定和要求执行；体育俱乐部教学训练结合大学体育俱乐部（协会）活动常年开展。

表 4　军体类课程设置一览表

课程名称	开课学期	学分			学时				考核方式
		总	理论	实践	总	理论	课内实践	课外实践	
军事技能	1	2		2	2 周				考查
军事理论	1-2	2	2		36	36			考查
大学体育 1	1	1		1	36		28	8	考查
大学体育 2	2	1		1	36		32	4	考查
大学体育 3	3	1		1	36		32	4	考查
大学体育 4	4	1		1	36		32	4	考查

（4）外语类课程

根据教育部颁布的大学英语课程教学要求，对非外语专业本科生分类实施大学英语教学。具体要求如表5。

表 5　外语类课程设置一览表

课程名称	开课学期	学分			学时				考核方式	开设专业
		总	理论	实践	总	理论	课内实践	课外实践		
大学英语A1	1	3.5	3	0.5	56	50	6		考试	管理学、教育学、经济学、文学类专业
大学英语A2	2	3.5	3	0.5	56	50	6		考试	
大学英语A3	3	3.5	3	0.5	56	50	6		考试	
大学英语A4	4	2.5	2	0.5	40	36	4		考试	
大学英语B1	1	3	2.5	0.5	48	42	6		考试	工学类专业
大学英语B2	2	3	2.5	0.5	48	42	6		考试	
大学英语B3	3	3	2.5	0.5	48	42	6		考试	
大学英语B4	4	2.5	2	0.5	40	36	4		考试	
大学英语C1	1	2.5	2	0.5	40	36	4		考试	对口招生专业、艺术学类专业
大学英语C2	2	2.5	2	0.5	40	36	4		考试	
大学英语D1	1	2	1.5	0.5	32	28	4		考试	专升本招生专业
大学英语D2	2	2	1.5	0.5	32	28	4		考试	

注：高考语种为非英语的学生，可选择相应语种进行学习，由教务处会同大学外语教学部统筹安排。

（5）信息素养类课程

《计算思维与信息技术》：面向全校所有非计算机专业开设，建立适应不同教学层次的大学计算机基础课程体系。工科类学院开课时间为第2学期，文科类学院开课时间为第1学期，具体要求如表6。

《人工智能基础》《信息技术导论》《大数据分析》《元宇宙导论》：新工科课程，四选一，设16学时，1学分。工科类学院开课时间为第4学期，文科类学院开课时间为第5学期。

表6　信息素养类课程设置一览表

类别	课程名称	开课学期	学分			学时				考核方式	开设专业
			总	理论	实践	总	理论	课内实践	课外实践		
1	计算思维与信息技术	1/2	2	1	1	32	16	16		以证代考	非计算机专业
2	高级语言程序设计A	1	4	2	2	64	32	32		以证代考	计算机类专业
3	高级语言程序设计B	2	3	1.5	1.5	48	24	24		考查	除计算机类其他工科专业
4	人工智能基础	4/5	1	16		16	16			考查	所有专业任选一门开设
5	大数据分析	4/5	1	16		16	16			考查	
6	信息技术导论	4/5	1	16		16	16			考查	
7	元宇宙导论	4/5	1	16		16	16			考查	

注：表中以证代考均代表安徽省计算机水平考试。

（6）成长规划类课程

《入学教育》：安排在第1学期，包括学校基本管理规定及适应性教育、身心健康教育、安全教育、语言文字规范教育、图书馆入馆教育和国际交流基本常识教育等内容，共1学分，16学时，实践环节新生开学后第1周，理论环节安排在第6-10周内，由学生处通过线上与线下相结合的方式统一组织实施。

《大学生职业生涯规划与就业指导》：安排在第2-5学期开设，共2学分，38学时，采用线上与线下相结合教学形式。

《大学生心理健康教育》：32学时，共2学分，第1学期8学时，第2学期8学时，第6学期16学时。

《专业导论》：面向全校新生开设，安排在第1学期，共0.5学分，8学时。

三选一课程：《应用文写作》《中国传统文化》《演讲与口才》三门课程任选一门，16学时，共1学分。工科类学院安排在第5学期开设，文科类学院安排在第6学期开设。

表 7　成长规划类课程设置一览表

课程名称	开课学期	学分			学时				考核方式
		总	理论	实践	总	理论	课内实践	课外实践	
入学教育	1	1	0.5	0.5	16	6		10	考查
大学生职业生涯规划与就业指导 1-4	2-5	2	2		38	38			考查
大学生心理健康教育 1-3	1/2/6	2	2		32	32			考查
专业导论	1	0.5	0.5		8	8			考查
应用文写作	5/6	1	1		16	16			考查
中国传统文化	5/6	1	1		16	16			
演讲与口才	5/6	1	1		16	16			

（7）劳动教育类课程

《劳动教育》：主要培养学生的吃苦耐劳能力和奉献精神，包含劳动理论教学和劳动实践教学两部分，共2学分，32学时，其中劳动理论教学16学时（线上8学时+线下8学时），线上8学时由教务处通过线上平台统一组织实施，劳动实践教学16学时，由通识教育学院统一安排，具体要求如表8。

表 8　劳动教育类课程设置一览表

课程名称	开课学期	学分			学时				考核方式
		总	理论	实践	总	理论	课内实践	课外实践	
劳动教育 1	3	0.5	0.5		8	8			考查

劳动教育 2	4	0.5	0.5		8	8			考查
劳动教育 3	5-6	0.5		0.5	16		16		考查

劳动教育3文科类学院安排在第5学期开设，工科类学院安排在第6学期开设。

（8）创新创业教育类课程

《创新创业基础》：主要培养学生的创新意识、创新能力和创新创业精神，并掌握一定的创新思维及方法，共32学时，2学分。文科类学院安排在第5学期开设，工科类学院安排在第6学期开设。

表 9　创新创业教育类课程设置一览表

课程名称	开课学期	学分			学时				考核方式
		总	理论	实践	总	理论	课内实践	课外实践	
创新创业基础	5/6	2	2		32	26	6		考查

2.美育类课程组

根据中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》、中共安徽省委教育工作领导小组《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的若干措施》精神，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，将美育纳入学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段，实现高等学校美育育人功能，构建德智体美劳全面培养的教育体系，面向全校学生开设，艺术类专业学生应跨专业选择相应课程，采用线上与线下相结合的教学方式，由学

校统一安排，每生至少选修2学分。

3.通识教育任选课程

通识教育选修课程包括4个课程组：自然科学基础课程组、人文社科基础课程组、创新创业课程组和能力拓展课程组。每生至少选修4学分。

自然科学基础课程组、人文社科基础课程组、创新创业课程组等3个课程组由学校统一安排，采用线上与线下相结合学习方式。

能力拓展课程组面向全校学生开设，包括英语、数学等进阶类课程（具体选课要求另行公布），2学分，32学时，采用线下教学方式。

（二）学科教育课程

学科教育课程为必修课程，以掌握学科专业基础知识和能力为目的，是学生学习专业课的基础，包括本学科或相近学科各专业必修的学科教育课程。

各二级学院要加强对已形成的数理类、机电类等跨专业大类专业基础课程教学平台的建设，积极建设学科教育课程，鼓励跨学院建设相近专业共用的学科教育课程。

各二级学院各专业应对照表10-12，选择相应学科教育课程。无对应课程的，应充分考虑专业特点，根据培养要求及《国标》要求开设相关课程。

注：教育学类专业要求第一学期开设学科教育课程《习近平

总书记教育重要论述研究》，1学分，16学时（8学时理论+8学时课内实践）。

1.数理类课程

根据不同专业的要求开设课程，具体安排及要求如表10。

表 10　数学物理类课程设置一览表

课程名称	开课学期	学分			学时			考核方式	开设专业
		总	理论	实验	总	理论	实验		
高等数学 A1	1	4	4		64	64		考试	工科专业
高等数学 B	2	3	3		48	48		考试	会计学院、商贸学院
高等数学 C	1	3	3		48	48		考试	对口专业
高等数学 A2	2	4	4		64	64		考试	工科专业
线性代数	2	2	2		32	32		考试	工科专业、对口专业
概率论与数理统计	3	2.5	2.5		40	40		考试	工科专业、对口专业
大学物理 1	2	3	3		48	48		考试	工科专业
大学物理实验 1	2	1		1	16		16	考查	工科专业
大学物理 2	3	3	3		48	48		考试	工科专业
大学物理实验 2	3	1		1	16		16	考查	工科专业

备注：大学物理课程归属单位为通识教育学院，大学物理实验归属单位为电子电气工程学院。

2.机电类基础课程

根据不同专业的要求开设课程，具体安排及要求如表11-12。

表 11　电工电子类课程设置一览表

序号	课程名称	开课学期	学分				学时				考核	开设专业
			总	理论	实验	实践	总	理论	实验	实践	方式	
1	电工电子技术	3	3	3			48	48			考试	机械设计制造及其自动化、机械电子工程、智能制造工程、新能源汽车、车辆工程等专业
	电工电子技术实验	3-4	0.5		0.5		8		8		考查	开设理论课专业
2	电路分析基础	2-3	3.5	3.5			56	56			考试	自动化、电子信息工程、通信工程、电气工程与智能控制、电子工程及其自动化专业
	电路分析基础实验	2-3	0.5		0.5		8		8		考查	开设理论课专业
3	模拟电子技术A	3-4	3.5	3.5			56	56			考试	自动化、电子信息工程、通信工程、电气工程与智能控制、电子工程及其自动化
	模拟电子技术B	3-4	32	2			32	32			考试	机械电子工程、智能制造工程专业
	模拟电子技术实验	3-4	1		0.5		8		8		考查	开设理论课专业
4	数字电子技术A	2-4	3	3			48	48			考试	自动化、电子信息工程、通信工程、电气工程与智能控制、电子工程及其自动化专业
	数字电子技术B	3	2	2			32	32			考试	计算机科学与技术、机械电子工程、智能制造工程专业
	数字电子技术实验	2-4	1		0.5		8		8		考查	开设理论课专业
5	电路与模电	2	3	3			48	48			考试	计算机科学与技术专业、物联网工程
	电路与模电实验	2	1		1		16		16		考查	计算机科学与技术专业、物联网工程
6	电工电子工艺实习A	2-3	1			1	1周			1周	考查	计算机科学与技术、物联网、机械设计制造及其自动化、机械电子工程、智能制造工程、新能源汽车、车辆工程等专业
7	电工电子工艺实习B	2-3	2			2	2周			2周	考查	电子电气工程学院下设专业

备注：电工电子工艺实习课程归属为电子电气工程学院。

表 12　工程训练类课程设置一览表

序号	课程名称	开课学期	学分			学时				考核方式	开设专业
			总	理论	集中实践	总	理论	实践	课外		
1	工程训练 A	2	1		1	1 周		1 周		考查	电子电气工程学院下设专业
2	工程训练 B1	2	2		2	2 周		2 周		考查	智能制造学院下设专业
3	工程训练 B2	3	2		2	2 周		2 周		考查	

（三）专业核心课程

以二级学科为基础，按照专业培养要求，精炼教学内容，构建反映本专业领域最基本理论、知识和技能的专业核心课程7-15门。专业核心课程参照《国标》，结合本专业人才培养的特点，进行科学合理安排。

（四）专业选修课程

专业选修课程是“以就业为导向”，以增强学生的职业能力为目标，从用人单位的需要出发，拓宽学生专业知识面而开设的课程。专业选修课程学分与要求学生获得的选修学分比例一般应为2:1，不得低于1.5:1。各二级学院要为专业拓展课程配备好课程主讲教师，严格按教学规范组织教学。

（五）集中性实践环节

包括专业实验实践类课程、实习和毕业论文（含毕业设计、毕业创作）等实践环节。其中实验课程应体现“循序渐进”的原则，进一步提高综合性、设计性和创新性实验的比例，同时注重

实验课程与理论课程的有机结合。

（六）第二课堂

第二课堂主要包括思想政治素养、社会实践担当、创新创业能力、实践实习能力、文体素质拓展，共计5个学分构成模块。每生毕业须最低获得8学分，专升本须最低获得4学分，各模块皆有最低学分要求（见表13），具体按照《安徽文达信息工程学院“第二课堂成绩单”制度实施办法（修订）》执行。

表 13　本科生第二课堂学分设置一览表

学分构成类别	基础分数修定（本科）	基础分数修定（专升本）
思想政治素养	2 分	1 分
社会责任担当	2 分	1 分
创新创业能力	2 分	1 分
实践实习能力	1 分	0.5 分
文体素养拓展	1 分	0.5 分

各专业应创造条件实施模块化课程改革。学科、专业教育课程的设置应变知识本位为能力本位，依据社会和经济发展需求，确定不同类型的应用型人才目标和规格，构建和所对应的岗位群与现实工作相结合的人才知识、能力、素质结构，优化课程体系，每个专业至少建议1门校企合作开发课程，确定理论与技能的深度和广度，整合教学内容，尤其注重以提高基本技能与专业技能为目标的实践课程体系，突出应用型人才培养特色。实现学做融

合、知行合一，构建以“能力为本位”的人才培养方案。

将创新创业教育融入专业教育课程。所有专业教育课程在专业课程设计方面，突出实务、实战模块课时的比重；在教学内容方面，积极推动专业教师在教学过程中渗透创业理念和知识；在教学方法方面，注重案例研究、模拟经营等实践性较强的方法，加大现场教学和案例分析的比重，提高学生专业领域的创业能力。各专业应在专业教育课程或专业实践环节中安排至少一门与本专业相关的项目研发训练、创业教育课程等创新创业课程。项目研发训练课程注重创新能力培养，紧密对接产业行业发展实际，引导学生掌握项目研究路径与方法，参与基于专业的创新创业实践，提高学生发现、分析和解决问题的能力；创业教育课程注重创业能力培养，引导学生基于专业开展市场调研，撰写创业计划书。

六、课程名称与编码

（一）课程名称

课程名称应符合以下要求：跨学期上课的课程需在课程名称后标注阿拉伯数字，如普通心理学1、普通心理学2，且对应不同的课程编码。分层、分模块教学的课程应在课程名称后标注大写英文字母，如经济法A、经济法B、经济法C……，由不同专业选择开设。

（二）课程编码

由教务处设置编排规则，各教学单位报备审批通过后使用。

七、计划安排

本次修订工作分为研讨拟定、学院论证、修改完善、审核实施四个阶段。

（一）研讨拟定（2023 年 10 月 1 日—2023 年 12 月 3 日）

1.制定修订工作实施方案经院内会议讨论确定、单位负责人审核签名后报教务处备案，须包含组织机构、责任分工、工作要求和计划安排等。

2.完成各专业调研报告。

3.拟定本专业培养方案初稿。

（二）学院论证（2023 年 12 月 4 日—2023 年 12 月 10 日）

各学院组织校内外专家、教师代表和学生代表对培养方案开展论证。

（三）修改完善（2023 年 12 月 11 日—2023 年 12 月 17 日）

1.各学院根据培养方案论证过程中专家提出的意见与建议，组织工作小组成员、任课教师和有关管理人员对培养方案进一步进行修改完善与论证，使之更具科学性与可行性。

2.各专业将修订后的人才培养方案提交学院专业教学工作委员会和所在学院党政联席会讨论通过。

（四）审核实施（2023 年 12 月 18 日—2024 年 4 月 7 日）

1.培养方案经过学院负责人签字并加盖学院公章后，报教务处审核。

2.教务处将审核通过后的人才培养方案提交学校教学工作委员会进行审定，审定通过后予以实施。

八、工作要求

（一）高度重视，加强领导

人才培养方案涉及人才培养目标定位、毕业要求、课程设置、学分确定、教学安排等基础性关键环节，是提升人才培养目标，落实立德树人根本任务的纲领性文件。人才培养方案修订是二级学院党政负责人首要任务。各学院要成立以学校党政负责人为组长，其他院领导为副组长，相关专业负责人及专任教师为成员的人才培养方案修订工作领导小组，广泛发动师生积极参与，确保高质量完成人才培养方案修订工作。

（二）充分调研，周密论证

培养方案修订过程须开展有效的调研和合理的预测，包括对学生代表、本校教师、教学管理人员的内部调研，以及对用人单位、校友、行业专家、高校同行和其他利益相关者的外部调研。调研内容须与学校定位、专业具备的资源条件、社会需求和利益相关者的期望等内外需求和条件相关，调研报告须科学分析调研数据，合理评价现有目标，有效开展需求预测。各专业至少调研收集5份国内外高校相同或相近专业的培养方案，应充分利用近三年毕业生离校前调查报告、毕业生就业质量报告等结果，跟踪毕业生对于专业人才培养质量评价的结果和趋势。形成《××专业2024版人才培养方案修订调研报告》，调研报告原则上不少于

1.5万字。要组织7位以上相关专家对人才培养方案进行论证并形成书面意见，论证专家至少包括2名校外同类专业的教授和1名行业企业专家。

（三）强化审核，落实责任

各专业结合专家论证意见对人才培养方案进行修改完善后，经二级学院教学工作委员会审核通过，学院党政联席会议审议通过，修订人、校对人、审定人和学院院长签字后报教务处。教务处对全校各专业人才培养方案进行形式审核，并将有关意见反馈给相关学院进一步修改完善后，提交学校教学工作委员会审议，报学校审定后公布实施。

九、附则

本次2024版本科人才培养方案适用于2024级及以后年级专业。本修订意见由教务处负责解释，自发布之日起实施。

安徽文达信息工程学院办公室　　2023年10月27日印发

安徽文达信息工程学院

校教〔2022〕31号

关于印发《安徽文达信息工程学院关于全面加强和改进新时代美育工作的实施方案》的通知

各院部、校直各部门：

现将《安徽文达信息工程学院关于全面加强和改进新时代美育工作的实施方案》印发给你们，请遵照执行。

特此通知。

安徽文达信息工程学院

2022年10月26日

安徽文达信息工程学院
关于全面加强和改进新时代美育工作的实施方案

为深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，根据中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（中办发〔2020〕36号）、中共安徽省委教育工作领导小组《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的若干措施》（皖教组发〔2021〕2号）精神，实现高等学校美育育人功能，构建德智体美劳全面培养的教育体系，结合学校实际，制定本方案。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，将美育纳入学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

二、工作目标

2022年起，将美育课程全面纳入全校各专业人才培养方案，确保开齐开足，全体学生全覆盖。课程教学资源和条件得到优化，课程督导和评价机制不断健全，基本形成课堂教学、活动体验、文化熏陶、艺术展演四位一体美育工作体系，促进学生审美和人文素养显著提升。十四五期间，建成一支数量充

足、素养全面、能力较强的专兼职美育教师队伍，美育课程教学改革成效显著，教学质量明显提高，美育教育基础设施建设明显加强，基本形成全覆盖、多样化、高质量体现安徽文达信息工程学院特色的现代化美育体系。

三、工作原则

（一）坚持正确方向。将美育作为立德树人的重要载体，坚持弘扬社会主义核心价值观，强化中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育，引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，开设美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、影视和非遗传习等课程，提高学生审美和人文素养，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。

（二）坚持德智体美劳教育相融合。将美育贯穿教育教学全过程，与各学科教学和社会实践活动相结合，充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质等丰富美育资源，有机整合相关学科的美育内容,推进课程教学、社会实践和校园文化建设深度融合，全面推进美育课程思政建设，将价值塑造、知识传授和能力培养融为一体，形成思想政治教育与美育同向同行的协同效应。

（三）坚持“一体两翼”、“三起来，一出去”的办学特色。遵循美育特点和学生成长规律，调动广大学生参加体育教育、艺术教育、劳动教育和社会实践教育的积极性，推动教学形式与方法的改革，促进学生德智体美劳全面发展。

四、具体措施

（一）开齐开足开好美育课。严格落实学校美育课程开设的刚性要求，将美育课程作为通识教育限选课程，纳入学校人才培养方案,实行学分制管理，实现每学年开课数量与学生选课需求基本平衡，学生毕业需修满美育课程 2 学分。强化美育教学内容的专业性、普适性及实践性，促进学生学有成效、学有所用。

责任单位：教务处、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等

（二）配齐配好美育教师队伍。建设一支以艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等教学单位师资为主体，地方优秀文艺工作者、非遗传承人等为重要补充，专兼职结合、校内外结合、相对稳定的美育教师队伍。提高美育课程教师思想政治素质、育人能力和教学水平，支持教师跨学科合作开发开设美育课程。畅通美育课程教师职业发展通道，完善美育教师培训和进修制度，为美育教师职称晋升、评优评先、教学成果奖等评选表彰和职业发展提供支持。

责任单位：人事处、教务处、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等

（三）加强美育课程资源建设。依托艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等教学单位，科学定位美育课程目标，推进艺术类和人文类专业课程校内共享。挖掘省内文化资源，构建体现地域特色和艺术个性的美育课程体系与彰显文化特色的公共艺术俱乐部集群。推动校企合作、产教融合、科教协同，与博物馆、美术

馆、文化艺术中心、演艺院团等合作建立美育实践基地。建立美育教育课程线上平台，实现信息技术与学校美育深度融合。落实美育教材建设主体责任,探索形成以美学和艺术史论类、艺术鉴赏类、艺术实践类为主体的公共艺术课程教材体系，积极推进一流公共艺术教育课程建设。依托团委组织开展艺术类社团的艺术训练及实践活动，构建以美育课程为基础，以美育实践为拓展，第一课堂和第二课堂相结合，普及教育与专业教育相促进，文化知识教育和社会实践教育相融通的综合美育体系。

责任单位：教务处、团委、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部、通识教育学院等

（四）丰富美育教育实践。将美育实践活动纳入教学计划,实施课程化管理。建立面向人人的常态化学生全员艺术展演机制,大力推广惠及全体学生的合唱、合奏、集体展等艺术实践活动，建立艺术实践工作坊、美术馆、非遗展示传习场所等体验学习平台。依托校团委、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等单位每年不定期举办师生作品展、音乐会、专题讲座等活动，营造向真、向善、向美、向上的校园文化氛围。

责任单位：教务处、团委、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等

（五）深化美育教学改革。逐步完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式，促进美育与专业教育、社会实践和创新创业教育相结合。在质量工程教学改革课题中设立美育专项，重点研究美育的课程及教材体系、教学规律和模式、考核评价标准、教师队伍建设等，孵化美育

教学成果。深入推进公共艺术俱乐部制教学改革，支持师生参与安徽省及长三角地区高校美育教学联盟等校际美育平台的组织建设和交流活动。

责任单位：教务处、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等

（六）建好公共艺术俱乐部。支持大学生艺术类俱乐部和艺术类社团的发展，开展内容丰富、可选择性强、针对性强的多样化、专业化的文化艺术活动，引领学生参与美育实践。推动各俱乐部持续深入开展高雅艺术、非物质文化遗产、戏曲和优秀企业文化等进校园活动，在寒暑期社会实践、青年志愿服务、校企合作共建等工作中，增加文艺活动比重，争取将我校建设成为省级、国家级中华优秀传统文化传承学校和基地。

责任单位：团委、教务处、艺术设计学院、影视传媒学院等

（七）加快艺术学科创新发展和人才团队建设。优化学科专业布局，构建富有学校特色、高水平的艺术学科专业体系。强化内涵建设，突出办学特色，创新艺术人才培养机制，提高艺术人才培养能力。整合美学、艺术学、教育学、文学等学科资源，鼓励校内外艺术类教师互聘和双向交流，建设高水平艺术学科创新团队和平台，建设美育高端智库。加强学校美育研究，在省、校级教育科学、人文社会科学研究项目中设立美育专项课题。加强美育教研员队伍建设。用 3-5 年时间,培育一批学校美育优秀教学成果和名师工作室,建设一批学校美育实践基地,开发一批美育课程优质数字教育资源。

责任单位：教务处、科技处、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等

（八）创新协同育人机制。加强校地校企联系，充分挖掘艺术场馆的社会服务功能，鼓励美育社会资源共享供给。强化教师服务社会意识，促进“文达美育”行动计划，支持艺术设计学院等教学单位与合肥市部分中小学校确立美育教育协作关系，搭建校地教师联动培训平台，联合开发美育课程资源，联合举办艺术展演活动。

责任单位：教务处、科技处、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等

（九）改善美育教学条件保障。建好满足课程教学和实践活动需求的场地设施、专用教室，配好美育教学所需器材设备，建立美育器材补充机制。加强美育场馆建设，积极争取与合肥市共建共享剧院、音乐厅、美术馆、博物馆等艺术场馆。

责任单位：教务处、办公室、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等

五、组织保障

（一）加强组织领导。学校成立美育课程实施与管理领导小组，分管教学副校长任组长，成员由各部门、各学院主要负责人组成。领导小组下设办公室，挂靠教务处，教务处处长任办公室主任，统筹规划学校美育工作，协调完善美育工作机制，整合美育资源、保障美育经费，负责美育课程基本标准制定、师资配备、基础设施建设等；艺术设计学院设立美育教研室作为美育课程组织实施机构，具体负责制定和落实全校美育

课程遴选与教学计划制定，加强美育课程教育教学管理，组织教学内容、教学方法和教学手段的改革等。

（二）建设基础设施。建好满足课程教学和实践活动需求的场地设施、专用教室，配好美育教学所需器材设备,建立美育器材、耗材补充机制，加强美术馆、音乐厅、大学生活动中心、校史馆、非遗传习基地等美育场馆建设。

（三）落实经费投入。将美育课程必要的设备设施与耗材经费纳入学校教学经费预算统筹安排，保证学生审美与人文素质发展教育活动、美育课程与教学建设、公共艺术俱乐部、学生社团美育实践活动的顺利开展。制定实施学校美育师资配备和场地器材建设经费计划，鼓励和引导社会资金支持学校美育发展，吸引社会捐赠，多渠道增加投入。

（四）完善评价体系。健全美育质量监控机制，研究制定和实施学校美育工作督导检查办法。依据课程标准，灵活采用作品创作与展示、表演、开卷考试、闭卷考试、技能传承发展等质化或量化等多样化的课程考核方式，实施教学过程评价与效果评价、静态评价与动态评价的有机结合。通过探索完善符合美育特点的质量标准和考核评价方式，逐步建立一套科学、完备、严格的监控评价体系。

安徽文达信息工程学院办公室　　2022 年 10 月 26 日印发

安徽文达信息工程学院

校教〔2022〕32号

关于印发《安徽文达信息工程学院关于全面加强和改进新时代体育工作的实施方案》的通知

各院部、校直各部门：

现将《安徽文达信息工程学院关于全面加强和改进新时代体育工作的实施方案》印发给你们，请遵照执行。

特此通知。

安徽文达信息工程学院

2022年10月26日

安徽文达信息工程学院
关于全面加强和改进新时代体育工作的实施方案

为深入贯彻习近平总书记关于教育、体育的重要论述和全国教育大会精神，根据中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的意见》（中办发〔2020〕36号）、中共安徽省委教育工作领导小组《关于全面加强和改进新时代学校体育工作的若干措施》（皖教组发〔2021〕2号）精神，结合学校实际，制定本方案。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以服务学生全面发展、增强综合素质为目标，坚持健康第一的教育理念，帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

二、工作目标

2022年，全面对标《高等学校体育工作基本标准》，制定加强和改进学校体育工作的实施方案。到2025年，学校体育教学条件更加完善，工作体制机制更加健全，教学、训练、竞赛体系普遍建立；到2035年，学生体质健康达标及格率、优秀率进一步提升，校园体育文化进一步健全，多样化、现代化、高质量的学校体育工作体系基本形成。

三、工作原则

（一）改革创新，面向未来。立足新时代需求，更新教育理念，深化教学改革，做到深化课堂教学与强化课外活动相衔接、体育技能培养与促进身心健康相促进、普及群众体育与强化竞技体育相协调，学校体育工作同构建德智体美劳全面发展的人才培养体系和评价体系相匹配。

（二）问题导向，科学锻炼。聚焦学生体质健康监测、肥胖、体弱等现象反映的普遍性问题，以提升课堂教学质量、强化课外体育锻炼、扩大普及比赛活动为着力点，促进学校体育健康发展。以增强学生体质、促进身体健康为目标，遵循学生成长成才规律和体育运动规律，因材施教，增强学生体育锻炼的科学性、针对性和实效性。

（三）补齐短板，特色发展。补齐师资、场馆、器材等短板，促进学校体育均衡发展、全面进步。不断强化特色与优势体育课程（项目）教学，坚持体育工作整体推进与培育高素质应用型人才相结合。弘扬中华体育精神，推广优秀中华传统体育项目，不断开创富有“文院”特色的体育工作发展新局面。

（四）凝心聚力，协同育人。落实全民健身国家战略，把满足师生健身需求、促进人的全面发展作为体育工作的出发点和落脚点，不断提高师生健康水平。健全协同育人机制，强化全民健身与竞技体育、民族传统体育和体育产业相融合，完善学校体育与家庭、政府、社会协调发展的工作机制，发挥学校体育工作在促进师生全面健康成长中的重要作用。

四、工作举措

（一）加强《大学体育》课程建设。修订《大学体育》教学大纲和课程管理办法，更新教育理念，深化教学改革，丰富

教学资源，革新教学内容，课程教学内容由课堂教学、跑步、竞赛三部分构成，其中任一部分未按要求完成的，课程按照不及格计分。课堂教学采取“健康知识+基本运动技能+专项运动技能”教学模式，教会学生科学锻炼和健康知识，指导学生掌握跑、跳、投等基本运动技能和足球、篮球、排球、乒乓球、羽毛球、网球、健美操、武术等专项运动技能，使学生学会至少两项终身受益的体育锻炼项目。将课程思政贯穿于教会、勤练、常赛各个环节，融入课堂教学全过程。

责任单位：体育教学部、教务处

（二）开齐开足上好体育课。严格落实学校体育课程开设刚性要求，不断拓宽课程领域，丰富课程内容，教师要认真研究教学目标、教学内容、教学方法、学习评价等，有效组织教学，提高教学质量。体育公共基础必修课共128学时，分四个学期学习，每个学期包含28课时实践课程和4课时理论课程（网络线上教学）。学生体质健康达标、修满体育学分方可毕业。

责任单位：体育教学部、教务处

（三）加强体育俱乐部和体育社团建设。组建体育教学俱乐部，根据课程和项目特点开展体育俱乐部制教学，将课内与课外相互贯通，兴趣与特长相互融合。持续推进“学会勤练常赛”，促进体育教学质量提高，进一步提高学生专项运动能力和学校运动技术水平。以体育俱乐部为依托，建立若干学生体育社团。鼓励和支持体育俱乐部和体育社团定期开展活动，发挥体育俱乐部和体育社团在组织校园体育活动和体育竞赛中的作用，形成良好的校园体育运动氛围和特色。

责任单位：教务处、校体委、校团委、体育教学部

（四）加强校园体育锻炼和训练体系建设。按照“每天锻炼一小时、健康工作五十年、幸福生活一辈子”的愿景，培育师生体育锻炼兴趣，实现“开心学习、快乐工作、幸福生活”的目标。定期组织开展教职工体育活动和体育赛事，丰富教职工业余生活，提升教职工体质健康。实施“课外体育锻炼”工程，促进学生“走下网络、走出宿舍、走向操场”，广泛开展群众性体育文化活动。逐步达到《高等学校体育工作基本标准》规定的50%以上学生参加运动会或体育文化节的要求。加强课外体育训练体系建设，常态化组织校级运动队训练。实施运动队奖励与补助制度，激发广大运动员拼搏进取、为校争光。

责任单位：校工会、宣传部、团委、体育教学部、教务处、学生处、财务处

（五）完善校内体育竞赛体系。大力开展学校、二级学院（分工会、体育俱乐部、体育社团）、班级等校内各层面的体育竞赛活动，构建校内竞赛、校级联赛、选拔性竞赛、组队参加国家、省级竞赛的体育竞赛体系，支持各单位广泛开展小型多样的体育比赛及师生友谊赛。完善竞赛选拔机制，支持有体育特长的学生参加校运动队。鼓励支持师生参加各级各类体育竞赛，发挥体育在校园文化建设和人才培养中的重要作用。

责任单位：校工会、校团委、教务处、学生处、体育教学部、各二级学院

（六）加强体育教师队伍建设。把师德师风作为评价体育教师素质的第一标准。将评价导向从教师教了多少转向教会了多少，从完成课时数量转向教育教学质量。将体育教学、课外体育活动、课余训练竞赛和实施《国家学生体质健康标准》等工作纳入教师工作量，并根据学生体质健康状况和体育竞赛成

绩，在绩效工资内部分配时予以倾斜。组织开展体育教师骨干研修、课程轮训，支持体育教师结合实际，围绕课程改革创新、教学评价体系、学生综合素质培养、学生课外体育实践模式创新和体育俱乐部教学模式改革等方面开展教学研究。尝试为各学院配备 1-2 名体育指导教师，指导、督促学生体育锻炼，提高学校整体体育水平。

责任单位：人事处、教务处、科技处、体育教学部

（七）改善场地器材建设配备。按照国家学校体育卫生条件基本标准，建好满足课程教学和实践活动需求的场地设施。加强体育场馆建设和管理，提高体育场馆开放程度和利用效率，学校体育场馆全年向全校学生开放。建立体育器材补充机制，配齐配好体育教学所需器材设备，确保学校体育教学和体育活动的正常开展。逐步增加体育维持费和体育教学经费，更好地满足广大师生日益增长的体育锻炼条件需求。

责任单位：后勤服务集团、校体委、财务处、教务处、体育教学部）

（八）全面实施《国家学生体质健康标准》。制定《学生体质健康测试方案》，设立学生体质健康测试专项经费，建设学生体质健康测试中心，落实测试仪器设施，逐步实现贯彻实施《国家学生体质健康标准》工作的规范化、制度化、科学化。建立学生体质测试健康档案，将体测成绩纳入学生成绩单。

责任单位：教务处、学生处、财务处、校团委、各二级学院

（九）健全风险防控机制。健全学校体育运动伤害风险防控机制，把体育教学、体育训练竞赛、课外体育锻炼纳入校方责任险范畴。完善体育运动风险防控应急预案，加强师生安全教育，培养师生安全意识和自我保护能力，提高师生的运动伤

害应急处置和救护能力。加强对体育教师和相关管理人员的培训，提高运动风险管理意识和能力。加强体育器材设施及场地安全风险的分类管理，定期开展安全隐患检查，及时排除安全隐患。

责任单位：后勤服务集团、教务处、学生处、人事处、各二级学院、体育教学部

（十）加强体育教育督导工作。把体育教育工作及其效果作为人才培养成果评价的重要指标，纳入本科教学工作和本科专业人才培养质量评估指标体系。

责任单位：教务处、教学质量监控与评估处

五、保障措施

（一）学校成立以党委书记、校长为组长，其他校领导为副组长，相关部门及各学院主要负责人为成员的体育工作领导小组，研究解决学校体育工作中存在的重要问题，切实履行促进学生健康成长的责任。领导小组办公室设在体育教学部，统筹开展学校体育工作的各项管理职能。把体育工作纳入学校重要议事日程，加强对体育改革发展的总体谋划。调整优化教育支出结构，完善投入机制，根据学校体育工作的实际需要，把体育经费纳入核定的年度教育经费预算。

（二）学校要定期召开全校体育工作专题会议，研判学生体质健康状况、布置和组织学生体质健康测试、学校运动会和大型体育赛事，形成由学校统筹协调、相关部门和二级学院密切配合、党政工团齐抓共管、校内外协同的体育工作机制。各部门、各二级学院要坚持问题导向，细化责任落实，按照职责分工，落实好推进学校体育工作改革发展的各项任务。

（三）完善评价体系。将体育工作纳入单位领导班子和领导干部考核重要内容，对成绩突出的单位和个人进行表彰。健全目标考核机制，研究制定和实施学校体育工作督导检查办法，建立体育工作专项督导制度，定期联合有关部门开展学校体育工作专项督导，并将督导结果向全校公布。将学生体质健康水平、学生代表学校参加全国、全省体育竞赛、学生参加课外体育锻炼等指标纳入年度综合考核评估指标。

（四）强化宣传工作。通过多种途径，充分发挥网络、报刊、电视、广播和新媒体等作用，加强对学校体育工作的宣传力度，及时报道师生参加全国、全省及学校体育赛事和体育工作典型人物，总结交流典型经验和有效做法，传播科学的教育观、人才观和健康观，鼓人心、激斗志、汇力量，营造全校师生热爱体育、参与体育、增强体魄、健康生活的良好氛围。

安徽文达信息工程学院办公室　　2022 年 10 月 26 日印发

学期	序号	课程
22-23-1	1	绘画俱乐部
	2	书法俱乐部
	3	合唱俱乐部
	4	二胡俱乐部
	5	吉他俱乐部
22-23-2	1	绘画俱乐部
	2	书法俱乐部
	3	合唱俱乐部
	4	主持俱乐部
	5	舞蹈俱乐部
	6	二胡俱乐部
	7	吉他俱乐部
23-24-1	1	绘画俱乐部
	2	书法俱乐部
	3	合唱俱乐部
	4	主持俱乐部
	5	民族舞蹈俱乐部
	6	体育舞蹈俱乐部
	7	二胡俱乐部
	8	吉他俱乐部
23-24-2	1	绘画俱乐部
	2	书法俱乐部
	3	泥塑俱乐部
	4	插花俱乐部
	5	篆刻俱乐部
	6	流行演唱俱乐部
	7	合唱俱乐部
	8	主持俱乐部
	9	体育舞蹈俱乐部
	10	民族舞蹈俱乐部

	11	二胡俱乐部
	12	花鼓灯
24-25-1	1	绘画俱乐部
	2	书法俱乐部
	3	泥塑俱乐部
	4	插花俱乐部
	5	篆刻俱乐部
	6	声乐俱乐部
	7	合唱俱乐部
	8	曲艺俱乐部
	9	非遗文化传承俱乐部
	10	民族舞蹈俱乐部
	11	健身舞蹈俱乐部
	12	化妆俱乐部
24-25-2	1	绘画俱乐部
	2	书法俱乐部
	3	插花俱乐部
	4	流行演唱俱乐部
	5	合唱俱乐部
	6	曲艺俱乐部
	7	非遗文化传承俱乐部
	8	民族舞蹈俱乐部
	9	体育舞蹈俱乐部
	10	化妆俱乐部

序号	俱乐部名称
1	体育舞蹈
2	篮球俱乐部
3	足球俱乐部
4	排球俱乐部
5	乒乓球俱乐部
6	羽毛球俱乐部
7	舞龙舞狮俱乐部
8	龙舟俱乐部
9	武术、散打俱乐部
10	田径俱乐部
11	健美操俱乐部
12	啦啦操俱乐部
13	太极拳俱乐部
14	滑行车俱乐部
15	形体舞蹈俱乐部

安徽文达信息工程学院学生社团名称汇编

序号	社团类别	社团名称(全称)
1	文体艺术类	星火合唱团
2		梦溪文学社
3		悠悠球协会
4		健身武术协会
5		轮滑协会
6		乒乓球协会
7		羽毛球协会
8		篮球协会
9		足球协会
10		排球协会
11		紫蓬琴社
12		墨缘阁诗书画协会
13		文达音乐社
14		健身舞蹈协会
15		拉丁舞协会
16		龙狮协会
17		魔术协会
18		彼岸动漫社
19		电影协会
20		梦之舟歌舞社
21		木叶话剧社
22		梨韵芳华戏曲协会
23		博弈棋社
24		毅行社团
25		军事爱好者协会
26		文达骑行社
27		国标八球协会
28		灼华汉文化协会
29		摄影与摄像协会
30		毅舟水上运动协会
31		演讲与口才协会

32		礼仪主持协会
33		英语协会
34	学术科技类	计算机协会
35		电子协会
36		电气协会
37		通信协会
38		自动化协会
39		汽车竞创协会
40		机电协会
41		影像摄制协会
42		建筑协会
43		会计协会
44		商贸协会
45		视觉设计协会
46		航模与无人机协会
47		人工智能协会
48	创新创业类	文达手工艺协会
49		创意与设计协会
50		营销协会
51		手机网络游戏创作协会
52		大学生就业创业指导协会
53	思想引领类	研究与学习社
54		新思想实践团
55		习语青年学习社
56	志愿公益类	交际与交友协会
57		营养与健康协会
58		心理协会

学期	序号	课程
22-23-1	1	插花艺术
	2	电影音乐赏析
	3	古典音乐赏析
	4	经典音乐赏析
	5	舌尖上的中国-美食文化鉴赏及传承
	6	室内设计欣赏
	7	音乐鉴赏
	8	中国古建筑欣赏与设计
	9	中华诗词之美
22-23-2	1	经典电影作品赏析
	2	室内设计欣赏
	3	插花艺术
	4	电影音乐赏析
	5	古典音乐赏析
	6	经典动画作品欣赏
	7	漫画艺术欣赏与创作
	8	舌尖上的植物学
	9	设计艺术鉴赏
	10	生态文明——撑起美丽中国梦
	11	艺术概论：秒懂艺术那些事
	12	艺术鉴赏
	13	艺术欣赏
	14	音乐鉴赏
	15	营造之美——中外建筑艺术欣赏
	16	影视鉴赏
	17	中国传世名画鉴赏
	18	中国古建筑欣赏与设计
	19	中国艺术美学鉴赏
	20	中外建筑赏析
	1	摄影基础
	2	舌尖上的中国——美食文化鉴赏及传承
	3	电影音乐赏析

23-24-1	4	港台电影赏析
	5	影视动画赏析
	6	中国美术起源与发展
	7	外国美术简史
	8	中外旅游文化赏析
	9	中国民族特色动画赏析
	10	艺术鉴赏
	11	插花艺术
	12	中国饮食文化赏析
	13	古典音乐赏析
	14	走进芭蕾——中外芭蕾经典作品鉴赏
	15	群芳谱：《红楼梦》中的女性形象鉴赏
	16	中国古典小说鉴赏
	17	美学原理
	18	艺术鉴赏
	19	古典诗词鉴赏
	20	中华诗词之美
	21	中华传统文化之文学瑰宝
	22	中国古建筑欣赏与设计
	23	设计与人文：当代公共艺术
	24	音乐鉴赏
	25	影视鉴赏
	26	舞蹈鉴赏
	27	戏剧鉴赏
	28	美术鉴赏
	29	戏曲鉴赏
	30	文艺美学
	31	美术概论
	32	艺术美学
	33	西方美术欣赏
	34	漫画艺术欣赏与创作
	35	诗词格律与欣赏
	36	民歌鉴赏

23-24-2	1	走进芭蕾——中外芭蕾经典作品鉴赏
	2	群芳谱：《红楼梦》中的女性形象鉴赏
	3	中国古典小说鉴赏
	4	美学原理
	5	艺术鉴赏
	6	古典诗词鉴赏
	7	中华诗词之美
	8	中华传统文化之文学瑰宝
	9	中国古建筑欣赏与设计
	10	设计与人文：当代公共艺术
	11	音乐鉴赏
	12	影视鉴赏
	13	舞蹈鉴赏
	14	戏剧鉴赏
	15	美术鉴赏
	16	戏曲鉴赏
	17	文艺美学
	18	美术概论
	19	艺术美学
	20	西方美术欣赏
	21	漫画艺术欣赏与创作
	22	诗词格律与欣赏
	23	民歌鉴赏
	24	中国历代美术赏析
	25	中外经典戏剧作品赏析
	26	外国工艺美术简史
	27	电影音乐赏析
	28	图形创意

	29	中国美术起源与发展
	30	创意策展与展示设计
	31	外国美术简史
	32	中国艺术美学鉴赏
	33	港台电影赏析
24-25-1	1	美的历程：美学导论
	2	大学美育（同济大学版）
	3	花道—插花技艺养成
	4	宋崇导演教你拍摄微电影
	5	艺术导论
	6	东方电影
	7	走进西方音乐
	8	舞台人生：走进戏剧艺术
	9	画说
	10	中华民族精神
	11	诗词格律与欣赏
	12	漫画艺术欣赏与创作
	13	西方美术欣赏
	14	艺术美学
	15	美术概论
	16	戏曲鉴赏
	17	美术鉴赏
	18	戏剧鉴赏
	19	舞蹈鉴赏
	20	影视鉴赏
	21	音乐鉴赏
	22	中国古建筑欣赏与设计
	23	中华诗词之美

	24	古典诗词鉴赏
	25	艺术鉴赏
	26	美学原理
	27	中国古典小说鉴赏
	28	群芳谱：《红楼梦》中的女性形象鉴赏
	29	广告美学研究
	30	西方美术史的发展历程
	31	建筑美学
	32	室内装饰欣赏
	33	中国历代美术赏析
	34	中国美术起源与发展
	35	外国工艺美术简史
	1	舌尖上的中国——美食文化鉴赏及传承
	2	西方美术史的发展历程
	3	中国美术起源与发展
	4	中国历代美术赏析
	5	外国工艺美术简史
	6	西方音乐鉴赏
	7	钢琴初级课程
	8	中国艺术美学鉴赏
	9	建筑美学
	10	摄影基础与实践
	11	绘画赏析与实践
	12	流行歌曲演唱实践
	13	竹笛演奏入门实践
	14	短视频创作
	15	经典影视作品赏析
	16	艺术鉴赏
	17	大学美育（同济大学版）
	18	古典诗词鉴赏
	19	花道—插花技艺养成
	20	绘画里的中国：走进大师与经典

24-25-2	21	漫画艺术欣赏与创作
	22	美的历程：美学导论
	23	美术鉴赏
	24	美学原理
	25	民歌鉴赏
	26	群芳谱：《红楼梦》中的女性形象鉴赏
	27	诗词格律与欣赏
	28	文艺学名著导读
	29	舞蹈鉴赏
	30	舞台人生：走进戏剧艺术
	31	西方美术欣赏
	32	戏剧鉴赏
	33	戏曲鉴赏
	34	艺术导论
	35	艺术鉴赏
	36	艺术美学
	37	音乐鉴赏
	38	影视鉴赏
	39	中国古典小说鉴赏
	40	中国古建筑欣赏与设计
	41	中华传统文化之文学瑰宝
	42	中华诗词之美

学期	课程	项目
22-23-1	大学体育（一）	体育舞蹈
		空手道
		啦啦操
		形体
		健身舞蹈
		乒乓球
		武术
		羽毛球
		篮球
		足球
		排球
	大学体育（三）	体育舞蹈
		空手道
		啦啦操
		形体
		健身舞蹈
		乒乓球
		武术
		羽毛球
		篮球
		足球
		排球
22-23-2	大学体育（二）	空手道
		啦啦操
		形体
		武术
		有氧健身操
		健身舞蹈
		乒乓球
		羽毛球
		篮球
		足球
		排球
	大学体育（四）	空手道
		啦啦操
		形体
		武术
		健身舞蹈
		乒乓球
		有氧健身操
		羽毛球
		篮球
		足球
		排球
	大学体育（一）	啦啦操
		形体
		体育舞蹈
		乒乓球
		田径
		健身舞蹈

23-24-1	大学体育（一）	有氧健身操
		羽毛球
		武术
		篮球
		足球
		排球
	大学体育（三）	啦啦操
		形体
		体育舞蹈
		田径
		健身舞蹈
		乒乓球
		有氧健身操
		羽毛球
		武术
		篮球
		足球
		排球
23-24-2	大学体育（二）	啦啦操
		形体
		体育舞蹈
		乒乓球
		田径
		健身舞蹈
		有氧健身操
		羽毛球
		武术
		篮球
		足球
		排球
	大学体育（四）	啦啦操
		形体
		体育舞蹈
		田径
		健身舞蹈
		乒乓球
		有氧健身操
		羽毛球
		武术
		篮球
		足球
		排球
	大学体育1	大学体育（羽毛）
		大学体育（形体）
		大学体育（飞盘）
		大学体育（健身舞蹈）
		大学体育（体育舞蹈）
		大学体育（武术）
		大学体育（舞龙）
		大学体育（太极拳）
		大学体育（田径）

24-25-1		大学体育（健美操）
		大学体育（羽毛球）
		大学体育（乒乓球）
		大学体育（排球）
		大学体育（足球）
		大学体育（篮球）
	大学体育（三）	大学体育（羽毛）
		大学体育（形体）
		大学体育（飞盘）
		大学体育（健身舞蹈）
		大学体育（太极拳）
		大学体育（体育舞蹈）
		大学体育（武术）
		大学体育（舞龙）
		大学体育（田径）
		大学体育（健美操）
		大学体育（羽毛球）
		大学体育（乒乓球）
		大学体育（排球）
		大学体育（篮球）
		大学体育（足球）
24-25-2	大学体育2	大学体育（羽毛）
		大学体育（形体）
		大学体育（飞盘）
		大学体育（健身舞蹈）
		大学体育（体育舞蹈）
		大学体育（武术）
		大学体育（舞龙）
		大学体育（太极拳）
		大学体育（田径）
		大学体育（健美操）
		大学体育（羽毛球）
		大学体育（乒乓球）
		大学体育（排球）
		大学体育（足球）
		大学体育（篮球）
	大学体育（四）	大学体育（羽毛）
		大学体育（形体）
		大学体育（飞盘）
		大学体育（健身舞蹈）
		大学体育（太极拳）
		大学体育（体育舞蹈）
		大学体育（武术）
		大学体育（舞龙）
		大学体育（田径）
		大学体育（健美操）
		大学体育（羽毛球）
		大学体育（乒乓球）
		大学体育（排球）
		大学体育（篮球）
		大学体育（足球）

项目	计数	占比
大学体育（飞盘）	4	2.9%
大学体育（健美操）	4	2.9%
大学体育（太极拳）	4	2.9%
大学体育（武术）	4	2.9%
大学体育（舞龙）	4	2.9%
空手道	4	2.9%
田径	4	2.9%
体育舞蹈	6	4.3%
有氧健身操	6	4.3%
健身舞蹈	8	5.7%
啦啦操	8	5.7%
篮球	8	5.7%
排球	8	5.7%
乒乓球	8	5.7%
武术	8	5.7%
形体	8	5.7%
羽毛球	8	5.7%
足球	8	5.7%

安徽文达信息工程学院
Anhui Wenda University of Information Engineering

勤学躬行　明德至善

体育俱乐部管理手册

体育教育部

安徽文达信息工程学院
Anhui Wenda University of Information Engineering

体育俱乐部管理手册

体育教学部

前言 FOREWORD

为全面贯彻习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话精神，落实安徽省教育厅《关于在全省高校推行公共体育艺术教育俱乐部制教学改革的意见》，进一步深化学校体育教育教学改革，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，紧紧围绕我校应用型办学定位，使体育教学更好的服务于应用型人才培养需求，培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。结合我校实际，制定《安徽文达信息工程学院体育俱乐部管理手册》。

体育俱乐部教学模式是从体育课程宏观角度出发，老师在尊重学生个体差异的前提下更加关注学生的身体素质和心理情感，通过对不同学生进行答疑或者辅导，既可以满足学生对体育项目的学习需求，又可以培养学生的学习兴趣和创新能力。教学过程不再强调教师、教科书以及体育技能的主导地位，而是以提高学生的体育兴趣增强自身的身体素质为主要内容，增加了学生和教师自由度的同时，更使学生养成自觉锻炼的习惯，实现“终身体育”的目标。

安徽文达信息工程学院体育俱乐部倡导“以学生为本”的教学理念，注重学生的特长，以学生个性发展为依据，从理论上解决了传统体育教学模式注重体育技能的教育而忽略学生身心健康的发展，让学生在体育学习的过程中，以运动为乐，培养学生的全面素质发展以及终身运动的意识。

本手册编写委员会

参　　编　（按姓氏笔画排序）

王　磊　冯文奎　李昌军　刘　欢
刘春阳　闫中宁　张为民　何子谦
宗青华　荣　磊　侯皖东　高　迅
秦飞扬　葛盼盼

责任编辑　曹 静

封面设计　曹 静

目录 CONTENTS

安徽文达信息工程学院体育俱乐部简介.....1

安徽文达信息工程学院体育俱乐部管理规章.....3

一、定义.....3

二、宗旨.....3

三、目的意义.....3

四、主要工作.....3

五、基本原则.....4

六、全面支持发展.....4

七、组织管理制度.....5

八、资格.....6

九、俱乐部的认可.....7

十、俱乐部地位的保留.....7

十一、财务职责.....8

十二、医学要求.....9

十三、外出指导.....10

安徽文达信息工程学院体育俱乐部课程教学常规.....11

一、教师教学常规.....11

二、学生课堂常规.....12

安徽文达信息工程学院体育俱乐部会长管理办法.....15

一、会长等重要负责人产生办法.....15

二、俱乐部会长的职责.....15

三、俱乐部会长工作一览表.....15

《体育舞蹈》俱乐部简介.....17
一、要求具备知识和能力.....19
二、适应专业.....19
三、主要教学内容.....19
四、会员入会一般要求.....20
五、授课手段和教学方法.....21
《篮球》俱乐部简介.....22
一、要求具备知识和能力.....23
二、适应专业.....23
三、主要教学内容.....23
四、会员入会一般要求.....25
五、授课手段和教学方法.....26
《足球》俱乐部简介.....27
一、要求具备知识和能力.....28
二、适应专业.....29
三、主要教学内容.....29
四、会员入会一般要求.....30
五、授课手段和教学方法.....31
《排球》俱乐部简介.....32
一、要求具备知识和能力.....33
二、适应专业.....34
三、主要教学内容.....34
四、会员入会一般要求.....36
五、授课手段和教学方法.....37

《乒乓球》俱乐部简介.....38
一、要求具备知识和能力.....39
二、适应专业.....39
三、主要教学内容.....39
四、会员入会一般要求.....41
五、授课手段和教学方法.....41
《羽毛球》俱乐部简介.....43
一、要求具备知识和能力.....44
二、适应专业.....45
三、主要教学内容.....45
四、会员入会一般要求.....48
五、授课手段和教学方法.....48
《舞龙舞狮》俱乐部简介.....49
一、要求具备知识和能力.....50
二、适应专业.....50
三、主要教学内容.....51
四、会员入会一般要求.....52
五、授课手段和教学方法.....53
《龙舟》俱乐部简介.....54
一、要求具备知识和能力.....55
二、适应专业.....55
三、主要教学内容.....55
四、会员入会一般要求.....56
五、授课手段和教学方法.....57

《武术、散打》俱乐部简介.....58
一、要求具备知识和能力.....59
二、适应专业.....59
三、主要教学内容.....60
四、会员入会一般要求.....61
五、授课手段和教学方法.....62
《田径》俱乐部简介.....63
一、要求具备知识和能力.....64
二、适应专业.....64
三、主要教学内容.....64
四、会员入会一般要求.....66
五、授课手段和教学方法.....66
《健美操》俱乐部简介.....67
一、要求具备知识和能力.....68
二、适应专业.....69
三、主要教学内容.....69
四、会员入会一般要求.....71
五、授课手段和教学方法.....72
《啦啦操》俱乐部简介.....73
一、要求具备知识和能力.....74
二、适应专业.....75
三、主要教学内容.....75
四、会员入会一般要求.....77
五、授课手段和教学方法.....78

安徽文达信息工程学院体育俱乐部简介

安徽文达信息工程学院体育俱乐部是由体育教学部和校团委共同管理，挂靠在体育教学部并由体育教学部派专职教师具体负责，由全日制在校生组成，并要求俱乐部的所有体育活动在指导教师的指导下由学生会员负责组织、领导和做出决定的校内体育团体。体育俱乐部活动的范围是：指导教师按照指导计划定期举行指导、培训活动；定期举行非正式的俱乐部会员间的体育竞赛活动、运动理论与技能的学习活动、健身锻炼与娱乐活动、运动训练以及体育文化宣传活动等；参加校内体育运动竞赛；承办列入校内正式体育竞赛计划的运动项目竞赛；参加列入计划的校内俱乐部活动。任何体育俱乐部都必须配备体育指导教师、教练或体育指导员，安徽文达信息工程学院体育教学部将会为获得正式批准成立的体育俱乐部提供指导、体育活动所需的体育场地和设施的帮助、最低限度的财政支持，帮助建立确保体育俱乐部有效运做的俱乐部管理框架。

安徽文达信息工程学院正式注册的体育俱乐部一览表

序号	俱乐部名称	挂靠单位	指导教师	成立日期
1	体育舞蹈	体育教学部	宴国良	2018 年 9 月
2	篮球俱乐部	体育教学部	王静波	2016 年 9 月
3	足球俱乐部	体育教学部	刘春阳	2016 年 9 月
4	排球俱乐部	体育教学部	冯文奎	2016 年 9 月
5	乒乓球俱乐部	体育教学部	何子谦	2019 年 9 月
6	羽毛球俱乐部	体育教学部	王磊	2016 年 9 月
7	舞龙舞狮俱乐部	体育教学部	侯皖东	2023 年 10 月
8	龙舟俱乐部	体育教学部	闫中宁	2016 年 9 月
9	武术、散打俱乐部	体育教学部	汪圣旺	2016 年 9 月
10	田径俱乐部	体育教学部	高迅	2021 年 9 月
11	健美操俱乐部	体育教学部	葛盼盼	2016 年 10 月
12	啦啦操俱乐部	体育教学部	刘欢	2016 年 10 月

安徽文达信息工程学院体育俱乐部
管理规章

一、定义

安徽文达信息工程学院体育俱乐部是由体育活动爱好者按自愿原则而建立的专业性、非营利性的学生俱乐部组织。在安徽文达信息工程学院范围内参与竞赛性的、健身性的或娱乐性的体育活动，其目的是促进共同的体育运动兴趣，丰富校园体育文化生活，共建健康校园。

二、宗旨

丰富校园体育文化 构建健康校园

三、目的意义

以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，发挥学校体育的德育功能与价值引领，树立“健康第一”的教育理念，培养学生的体育意识，使学生养成体育锻炼的习惯，聚焦在课堂中教会、在课余时间勤练、鼓励学生参加各类体育竞赛，帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志。

四、主要工作

制订全年工作计划，做好培训、竞赛、交流等活动和资料积存工作，不断总结经验，改进工作。努力学习同类俱乐部的先进经验，有目的地组织双边和多边的经验交流；参加校内体育运动竞赛和列入计划的校内俱乐部活动；承办列入校内正式体育竞赛计划的活动；经常举行非正式的俱乐部会员间的体育竞赛活动、运动理论与技能的学习活动、健身锻

炼与娱乐活动、运动训练以及体育文化宣传活动等，促进运动技术水平提高；定期开展表彰先进活动，共同促进俱乐部和学校体育工作向更高层次发展。俱乐部体育计划具有社会性、教育性、竞争性、娱乐性和服务性的基本功能，它为参与者提供了从运动竞赛性、健身锻炼及娱乐性体育活动中获得心理愉悦和促进身体健康的机会。

五、基本原则

健康第一为指导思想，确立终身体育为主线，从学生兴趣爱好出发，加强正确引导。

注重培育，加快发展。发挥体育教学部及指导教师的引导作用，突出重点，全面发展，推动学生体育俱乐部更好地普及体育运动、丰富校园体育文化氛围。

规范管理，协调发展。加强俱乐部自身良性发展，提高指导教师专项水平和敬业精神，完善俱乐部运行机制，建立健全权责明确、透明高效的综合监管机制，完善监督，强化监管，切实规范学生体育俱乐部有序发展。

六、全面支持发展

（一）完善治理结构。建立健全以俱乐部章程为核心的各项规章制度，推动学生体育俱乐部成为权责明确、运转高效的学生体育活动组织。

（二）加强师资建设。加强对学生体育俱乐部指导教师的管理，建立个人档案，制定行业规范，开展水平评价，完善培训制度，注重师德建设，促进学生体育俱乐部师资水平提升。

（三）保障场地设施。体育教学部为俱乐部提供指导、体育活动所需的体育场地和设施的帮助、最低限度的财政支持，帮助建立确保体育俱乐部有效运做的俱乐部管理框架，在保障正常教学情况下，优先为体育俱乐部活动提供场地设备，保障俱乐部各项活动正常开展。

（四）丰富赛事活动。要完善体育赛事活动标准，提升赛事活动水平，打造一批校园精品赛事活动，形成品牌，发挥示范带动作用。

（五）安全风险问题。加强风险管控、隐患排查治理以及安全投入，切实提升学生体育俱乐部安全水平。体育教学部门应当履行对学生体育俱乐部的安全监管职责，其它相关部门协调配合做好有关工作。

七、组织管理制度

（一）本俱乐部实行会员制原则，对会员负责。“全体会员大会”是本协会最高权力机构，常设机构是办公室，会员大会每学期最少召开两次。全体会员大会修改并通过章程，每年一次选举新一届会长，副会长及管理人员，并听取和审议本俱乐部的工作计划、工作报告和经费情况报告。

（二）俱乐部指导老师：本俱乐部聘请体育教学部老师担任指导老师，全面指导本俱乐部工作。

（三）俱乐部主要成员组成为会长、副会长、部长等

（四）会长等重要负责人产生办法：委员每届任期一至两年。团体会员单位推选的委员，在任期内由于必要的原因

可以变更人选，但需报本俱乐部领导机构备案。

（五）部门设置及职能：

办公室：俱乐部党务、行政事务、人力、财务、法务等工作；

后勤部：俱乐部专项事务及会员单位建设、公益活动开展、校地合作项目立项与建设，校队管理与保障、学生教练员培训、外事等工作；

会员事务部：校队人员集训和比赛的奖惩、校级比赛和活动中运动员、教练员、裁判员及工作人员奖惩处理等工作；

竞赛部：校级竞赛和活动组织管理、运动员注册与转会的管理等工作并配合会员事务部做好校队人员集训和比赛的奖惩和运动员、教练员及工作人员的违规违纪处理；

培训部：比赛监督（体育教学部教师）的邀请、技术代表、临场裁判员、记录台裁判员、替补裁判员的选派和管理、裁判员日常训练和等级考核等工作并配合会员事务部做好裁判员的违规违纪处理；

宣传与外联部：公关与品牌建设、大数据、新闻宣传、自媒体运营、校级媒体对接、赛事直播、市场开发等工作。

八、资格

（一）俱乐部体育计划面向安徽文达信息工程学院全体在校学生。

（二）俱乐部的会员必须是在校大学生。

（三）个人或团体的行为必须始终表现出对学校的良好作用。

（四）具有正式会员资格的会员的名字必须登记在体育俱乐部的“会员花名册”之中。

（五）所有体育俱乐部必须遵守安徽文达信息工程学院学生管理手册条款中规定的学生俱乐部组织基本原则。

九、俱乐部的认可

（一）为了获得使用安徽文达信息工程学院运动场地和体育设施的许可，各个体育俱乐部必须每学期一次提交如下报告给安徽文达信息工程学院体育教学部：

1.提供俱乐部会员花名册名单一份，必须有指导教师或教练或指导员。

2.一份俱乐部的章程。

3.一份俱乐部活动最低保障性性财务预算。

4.一份使用体育设施的申请。

5.一份学年为单位的活动计划。

（二）条款要求的报告提交截止期限是每学期的第二周。

（三）没有在规定的期限之内提交报告的俱乐部将不被批准允许冠用安徽文达信息工程学院的名称和使用安徽文达信息工程学院的运动场地或体育设施。

十、俱乐部地位的保留

为了保留俱乐部的合法地位，俱乐部必须遵守下列要求：

（一）俱乐部会长或他（她）的授权人必须参加由体育教学部召集的每个学期一次的会议和其它可能另外召集的

会议。

（二）在每一次俱乐部组织的校外活动时，至少要提前三天提交参与校外活动报告。

（三）提交人身意外伤害性事故报告（如未发生事故，可免）。

（四）必须在每年的12月31日以前提交一份真实的财务报告，包括财务收支记录和填写一份财务报告（如未涉及财务收入和支出，可免提交）。

（五）作为安徽文达信息工程学院俱乐部组织成员之一的各个体育俱乐部，必须以负责任的方式开展俱乐部的各项体育活动和体育竞赛，如果出现不负责任的状况，将取消该俱乐部的合法认可与授权资格。

（六）必须在每个学期末提交一份俱乐部活动总结（包括文字总结及活动图片、视频等证明性材料）。

十一、财务职责

（一）每个俱乐部的财政运转资金必须是自我维持方式。

（二）资金的募集活动和拉取赞助资金或接受捐献资金行为，必须事先获得校团委和财务处的批准。

（三）安徽文达信息工程学院不负责偿还俱乐部拖欠的债务。

（四）俱乐部不可以在安徽文达信息工程学院外设立银行帐户，俱乐部的资金帐户只能由安徽文达信息工程学院财务处提供。

十二、医学要求

（一）安徽文达信息工程学院强烈建议每一名俱乐部体育的参与者在申请加入某一个体育俱乐部之前都要做体格检查。

（二）建议每一名俱乐部体育的参与者投保个人自身健康和意外人身伤害事故保险。安徽文达信息工程学院不为俱乐部会员提供此类特别保险项目。

（三）最近有住院治疗或外科手术病史、患有慢性病、处于身体衰弱状况或任何病史的俱乐部会员不能参加体育俱乐部的体育竞赛活动，这些会员必须获得安徽文达信息工程学院校医院出具的已经适合体育竞赛活动的健康证明，并且这类证明在安徽文达信息工程学院体育教学部备案之后，才可以允许恢复健康的会员参加俱乐部组织的各种体育竞赛活动。

（四）如果在俱乐部组织的体育活动、体育竞赛或校外活动中，发生人身伤害性事故，俱乐部的会长必须在 24 小时之内向有关各方提交人身伤害性事故报告。

（五）武术类运动项目和散打、跆拳道项目的搏击对抗练习或比赛，必须在俱乐部体育指导教师的监督下和配备全套的防护装备（头部、胸部、手臂、手、口和裆部）的状况下进行。如果俱乐部参加校外比赛（仅限于武术类运动项目），必须配备全套的防护装备，并且具有专业资格的医疗监督员在比赛现场实施监督。

十三、外出指导

（一）当为了俱乐部体育活动而采用私人或租用的交通工具旅行时，相关要求如下：

1.所有的司机必须是具有正式驾驶执照的司机，并且这些司机的驾龄必须在3年以上。

2.所有的司机必须投有人身保险，包括法律要求的最低限度的医疗和责任事故保险。安徽文达信息工程学院不承担司机的保险责任。

（二）必须在行程开始的前一天，向安徽文达信息工程学院校团委和体育教学部提交外出人员名单和行程路线表。

安徽文达信息工程学院体育俱乐部课程教学常规

一、教师教学常规

（一）教学安排

1．教师应严格按照教学大纲、进度教学。课前钻研教材，认真备课，写好教案。充分掌握授课内容、组织教法，了解学生情况、场地情况。课中讲解应简明扼要，示范准确，教法得当。

2．教师应保证教学过程的完整性，一个完整的体育俱乐部教学活动应包含准备部分、基本部分和结束部分三个过程。

3．每学期第一个教学周，教师应向学生介绍本俱乐部的教学安排。

4．严格按照规定地点上课，不得随意更改。如有特殊情况，必须经体育教学部同意，报教学秘书备案。

5．教师应严格控制刷卡设备，严禁私自将设备交付学生，同时应保管好设备。

6．凡遇天气等自然原因，室外体育俱乐部课程无法上课时，及时通知教学秘书停课，安排补课时间，告知本俱乐部学生。

7．教师应做好体育俱乐部出勤数据的上传和备份工作，原则上当天的数据课后及时上传，当周的数据应在次周周一课前备份。

（二）教学常规

1．体育教师工作规范应符合《安徽文达信息工程学院教师工作规范》文件要求。

2．教师应准时到达上课地点，严格按照规定的教学时间上课。

3．教师上课应穿运动服、运动鞋，项目对着装有特别要求的根据实际情况而定。教学期间不允许随身携带手机、扎堆聊天、佩戴影响运动的饰品，不得离开教学场地。

4．上课时教师应严格核对学生证件，检查服装，违规者取消本次体育俱乐部活动参与资格；检查学生证件，发现代替出勤者报送教务部，按考试作弊处理。

5．上课期间教师应把控教学过程，严禁学生玩手机、交头接耳、嬉戏打闹等影响教学的情况发生，违规者要给予教育，情况严重者取消本次出勤记录。凡出现屡教不改、辱骂、诋毁教师者，取消该生体育俱乐部修读资格。

6．教师不得允许学生无故离开教学场地，学生出现疾病反应、受伤、旧伤（病）复发等突发情况除外。

二、学生课堂常规

（一）课程教学规定

1．体育俱乐部为必修课程，不得免修，大学期间学生须修满 4 个体育学分。正常情况下，在第一、二学年完成体育学分修读。

2．依据《高等学校体育工作基本标准》和《国家学生体质健康标准》等文件精神，学生毕业时，须修满 4 个体育

学分，同时国家学生体质健康标准测试成绩合格，缺一不可，否则按结业或肄业处理。

3．参加国家学生体质健康标准测试，必须完成所有项目测试，否则按缺测处理，当年测试成绩计0分，不予上报成绩。由他人代替或代替他人参加测试者，按考试作弊处理。

4．学生每学期体育俱乐部课程的考核项目和评分标准是根据教育部《全国普通高等学校体育课程教学指导纲要》的要求，结合我校具体情况制定的，考核内容包括平时出勤、期中考试和期末考核三部分。期末考核成绩，针对学生修读体育俱乐部的项目考核，从高度、远度、准确度以及动作标准等方面进行考核，具体评分标准由各体育俱乐部另行公布。由他人代替或代替他人参加测试者，按考试作弊处理。

5．学生参与体育俱乐部活动，应遵循体育规律，结合自身健康状况，合理分布体育俱乐部出勤。建议每周参加1次体育俱乐部活动，存在学风不良情况的学生，任课教师可在规定时间通知体育教学部、教务部，取消该生体育俱乐部修读资格，当学期不可再选修体育俱乐部。

（二）课堂常规

1．必须按时到达上课地点，站队集合，迟到或早退十分钟不记录出勤。

2．积极配合教师工作，认真完成学习任务；如遇轻微受伤等情况可随堂见习，由教师酌情安排活动。

3．必须穿着运动衣和运动鞋，项目对着装有特别要求的根据实际情况而定。

4．必须持本人学生卡刷卡，违规者报送教务部按考试作弊处理。

5．不得擅自离开教学场地，出现疾病反应、受伤、旧伤（病）复发等突发情况除外。无故擅自离开教学场地的学生，取消本次出勤记录。

6．上课期间出现紧急情况，应及时向教师示意。

7．不得扰乱教学秩序，辱骂、诋毁教师。

8．上课时注意力要集中，讲文明，讲礼貌，团结互助，积极锻炼。

9．做好准备活动，加强保护与自我保护。在教学比赛中，动作不能粗暴，遵守比赛规则，防止伤害事故的发生。有心脏病或有其它严重病史的学生，应主动向教师报告，不得隐瞒疾病情况，否则一切后果自负。

10．爱护场地器材，做好体育器材的借还工作，对于非正常损耗或丢失的体育器材要照价赔偿。

安徽文达信息工程学院体育俱乐部会长管理办法

一、会长等重要负责人产生办法

委员每届任期一至两年。团体会员单位推选的委员，在任期内由于必要的原因可以变更人选，但需报本俱乐部领导机构备案。

二、俱乐部会长的职责

（一）负责俱乐部与安徽文达信息工程学院体育教学部、校团委之间的沟通与联络。

（二）确保俱乐部的体育活动遵守相关的要求、规章制度和指导方针。

（三）告知俱乐部会员其应该遵守的相关要求、规章制度和指导方针。

（四）保存和提交安徽文达信息工程学院体育教学部和校团委要求的信息资料。

（五）亲自参加或授权他（她）人参加安徽文达信息工程学院体育教学部或校团委召集的学期会议或其它会议。

（六）确保俱乐部财务管理规章和职责的落实。

三、俱乐部会长工作一览表

（一）下列文件或报告必须在规定的日期内提交给安徽文达信息工程学院体育教学部：

1.俱乐部章程

2.正式会员花名册

3.财务预算表（无预算，可免于提交）

4.体育设施利用申请表

5.俱乐部体育竞赛计划

6.会员活动计划

7.签收/承认表（该表表示收到安徽文达信息工程学院体育俱乐部管理规章、清楚理解规章各项条款的含义和同意依照管理规章中的各项规定条款来领导和管理俱乐部的一切相关活动。）

（二）必须参加下列会议：

1.学期会议

2.可能召集的特别会议

（三）必须按照要求提交下列报告：

1.人身伤害事故报告（未发生，可免于提交）

2.学年末财务报告（无财务收入与支出，可免于提交）

3.外出人员名单和行程路线表（未外出，可免于提交）

任何被正式批准的体育俱乐部，如果有不遵守上述俱体育乐部管理规章的情况发生，安徽文达信息工程学院校团委和体育教学部将撤消该俱乐部的合法地位和一切特权。

《体育舞蹈》俱乐部简介

体育舞蹈也称“国际标准交谊舞”，是体育运动项目之一，具有深受广大学生喜爱的、普及性极强，集舞蹈、音乐、健身、娱乐于一体的特点，在我国全民健身活动中占有非常重要的地位。体育舞蹈所特有的保健、医疗、健身、健美、娱乐的实用价值受到越来越多的大学生的重视与青睐，吸引了很多爱好者参与，形成了一定规模的运动群体，现已发展成艺术性高、技巧性强的竞技性项目。

本俱乐部以实践教学为主，并穿插部分理论教学，使理论和实践更好结合。通过《体育舞蹈》课程教学，使学生了解体育舞蹈专项理论性知识，以及重点项目的技术分析，掌握体育舞蹈的基本动作和锻炼方法，领会体育舞蹈的风格特点，促进学生提高身体素质、保持心理健康、提高学习效率，并能使学生培养勇敢、顽强、拼搏的进取精神和团队协作精神，并能正确处理竞争与合作的关系。

按照学院体育教学俱乐部制的模式，我们根据所选俱乐部学生的基础条件进行训练指导，一般包括基本理论与实践部分，而实践部分又包括基础班教学(基本舞步与姿态练习、伦巴)、提高班教学(恰恰、桑巴)两个层次进行教学，还可根据学生需求练习一些摩登舞、拉丁健美操、芭蕾等有益于健身健美、身心健康的运动。任课教师在教学过程中理论部分以讲授为主，实践部分应采用讲解、动作示范、分解、对比等多种方法，使理论与实际结合，以提高学生的实践能力和综合素质。

一、要求具备知识和能力

（一）准会员要求对学习本课程有一定的兴趣，身体健康。

（二）中、高级会员要求中学阶段较系统地学习过体育舞蹈（含自学），且有一定的比赛（正式或非正式）经验，有兴趣，身体健康。

二、适应专业

适应全校所有专业学生。

三、主要教学内容

初级会员：

（一）理论部分：

1.体育舞蹈基本知识，学习体育舞蹈的价值与意义。

2.社交舞会与礼仪。

3.体育舞蹈竞赛规则与裁判方法。

（二）实践部分：

1.体育舞蹈四个舞种的基本套路动作介绍，体育舞蹈四个舞种的基本套路动作要求与音乐要求，体育舞蹈四个舞种套路动作技能的学习与展示。

2.华尔兹铜牌套路基本步学习，华尔兹铜牌套路完整学习，华尔兹铜牌套路配合音乐练习。

3.华尔兹自选套路学习。

中级会员：

（一）理论部分：

1.体育舞蹈比赛妆容的学习，体育舞蹈服装的选择。

2.体育舞蹈舞伴默契训练，合作精神的培养。

（二）实践部分：

1.恰恰舞的基本功训练，前进后退步，左右移动步，旋转的训练。

2.舞伴位置，双人关系的训练，恰恰舞蹈扇形步。

3.身体素质：力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

高级会员：

（一）理论部分：

1.体育舞蹈比赛规则、双人体育舞蹈比赛规则、裁判的评价标准；

2.男女不同的训练方法、舞伴战术训练、体能训练、伤病预防的理论学习。

（二）实践部分：

1.桑巴舞的学习，前进后退基本功，五月柱基本功训练，沃尔塔训练。

2.桑巴舞蹈双人训练：双人旋转基础配合、并进位置基础配合。

3.身体素质：力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

四、会员入会一般要求

初级会员：

（一）身体健康，对体育舞蹈运动有一定兴趣的全体学生。

（二）遵守俱乐部章程；

（三）体质健康测试达到合格水平。

中级会员：

（一）学生体质健康测试成绩达 70 分；

（二）遵守俱乐部章程；

（三）身体健康，具备满足俱乐部活动、竞赛开展所需的运动知识、技能。

高级会员：

（一）遵守俱乐部章程；

（二）原则上从中级会员中选拔；

（三）文化课成绩均达合格以上；

（四）经校队教练员考核认定。

五、授课手段和教学方法

以实践课为主、理论课为辅；在实践课中穿插理论教学内容，通过实践教学加深对理论教学内容的理解；准会员以教学课为主；中级会员以训练指导课为主；高级会员以训练、比赛课为主；教学方法多采用讲解、示范、练习、训练、比赛、观看高水平比赛录象。教学过程注重“启发式教学”和“发现学习”。

《篮球》俱乐部简介

篮球运动发展至今已经有100多年的历史，是一项集体性、综合性、攻守对抗的活动性游戏。经常参加篮球运动，对改善心肺功能、提高中枢神经系统功能、运动器官功能及增强体质都能起到有益的作用。在篮球运动中得到愉快的情绪体验，使人的个性、潜力和创造力得到充分展示，改善心理状态、克服心理障碍，养成积极乐观的生活态度。在篮球运动攻守变换的对抗中，能使学生培养勇敢、顽强、拼搏的进取精神和团队协作精神，并能正确处理竞争与合作的关系。

篮球俱乐部根据学生的基础条件进行训练指导，一般包括基本理论与实践部分，而实践部分又包括基础教学(基本移动与进攻、防守)、任课教师在教学过程中理论部分以讲授为主，实践部分采用讲解、动作示范、分解、对比等多种方法，使理论与实际结合，以提高学生的实践能力和综合素质,为终生体育打下良好基础。

一、要求具备知识和能力

（一）准会员要求对学习本课程有一定的兴趣，身体健康。

（二）中、高级会员要求中学阶段较系统地学习过篮球（含自学），且有一定的比赛（正式或非正式）经验，有兴趣，身体健康。

二、适应专业

适应全校所有专业学生。

三、主要教学内容

初级会员：

（一）理论部分：

1.篮球运动的起源与发展；

2.现代篮球运动的发展趋势；

3.篮球规则简介、三人制篮球比赛规则。

（二）实践部分：

1.进攻技术：运球、传球、投篮、持球突破、无球队员的跑动、摆脱要球、抢前场篮板球、进攻基础配合。

2.防守技术：个人防守技术（对有球队员的防守和对无球队员的防守）、防守基础配合、抢后场篮板球技术。

3.技、战术综合：场上队员的位置与分工、不同位置的进攻打法、三人制篮球的战术配合。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、柔韧。

中级会员：

（一）理论部分：

1.篮球比赛规则简介、半场三人篮球比赛规则、裁判手势；

2.不同位置球员的训练方法、球队技战术训练方法的理论学习。

（二）实践部分：

1.技术训练：不同位置球员的专项训练、队员根据自身存在不足选择的篮球进攻、防守基本技术练习。

2.战术训练：进攻基础配合、防守基础配合、快攻二打一、三打二及防守快攻、半场人盯人防守与进攻半场人盯人防守、全场紧逼人盯人防守与进攻全场紧逼人盯人防守、两种区域联防及进攻区域联防的训练。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

高级会员：

（一）理论部分：

1.篮球比赛规则、三人制篮球比赛规则、裁判手势；

2.不同位置球员的训练方法、球队技战术训练方法、球队体能训练、伤病预防的理论学习。

（二）实践部分：

1.技术训练：不同位置球员的专项训练、队员根据自身存在不足选择的篮球进攻、防守基本技术练习。

2.战术训练：进攻基础配合、防守基础配合、快攻与防守快攻、半场人盯人防守与进攻半场人盯人防守、全场紧逼人盯人防守与进攻全场紧逼人盯人防守、各种区域联防及进攻区域联防的训练。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

四、会员入会一般要求

初级会员：

（一）身体健康，对篮球运动有一定兴趣的全体学生。

（二）遵守俱乐部章程；

（三）体质健康测试达到合格水平。

中级会员：

（一）学生体质健康测试成绩达 70 分；

（二）遵守俱乐部章程；

（三）身体健康，具备满足俱乐部活动、竞赛开展所需的运动知识、技能。

高级会员:

（一）遵守俱乐部章程；

（二）原则上从中级会员中选拔；

（三）文化课成绩均达合格以上；

（四）经校队教练员考核认定。

五、授课手段和教学方法

以实践课为主、理论课为辅；在实践课中穿插理论教学内容，通过实践教学加深对理论教学内容的理解；准会员以教学课为主；中级会员以训练指导课为主；高级会员以训练、比赛课为主；教学方法多采用讲解、示范、练习、训练、比赛、观看高水平比赛录象。教学过程注重“启发式教学”和“发现学习”。

《足球》俱乐部简介

足球运动是一项全球广受欢迎且历史悠久的运动项目。它不仅是全球最大的体育运动之一，也是奥运会和世界杯等重大体育赛事的重要比赛项目。

足球运动具有很高的塑形健身价值，因为在进行足球运动的过程中，需要频繁地跑动、跳跃和踢球，这些动作可以有效地锻炼全身的肌肉。同时，足球比赛对身体的全面性训练效果非常好，因为在比赛中需要频繁地变换方向和速度，这可以提高身体的协调性和灵活性。除了身体方面的益处，足球运动还具有很高的心理价值。它可以培养人的顽强拼搏、吃苦耐劳的精神，同时也可以增强人的自信心和团队合作意识。在足球比赛中，球员需要相互信任、默契配合，才能取得最佳的比赛效果，这种团队合作的经验也可以在日常生活中得到应用。

安徽文达信息工程学院大学体育足球课程以俱乐部形式开展，分为初、中、高级，旨在通过系统的足球教学和实践，培养学生对于足球运动的兴趣和爱好，提高他们的足球技能和身体素质。其中包括理论教学和实践教学两部分。理论教学部分主要介绍足球运动的起源、发展、规则、裁判法以及足球技战术等方面的知识，帮助学生全面了解足球运动的基本知识和理论体系。实践教学部分则通过实际的足球训练和比赛，让学生掌握足球技能，提高身体素质和反应能力。

在大学体育足球课程中，教师会针对不同的学生水平和需求，设计相应的教学计划和内容，以达到最佳的教学效果。

学生可以通过参与足球课程，了解足球运动的魅力，培养团队协作和竞争意识，提高身体素质和心理素质，同时也可以结交更多的朋友，丰富自己的大学生活。

一、要求具备知识和能力

（一）准会员要求对学习本课程有一定的兴趣，身体健康。

（二）中级会员要求中学阶段较系统地学习过足球（含自学），且有一定的比赛（正式或非正式）经验，有兴趣，身体健康。

（三）高级会员要求中学阶段较系统地学习过足球，且

有一定的正式比赛经验，有兴趣，身体健康。

二、适应专业

适应全校所有专业学生。

三、主要教学内容

初级会员：

（一）理论部分：

1.足球运动的起源与发展；

2.现代足球运动的发展趋势；

3.足球规则简介、裁判法实习。

（二）实践部分：

1.球性练习：运球、颠球。

2.传接球：脚内侧踢球技术、脚背内侧踢球技术、脚背正面，停球技术。

3.技、战术综合：场上队员的位置与分工、不同位置的进攻打法、5人制足球的战术配合。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、柔韧。

中级会员：

（一）理论部分：

1.足球比赛规则简介、5人制足球比赛规则、裁判法；

2.不同位置球员的训练方法、球队技战术训练方法的理论学习。

（二）实践部分：

1.技术训练：不同位置球员的专项训练、队员根据自身

存在不足选择的足球进攻、防守基本技术练习。

2.战术训练：进攻基础配合、防守基础配合、踢墙式二过一、斜传直插二过一、直传斜插二过一。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

高级会员：

（一）理论部分：

1.足球比赛规则、5人制足球比赛规则、裁判手势；

2.不同位置球员的训练方法、球队技战术训练方法、球队体能训练、伤病预防的理论学习。

（二）实践部分：

1.技术训练：不同位置球员的专项训练、队员根据自身存在不足选择的足球进攻、防守基本技术练习。

2.战术训练：进攻基础配合、防守基础配合、快攻与防守快攻、半场人盯人防守与进攻半场人盯人防守、全场紧逼人盯人防守与进攻全场紧逼人盯人防守、各种区域联防及进攻区域联防的训练。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

四、会员入会一般要求

初级会员：

（一）身体健康，对足球运动有一定兴趣的全体学生。

（二）遵守俱乐部章程；

（三）体质健康测试达到合格水平。

中级会员：

（一）学生体质健康测试成绩达 70 分；

（二）遵守俱乐部章程；

（三）身体健康，具备满足俱乐部活动、竞赛开展所需的运动知识、技能。

高级会员：

（一）遵守俱乐部章程；

（二）原则上从中级会员中选拔；

（三）文化课成绩均达合格以上；

（四）经校队教练员考核认定。

五、授课手段和教学方法

高级足球俱乐部教学应采用多种手段和教学方法，注重基本技能的培养、实战模拟与对抗训练、理论知识与规则教学、心理素质与团队配合、安全教育与防护指导以及现代教学技术的运用。同时，还应关注个性化教学与辅导，以提高学生的足球技能和综合素质。通过全面、系统的教学计划，为培养优秀的足球人才打下坚实基础。

《排球》俱乐部简介

排球俱乐部以培养同学们积极参加体育活动为宗旨，致力于为我校排球运动的普及，排球水平的提高而努力。我们以“拼搏、创新、合作”的团队精神做为我们开展工作的基础，团结所有爱好排球，喜欢排球的同学，竭力把我们排球俱乐部做得更好。

排球俱乐部课程分为初级、中级和高级三个等级，每个等级的教学内容和目标都有所不同。

初级课程主要面向初学者，重点教授排球的基本技术，如发球、垫球、移动等。通过初级课程的学习，学生将掌握基本的排球技术，并了解基本战术和规则。初级课程通常包括理论讲解和实地训练，让学生在实际比赛中逐步熟悉和提高自己的技术水平。

中级课程在初级课程的基础上进一步深化和拓展，重点培养学生的技术运用能力和比赛策略。中级课程将教授更高级的技术和战术，如变化多样的扣球方式、灵活的移动技巧和针对不同对手的应对策略等。通过中级课程的学习，学生将能够更好地适应比赛环境，提高自己的技战术水平。

高级课程则更加注重培养学生的创新能力和竞技水平，课程内容包括高水平的训练、心理素质培养、比赛策略分析等。高级课程将针对学生的个体差异和特长进行个性化教学，帮助学生全面提升排球技能和竞技水平。

一、要求具备知识和能力

初级会员：

（一）对排球运动有基本的了解和兴趣。

（二）掌握基本的排球技巧，如发球、垫球、传球等。

（三）熟悉排球比赛规则和基本战术。

（四）能够参与简单的比赛，并具备一定的比赛意识。

中高级会员：

（一）具备扎实的排球基础知识和技能，能够熟练掌握各种技术动作。

（二）具备较强的战术意识和比赛经验，能够在比赛中合理运用战术。

（三）具备良好的体能和耐力，能够适应长时间、高强度的训练和比赛。

二、适应专业

适应全校所有专业学生。

三、主要教学内容

初级会员：

（一）理论部分：

1.排球场地和设备基础知识：了解排球场地的基本规格和标准。

2.排球基本技术理论：学习垫球、发球、传球、扣球等基本技术的要领和技巧，理解各项技术在比赛中的实际应用。

3.排球比赛规则和战术理论：了解排球比赛的基本规则。

（二）实践部分：

1.基本技战的掌握：熟练掌垫球、发球、传球、扣球等基本技术、战术，并能在实际对打中运用这些技战术。

2.步法的训练：步法是排球运动中的重要基础，初级会员需要掌握正确的步法，包括启动、转身、向前、向后等基本步法，以及各种组合步法。

3.比赛规则和裁判法的了解：初级会员应了解排球比赛的基本规则和裁判法，能够在比赛中遵守规则，正确判断和处理犯规情况。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、柔韧。

中级会员：

（一）理论部分：

1.排球技术原理：深入理解排球技术的原理，如力学原理、运动生理学原理等，以更科学地指导技术训练。

2.高级战术分析：学习并理解更高级的战术策略，如针对不同对手的战术、比赛不同阶段的战术等。

3.排球规则与裁判法：更深入地了解排球比赛规则、裁判法以及比赛中的判罚尺度。

（二）实践部分：

1.高级技术训练：中级会员应进一步精进排球技术，掌握更高级的技巧，如不同位置的扣球技术、防守站位、拦网等。

2.战术策略运用：在熟练掌握基本战术的基础上，中级会员应培养更为精细的战术意识，能够在比赛中根据对手的不同特点灵活运用不同的战术。

3.团队配合与双打技巧：中级会员应加强与队友的配合训练，提高双打能力，包括更紧密的站位、更默契的配合、更高效的攻防转换等。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

高级会员：

（一）理论部分：

1.排球科学研究与进展：了解最新的排球科学研究进展和成果，以及技术在实战中的应用；

2.排球教学与训练理论：掌握先进的排球教学和训练理论，能够有效地指导初级、高级会员进行训练；

3.运动损伤预防与康复：深入学习运动损伤预防与康复的相关知识，能够为他人提供有效的伤病预防和康复指导。

（二）实践部分：

1.精湛的技艺与示范能力：高级会员应具备高超的排球技术，能够熟练运用各种技巧，并在训练中为其他会员提供正确的示范和指导。

2.深入的战术分析与指导能力：高级会员应具备深入的战术分析能力，能够根据对手的特点制定针对性的战术，并为其他会员提供有效的战术指导。

3.高级赛事组织与参与经验：高级会员应具备丰富的赛事组织经验，能够参与和组织高水平的排球赛事，并在比赛中发挥领导和核心作用。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

四、会员入会一般要求

初级会员：

（一）身体健康，对排球运动有一定兴趣的全体学生；

（二）遵守排球俱乐部章程制度；

（三）体质健康测试达到合格水平。

中级会员：

（一）学生体质健康测试成绩达 70 分；

（二）遵守排球俱乐部章程制度；

（三）身体健康，具备满足排球俱乐部活动、竞赛开展所需的运动知识技能。

高级会员：

（一）遵守排球俱乐部章程制度；

（二）原则上从排球俱乐部中级会员中选拔；

（三）文化课成绩均达合格以上；

（四）经排球校队教练员考核认定。

五、授课手段和教学方法

以实践课为主、理论课为辅；在实践课中穿插理论教学内容，通过实践教学加深对理论教学内容的理解；准会员以教学课为主；中级会员以训练指导课为主；高级会员以训练、比赛课为主；教学方法多采用讲解、示范、练习、训练、比赛、观看高水平比赛录象。

《乒乓球》俱乐部简介

乒乓球教学俱乐部是我校体育教育之一的通识课程，面向全校学生开设。乒乓球运动是由两名或两对选手，用球拍在设有球网的球台两端轮流回击球的一项球类运动，它占用场地少、器材简单、运动量可大可小，趣味性强，运动寿命长，不容易发生运动伤害事故，既可娱乐又可健身，深受人们的喜爱，尤其在我国有着广泛的群众基础，是当今社会体育热门项目之一。

乒乓球教学俱乐部的教学活动全过程，是以学生人文素养发展为中心，为建立终身体育能力开展的系统学习、训练和锻炼，培养学生逐步养成独立自主、科学的锻炼习惯，树立终身体育的思想，使学生不仅在校期间运用乒乓球运动锻炼和增强体质，促进健康，毕业后，仍能以在校时掌握的乒乓球运动知识、技能和对乒乓球运动的兴趣爱好，继续坚持体育锻炼，以获得健康、娱乐、社交等效应。

何为青春，青春就是当下的激情，蕴含着力量，挥洒着希望，憧憬美好的未来！青春洋溢，银球飞舞，乒乓球教学俱乐部欢迎您的加入。

一、要求具备知识和能力

（一）准会员要求对学习本课程有一定的兴趣，身体健康。

（二）中、高级会员要求中学阶段较系统地学习过乒乓球（含自学），且有一定的比赛（正式或非正式）经验，有兴趣，身体健康。

二、适应专业

适应全校所有专业学生。

三、主要教学内容

初级会员：

（一）理论部分：

1.乒乓球运动的起源与发展；

2.现代乒乓球运动的发展趋势；

3.篮球规则简介、三人制篮球比赛规则。

（二）实践部分：

1.进攻技术：正手攻球、反手攻球、正手两点滑步、左推右功、进攻基础配合。

2.防守技术：正手防球、反手防球。

3.技、战术综合：调右打左，发上旋正手进攻、发反手正手进攻。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、柔韧。

中级会员：

（一）理论部分：

1.乒乓球比赛规则简介、比赛规则、裁判手势；

2.球员的训练方法、比赛中技战术训练方法的理论学习。

（二）实践部分：

1.技术训练：球员的专项训练、队员根据自身的基础练习自己的进攻方式。

2.战术训练：正手二分之一台拉球、反手位正手拉球、正反手搓球、反手拉球。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

高级会员：

（一）理论部分：

1.乒乓球比赛规则、比赛规则、裁判手势；

2.球员的训练方法、比赛中技战术训练方法的理论学习。

（二）实践部分：

1.技术训练：球员的专项训练、队员根据自身的基础练习自己的进攻方式。

2.战术训练：正手全台拉球、反手两点拉球、发下旋正手爆冲技、发下旋反手爆冲技术。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

四、会员入会一般要求

初级会员：

（一）身体健康，对乒乓球运动有一定兴趣的全体学生；

（二）遵守俱乐部章程；

（三）体质健康测试达到合格水平。

中级会员：

（一）学生体质健康测试成绩达 70 分；

（二）遵守俱乐部章程；

（三）身体健康，具备满足俱乐部活动、竞赛开展所需的运**高级会员**技能。

（一）遵守俱乐部章程；

（二）原则上从中级会员中选拔；

（三）文化课成绩均达合格以上；

（四）经校队教练员考核认定。

五、授课手段和教学方法

以实践课为主、理论课为辅；在实践课中穿插理论教学内容，通过实践教学加深对理论教学内容的理解；准会员以教学课为主；中级会员以训练指导课为主；高级会员以训练、比赛课为主；教学方法多采用讲解、示范、练习、训练、比

赛、观看高水平比赛录像。教学过程注重“启发式教学”和“发现学习”。

《羽毛球》俱乐部简介

高校羽毛球俱乐部课程是一门公共基础课和必修课，它集中了竞技、健身和娱乐于一体，深受广大学生喜爱。羽毛球运动是一种灵活、快速、多变的隔网对击运动项目，在我国乃至亚洲有着广泛的群众基础。

该课程的主要目标是帮助学生掌握羽毛球的基本技术、战术、竞赛规则和裁判法等专业知识，同时提高他们的身体素质，如灵活性、协调性、力量、耐力等。通过羽毛球运动，学生还能培养勇敢、果断、顽强等意志品质，实现终身受益。

羽毛球俱乐部课程分为初级、中级和高级三个等级，每个等级的教学内容和目标都有所不同。

初级课程主要面向初学者，重点教授羽毛球的基本技术，如发球、击球、移动等。通过初级课程的学习，学生将掌握基本的羽毛球技术，并了解单打和双打的基本战术和规则。初级课程通常包括理论讲解和实地训练，让学生在实际比赛中逐步熟悉和提高自己的技术水平。

中级课程在初级课程的基础上进一步深化和拓展，重点培养学生的技术运用能力和比赛策略。中级课程将教授更高级的技术和战术，如变化多样的击球方式、灵活的移动技巧和针对不同对手的应对策略等。通过中级课程的学习，学生将能够更好地适应比赛环境，提高自己的技战术水平。

高级课程则更加注重培养学生的创新能力和竞技水平，课程内容包括高水平的技战术训练、心理素质培养、比赛策略分析等。高级课程将针对学生的个体差异和特长进行个性

化教学，帮助学生全面提升自己的羽毛球技能和竞技水平。

一、要求具备知识和能力

初级会员：

（一）对羽毛球运动有基本的了解和兴趣。

（二）掌握基本的羽毛球技巧，如发球、接发球、高远球、吊球等。

（三）熟悉羽毛球比赛规则和基本战术。

（四）能够参与简单的比赛，并具备一定的比赛意识。

中高级会员：

（一）具备扎实的羽毛球基础知识和技能，能够熟练掌握各种技术动作。

（二）具备较强的战术意识和比赛经验，能够在比赛中合理运用战术。

（三）具备良好的体能和耐力，能够适应长时间、高强度的训练和比赛。

二、适应专业

适应全校所有专业学生。

三、主要教学内容

初级会员：

（一）理论部分：

1.羽毛球场地和设备基础知识：了解羽毛球场地的基本规格和标准，熟悉羽毛球拍的构造和选择标准，掌握如何正确使用和保养羽毛球拍等设备。

2.羽毛球基本技术理论：学习握拍、发球、接发球、高远球、吊球、杀球等基本技术的要领和技巧，理解各项技术在比赛中的实际应用。

3.羽毛球比赛规则和战术理论：了解羽毛球比赛的基本规则，掌握双打和单打的基本战术和策略。

（二）实践部分：

1.基本技战的掌握：熟练掌握握拍、发球、接发球、高远球、吊球、杀球等基本技术、战术，并能在实际对打中运用这些技战术。

2.步法的训练：步法是羽毛球运动中的重要基础，初级会员需要掌握正确的步法，包括启动、转身、向前、向后等基本步法，以及各种组合步法。

3.比赛规则和裁判法的了解：初级会员应了解羽毛球比赛的基本规则和裁判法，能够在比赛中遵守规则，正确判断和处理犯规情况。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、柔韧。

中级会员：

（一）理论部分：

1.羽毛球技术原理：深入理解羽毛球技术的原理，如力学原理、运动生理学原理等，以更科学地指导技术训练。

2.高级战术分析：学习并理解更高级的战术策略，如针对不同对手的战术、比赛不同阶段的战术等。

3.羽毛球规则与裁判法：更深入地了解羽毛球比赛规则、裁判法以及比赛中的判罚尺度。

（二）实践部分：

1.高级技术训练：中级会员应进一步精进羽毛球技术，掌握更高级的技巧，如更复杂的步法、更有力的杀球、更准确的网前球等。

2.战术策略运用：在熟练掌握基本战术的基础上，中级会员应培养更为精细的战术意识，能够在比赛中根据对手的不同特点灵活运用不同的战术。

3.团队配合与双打技巧：中级会员应加强与队友的配合

训练，提高双打能力，包括更紧密的站位、更默契的配合、更高效的攻防转换等。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

高级会员：

（一）理论部分：

1.羽毛球科学研究与进展：了解最新的羽毛球科学研究进展和成果，以及技术在实战中的应用；

2.羽毛球教学与训练理论：掌握先进的羽毛球教学和训练理论，能够有效地指导初级、高级会员进行训练；

3.运动损伤预防与康复：深入学习运动损伤预防与康复的相关知识，能够为他人提供有效的伤病预防和康复指导。

（二）实践部分：

1.精湛的技艺与示范能力：高级会员应具备高超的羽毛球技术，能够熟练运用各种技巧，并在训练中为其他会员提供正确的示范和指导。

2.深入的战术分析与指导能力：高级会员应具备深入的战术分析能力，能够根据对手的特点制定针对性的战术，并为其他会员提供有效的战术指导。

3.高级赛事组织与参与经验：高级会员应具备丰富的赛事组织经验，能够参与和组织高水平的羽毛球赛事，并在比赛中发挥领导和核心作用。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

四、会员入会一般要求

初级会员：

（一）身体健康，对羽毛球运动有一定兴趣的全体学生；

（二）遵守羽毛球俱乐部章程制度；

（三）体质健康测试达到合格水平。

中级会员：

（一）学生体质健康测试成绩达 70 分；

（二）遵守羽毛球俱乐部章程制度；

（三）身体健康，具备满足羽毛球俱乐部活动、竞赛开展所**高级会员**知识技能。

（一）遵守羽毛球俱乐部章程制度；

（二）原则上从羽毛球俱乐部中级会员中选拔；

（三）文化课成绩均达合格以上；

（四）经羽毛球校队教练员考核认定。

五、授课手段和教学方法

以实践课为主、理论课为辅；在实践课中穿插理论教学内容，通过实践教学加深对理论教学内容的理解；准会员以教学课为主；中级会员以训练指导课为主；高级会员以训练、比赛课为主；教学方法多采用讲解、示范、练习、训练、比赛、观看高水平比赛录象。教学过程注重“启发式教学”和“发现学习”。

《舞龙舞狮》俱乐部简介

舞龙舞狮是我国普通高等学校非体育类专业的一门重要公共选修课。通过舞龙舞狮基本理论、基本技术和基本技能的教学，全面发展大学生的力量、协调、灵敏、柔韧和耐力等专项身体素质，培养学生的健全人格和优良品质；培养学生合作意识和互助团结的精神以及学生的思维能力；在舞龙舞狮教学中对学生进行集体主义教育和爱国主义教育，可以培养学生团结协作、吃苦耐劳与艰苦奋斗的精神。本课程的主要授课对象是全校非体育类专业大学生，主要采用示范讲解、团队协作探究式及传统授课等教学方式方法。采用理论讲解与实践教学相结合的教学方法，在理论教学中要求学生对基本知识点做到了解、理解和掌握，要求学生能够运用所学知识，分析、解决实际问题。

根据《安徽文达信息工程学院大学体育课程教学大纲》总体要求与目标，结合《高等学校课程思政建设指导纲要》（教高〔2020〕3 号），该课程将以学生为中心，以学生学习目标为基本出发点，关注学生的需求、兴趣及个体特征，将理论学习与技能练习相结合，拟达到以下目标：通过本课程的学习，在德育方面使学生了解中国优秀的传统文化内涵，提高民族文化的自信心和自豪感，加强学生民族文化的认同感。掌握舞龙舞狮基本理论与 8 字舞龙动作类、游龙动作类、穿腾动作类、翻滚动作类与组图造型动作类等 5 大类动作的基本技术，熟练掌握彩带龙健身操套路，使学生具备基本的舞龙舞狮健身能力，培养学生自强不息、勇于拼搏的

精神。

一、要求具备知识和能力

（一）准会员要求对学习本课程有一定的兴趣，身体健康。

（二）中、高级会员要求中学阶段较系统地学习过舞龙（含自学），且有一定的比赛（正式或非正式）经验，兴趣浓厚，身体健康。

二、适应专业

适应全校所有专业学生。

三、主要教学内容

初级会员：

（一）理论部分：

1.中国龙狮文化；

2.舞龙舞狮运动概述；

3.舞龙舞狮文化的传承与保护。

（二）实践部分：

1.8字舞龙动作类教学，耐力练习；

2.游龙动作类教学，耐力练习；

3.穿腾动作类教学，力量练习；

4.翻滚动作类教学，反应练习；

5.组图造型动作类教学，力量练习；

6.彩带龙教学，专项素质练习、柔韧。

中级会员：

（一）理论部分：

1.舞龙舞狮运动概述及舞龙器材基本介绍；

2.舞龙配乐介绍。

（二）实践部分：

1.行进间大8字左右游龙、身体素质恢复；

2.直线（曲线）圆场、行进越障碍，男生上肢力量、女生腹部力量；

3.快速螺旋跳龙，反应速度；

4.中国龙造型，反应速度；

5.扯旗舞龙、龙门造型、长城造型，力量练习；

6.龙穿身、大立圆螺旋行进，下肢力量；

7.快舞龙磨转、连续腾跃行进，耐力练习；

8.纵向曲线快腾进，力量练习；

9.首尾内外单侧起伏，反应速度。

高级会员：

（一）理论部分：

1.舞龙新增项目动作技术及演练方法的介绍；

2.舞龙表演套路创编的原则与编排要求；

3.中国舞龙运动的竞赛规则与裁判法。

（二）实践部分：

1.学习越龙尾、卧龙飞腾，耐力练习；

2.学习横移（跳）步舞龙、龙出宫造型，反应练习；

3.学习逆向跳龙，柔韧练习；

4.绕身舞龙，专项素质练习；

5.学习大横 8 字花慢行进，耐力练习；

6.学习连续左右螺旋跳龙，力量练习；

7.学习交换龙头、搁肩蹬腿舞龙，耐力练习；

8.螺旋跳龙接直躺舞龙，力量练习。

四、会员入会一般要求

初级会员：

（一）身体健康，对舞龙运动有一定兴趣的全体学生；

（二）遵守俱乐部章程；

（三）体质健康测试达到合格水平。

中级会员：

（一）学生体质健康测试成绩达 70 分；

（二）遵守俱乐部章程；

（三）身体健康，具备满足俱乐部活动、竞赛开展所需的运动知识、技能。

高级会员：

（一）遵守俱乐部章程；

（二）原则上从中级会员中选拔；

（三）文化课成绩均达合格以上；

（四）经校队教练员考核认定。

五、授课手段和教学方法

以实践课为主、理论课为辅；在实践课中穿插理论教学内容，通过实践教学加深对理论教学内容的理解；准会员以实践课为主；中级会员以训练指导课为主；高级会员以训练、比赛课为主；教学方法多采用讲解、示范、练习、训练、比赛、观看高水平比赛录象。教学过程注重“启发式教学”和“发现学习”。

《龙舟》俱乐部简介

龙舟（Dragon-boat Race）是一门技能必修课，适用于全体在校学生。龙舟运动作为我国民族传统体育项目，承载着浓厚的民族精神和民族情感，具有独特的竞技性、大众性、观赏性以及趣味性特点，并且还具备教育、娱乐以及对民族文化传承发展等多种功能。

龙舟运动可以发展学生力量、提高肌肉含量，改善形体、增加肌肉耐力，提高速度、柔韧素质打好健身基础，运动的同时让学生了解传统文化，树立爱国爱家情怀，磨练意志品质，增强体质掌握体育技能、培养爱国主义情感、形成良好的心理品质、锻炼良好的社交能力、养乐观顽强的德育品质。将“团结、拼搏、爱国、爱乡”等思政元素，将其落实在具备行动力，帮助大学生在进行体育锻炼提升身体素质，达到“学生体质健康标准”的要求，成为具有健全人格的新时代合格人才。

本俱乐部课程是根据中国龙舟协会指定培训教材《龙舟运动高级教程》的 1-10 章教学内容对其进行教学。在这些教学内容中，可以体现龙舟运动的团结拼搏、爱国爱乡、磨练意志、挑战自我、勤学苦练、奋勇拼搏、吃苦耐劳、坚韧不拔、团结协作、集体意识、直面困难、永不言弃等优良品质。

一、要求具备知识和能力

（一）准会员要求对学习本课程有一定的兴趣，身体健康。

（二）中、高级会员要求中学阶段较系统地学习过龙舟相关项目含自学），且有一定的比赛（正式或非正式）经验，有兴趣，身体健康。

二、适应专业

适应全校所有专业学生。

三、主要教学内容

（一）理论部分：

1. 龙舟大龙、小龙比赛规则、裁判的评价标准；

2.男女不同的训练方法、龙舟战术训练、体能训练、鼓手、舵手、划手的理论学习。

（二）实践部分：

1.龙舟陆上徒手划桨训练。

2.男女混合龙舟训练：六人混合划桨配合（两女四男）

3.身体素质：力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

4.多人龙舟水上500米练习。

5.各种社会性赛事的参与。

四、会员入会一般要求：

初级会员：

（一）身体健康，对传统龙舟运动有一定兴趣的全体学生。

（二）遵守俱乐部章程；

（三）体质健康测试达到合格水平。

中级会员：

（一）学生体质健康测试成绩达70分；

（二）遵守俱乐部章程；

（三）身体健康，具备满足俱乐部活动、竞赛开展所需的运动知识、技能。

高级会员：

（一）遵守俱乐部章程；

（二）原则上从中级会员中选拔；

（三）文化课成绩均达合格以上；

（四）经校队教练员考核认定。

五、授课手段和教学方法

龙舟运动以实践课为主、理论课为辅；在实践课中穿插理论教学内容，以视频和示范的方式对学生进行技术指导。通过实践教学加深对理论教学内容的理解；准会员以教学课为主；中级会员以训练指导课为主；高级会员以训练、比赛课为主；同时尽量带学生多参与社会性比赛和省级比赛，轮流上场培养学生比赛经验，同时消除学生怯场的行为，培养赛场经验。教学方法多采用讲解、示范、练习、训练、比赛、观看高水平比赛录象。

《武术、散打》俱乐部简介

武术又称国术或武艺，中国传统体育项目，是中国人民在长期的社会实践中不断积累和丰富起来的一项宝贵的文化遗产。其内容是把踢、打、摔、拿、跌、击、劈、刺等动作按照一定规律组成徒手的和器械的各种攻防格斗功夫、套路和单势练习。

中国武术是中国传统文化的重要一环，是我国民族体育的主要内容之一，是几千年来我国人民用以锻炼身体和自卫的一种方法。两广人称为功夫，民国初期简称为国术（后为中央国术馆正式采用之名称）；被视为中国文化之精粹，故又称国粹。由于历史发展和地域分布关系，衍生出不同门派。中国武术主要内容包括搏击技巧、格斗手法、攻防策略和武器使用等技术。当中又分为理论和实践两个范畴。从实践中带来了有关体育、健身、和中国武术独有之气功、及养生等重要功能。理论中带来了不少前人之经验和拳谱记录。运动形式有套路和对抗等。因此，它体现中华民族对攻防技击及策略上的理解。加上经验上积累，以自立、自强、健体养生为目标的自我运作，套路运动有拳术、刀、枪、剑、棍等。练习套路时显示出身体动作之优美姿态。中国武术往往带有思想冶炼的文化特征及人文哲学的特色、意义，对现今中国的大众文化有着深远影响。

我校武术俱乐部是通过对武术基础套路的教学结合武术攻防意识的讲解让广大同学对武术有个初步的认识，以达到培养同学对中国武术的兴趣并初步了解中国武术的目的。

一、要求具备知识和能力

（一）准会员要求对学习本课程有一定的兴趣，身体健康。

（二）中、高级会员要求中学阶段较初步地学习过、了解过、接触过武术（含自学），且有一定的自学经验，有兴趣，并且身体健康。

二、适应专业

适应全校所有专业学生。

三、主要教学内容

初级会员：

（一）理论部分：

1.中国武术运动的起源与发展；

2.武术运动的发展趋势；

3.武术的种类、散打的比赛规则、中华武术的基本特点等。

（二）实践部分：

1.初级阶段：武术基本的腿法、手法、掌法以及其练习和强化的作用。

2.中级阶段：韧带扭转幅度大、武术动作一气呵成，肌肉力量大，动作有力且流畅。

3.高级阶段：能独自强有力演练一套长拳，动作自然。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、柔韧、爆发力。

中级会员：

（一）理论部分：

1.散打运动的基本规则；

2.散打运动的技术方法和练习方法，如何拿靶、喂靶等。

（二）实践部分：

1.技术训练：不同身体素质进行不同的强度训练。

2.战术训练：善于拳法和腿法的不同学生选择不同的技击路线，重点培养优势进攻与防守技术动作。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

高级会员：

（一）理论部分：

1.熟练掌握传统武术拳法腿法的发力与动作；

2.理解南北拳等不同风格不同地区拳法演练的节奏、力度与开合度，配合自身训练情况选择合适的拳种。

（二）实践部分：

1.技术训练：不同拳风性格的学生选择不同的武术套路演练。

2.战术训练：拳法结合刀法、剑法、棍法等器械进行综合性的武术演练。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

四、会员入会一般要求

初级会员：

（一）身体健康，对篮球运动有一定兴趣的全体学生。

（二）遵守俱乐部章程；

（三）体质健康测试达到合格水平。

中级会员：

（一）学生体质健康测试成绩达 70 分；

（二）遵守俱乐部章程；

（三）身体健康，具备满足俱乐部活动、竞赛开展所需的运动知识、技能。

高级会员：

（一）遵守俱乐部章程；

（二）原则上从中级会员中选拔；

（三）文化课成绩均达合格以上；

（四）经校队教练员考核认定。

五、授课手段和教学方法

以实践课为主、理论课为辅；在实践课中穿插理论教学内容，通过实践教学加深对理论教学内容的理解；准会员以教学课为主；中级会员以训练指导课为主；高级会员以训练、比赛课为主；教学方法多采用讲解、示范、练习、训练、观看高水平录象。

《田径》俱乐部简介

田径运动是以走、跑、跳、投等多种身体练习为基本手段，以竞技性、健身性、实用性练习项目为主要内容，以发展人的基本运动能力和生活生存能力、促进身心健康全面发展为主要目标的基础性体育实践课程。培养良好的意志品质、创新能力和合作精神，发展个性,提高道德修养，促进身心全面发展，适应社会发展的需要。

通过学习和锻炼，使学生掌握田径的基本理论知识、基本动作及技术要领，并能持之以恒的加以练习，为终生体育打下良好基础。按照学院体育教学俱乐部制的模式，我们根据所选俱乐部学生的基础条件进行训练指导，提倡自主学习，合作学习。要突出田径运动特点，对学生进行团结协作，勇敢顽强等优良品质和作风的教育。教学手段理论联系实际，注重学生实践操作能力的培养，以适应社会的需要。要以提高教学效果为目的充分利用现代化教学手段，提高学生的实践能力和综合素质。

一、要求具备知识和能力

（一）准会员要求对学习本课程有一定的兴趣，身体健康。

（二）中、高级会员要求中学阶段较系统地学习过田径相关项目含自学），且有一定的比赛（正式或非正式）经验，有兴趣，身体健康。

二、适应专业

适应全校所有专业学生。

三、主要教学内容

初级会员：

（一）理论部分：

1. 田径运动的起源与发展；

2. 现代田径运动的发展趋势；

3. 田赛规则简介、径赛比赛规则。

（二）实践部分：

1. 中长跑技术：专项准备活动、起跑、途中跑、冲刺跑；

2. 短跑技术：专项准备活动、起跑、途中跑、冲刺跑、

摆臂与伸髋动作模式；

3.接力跑技术：专项准备活动、交接棒技术、战术分配。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、柔韧。

中级会员：

（一）理论部分：

1.径赛规则；

2.裁判法。

（二）实践部分：

1.跳远训练：跳远技术（挺身式跳远、立定三级跳、助跑三级跳）；

2.跳高训练：跨越式跳高、背越式跳高。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

高级会员：

（一）理论部分：

1.径赛规则；

2.田径运动会秩序册编排。

（二）实践部分：

1.技术训练：投掷类训练（铅球、标枪）；

2.运动会模拟：运动会各个环节模拟，部门职责。

（三）身体素质：

力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

四、会员入会一般要求

初级会员：

（一）身体健康，对田径运动有一定兴趣的全体学生；

（二）遵守俱乐部章程；

（三）体质健康测试达到合格水平。

中级会员：

（一）学生体质健康测试成绩达 70 分；

（二）遵守俱乐部章程；

（三）身体健康，具备满足俱乐部活动、竞赛开展所需的运动技能。

高级会员：

（一）遵守俱乐部章程；

（二）原则上从中级会员中选拔；

（三）文化课成绩均达合格以上；

（四）经校队教练员考核认定。

五、授课手段和教学方法

以实践课为主、理论课为辅；在实践课中穿插理论教学内容，通过实践教学加深对理论教学内容的理解；准会员以教学课为主；中级会员以训练指导课为主；高级会员以训练、比赛课为主；教学方法多采用讲解、示范、练习、训练、教学竞赛等。

《健美操》俱乐部简介

《健美操》是集音乐、舞蹈、体操、美学于一体的新型体育项目。它以其自身固有的价值和魅力，风靡世界，深受广大青年学生及群众的喜爱。目前，健美操已列入我国学校体育教学大纲，成为学校体育的主要教授项目，它是以人体自身为对象，按照人体的解剖部位和身体全面发展的要求有目的、有针对性地把改善机体、增进健康、塑造形体、陶冶情操等练习有机创编起来，保持一定的练习时间和运动负荷，达到健身、健美、健心的锻炼效果的一项运动。

本俱乐部以实践教学为主，并穿插部分理论教学，使理论和实践更好结合。通过《健美操》课程教学，使学生了解健美操的专项理论性知识，以及专项技术教学，掌握健美操的基本知识、基本技术和基本技能，培养学生对健美操运动的兴趣，培养学生顽强、拼搏的意志品质，达到健身、健心、娱乐的目的。按照学院体育教学俱乐部制的模式，我们根据所选俱乐部学生的基础条件进行训练指导，一般包括基本理论与实践部分，而实践部分又包括基础班教学(基本操化动作与大众健美操一、二级锻炼标准)、提高班教学(基本操化动作与大众健美操三、四级锻炼标准)，还可根据学生需求练习一些健身操、艺术体操、有氧操、无氧操等有益于健身健美、身心健康的运动。任课教师在教学过程中理论部分以讲授为主，实践部分应采用讲解、动作示范、分解、对比等多种方法，使理论与实际结合，以提高学生的实践能力和综合素质。

一、要求具备知识和能力

准会员：

（一）基本动作掌握：准会员应初步掌握健美操的基本动作和步伐，如踏步、并步、交叉步等。

（二）音乐节奏理解：理解音乐节奏对于健美操的重要性，能够在教练的指导下与音乐节奏配合。

（三）健身意识培养：了解健美操的健身效果，培养初步的健身意识，为今后深入学习打下基础。

中高级会员：

（一）复杂动作掌握：掌握较为复杂的健美操动作和组

合，能够独立完成全套动作。

（二）编排能力学习：学习中高级的健美操编排技巧，能够根据不同的音乐和场景设计出合适的健美操动作。

（三）理论技能的理解：对健美操的理论知识有更深入的理解，能够自我评价动作的完成度和健身效果。

（四）协助教练工作：在教练的指导下，协助俱乐部进行初级会员的教学和辅导工作。

二、适应专业

适应全校所有专业学生。

三、主要教学内容

初级会员：

（一）理论部分：

1.健美操概述：介绍健美操的起源、发展历程、特点和作用等；

2.健美操基本动作：讲解健美操的基本步伐、手臂动作和组合动作等，以及如何正确完成这些动作。；

3.音乐与节奏：介绍音乐与节奏在健美操中的重要性，如何选择合适的音乐，如何与音乐配合完成动作。

4.健美操锻炼效果：讲解健美操的锻炼效果，如增强心肺功能、改善身体形态、提高身体素质等。

（二）实践部分：

1.基本动作练习：掌握健美操的基本动作，如踏步、并步、交叉步等，以及基本的手臂动作。通过反复练习，使初级会员能够熟练地完成这些动作。

2.组合动作练习：在初级会员掌握基本动作的基础上，学习大众健美操组合动作，提高初级会员的身体协调性和动作流畅性。

3.音乐节奏感训练：让初级会员了解音乐与节奏在健美操中的重要性，通过训练使初级会员能够与音乐节奏配合，更好地完成健美操动作。

4.身体素质：力量、速度、耐力、柔韧。

中级会员：

（一）理论部分：

1.健美操基本原理：了解健美操的基本概念、特点和分类，理解其对身体素质和健康的影响。

2.音乐与节奏感：学习音乐的基本要素，如节奏、旋律、和声等，培养良好的音乐感和节奏感，能够在健美操中恰当地运用音乐。

3.舞蹈技巧与编排：学习基本的舞蹈技巧和步伐，了解健美操动作的编排原则和方法，能够根据音乐和主题进行简单的动作编排。

（二）实践部分：

1.复杂动作与组合练习：在掌握基本动作的基础上，中级会员应学习更复杂的动作和组合，包括高级动作、技巧组合等。通过反复练习，使中级会员能够熟练地完成这些动作。

2.编排能力的培养：中级会员应学习如何根据不同的音乐和场景设计合适的健美操动作组合，培养编排能力。给中级会员提供一些编排思路和技巧，帮助他们更好地完成编排

任务。

3.身体素质：力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

高级会员：

（一）理论部分：

1.健美操技术分析：对健美操的基本动作和组合动作进行深入的技术分析，包括动作的要点、难点和常见错误等，帮助中级会员更好地掌握技术要领；

2.竞赛规则与裁判知识：介绍健美操比赛的规则和裁判知识，帮助中级会员更好地了解比赛要求和评分标准。

（二）实践部分：

1.高级动作与技巧：学习并熟练掌握健美操中的高级动作和技巧，如高难度动作、复杂的技巧组合等，进一步提升个人的技术水平。

2.代表学校参赛：代表学校参加各种级别的健美操比赛，争取取得优异成绩，提升学校的知名度。

3.身体素质：力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

四、会员入会一般要求

初级会员：

（一）身体健康，对健美操运动有一定兴趣的全体学生；

（二）遵守健美操俱乐部章程制度；

（三）体质健康测试达到合格水平。

中级会员：

（一）学生体质健康测试成绩达 70 分；

（二）遵守健美操俱乐部章程制度；

（三）身体健康，具备满足健美操俱乐部活动、竞赛开展所需的运动知识技能。

高级会员：

（一）遵守健美操俱乐部章程制度；

（二）原则上从健美操中级会员中选拔；

（三）文化课成绩均达合格以上；

（四）经健美操校队教练员考核认定。

五、授课手段和教学方法

以实践课为主、理论课为辅；在实践课中穿插理论教学内容，通过实践教学加深对理论教学内容的理解；准会员以教学课为主；中级会员以训练指导课为主；高级会员以训练、比赛课为主；教学方法多采用学导式教学法、重复教学法、变换教学法、竞赛法、多媒体教学法，理论与实践相结合全面提高学生健美操运动水平。

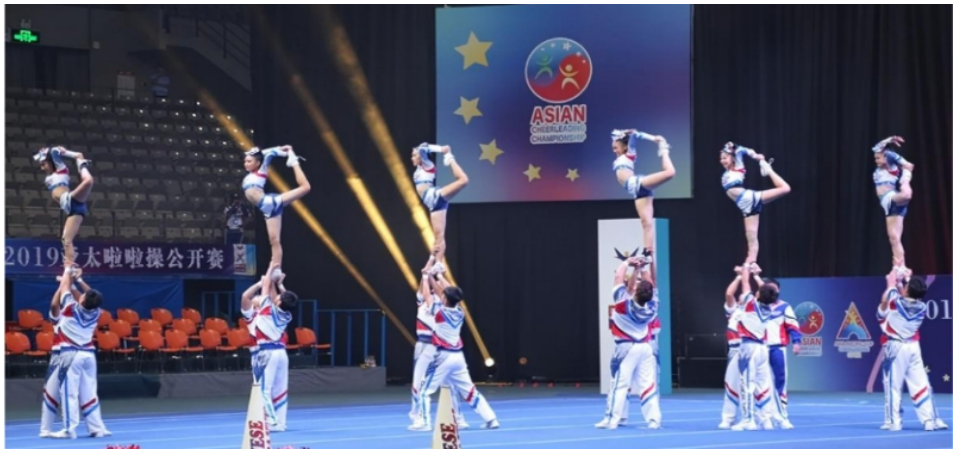
《啦啦操》俱乐部简介

啦啦操是一项深受广大群众喜爱的、普及性极强，集体操、舞 蹈、音乐、健身、娱乐于一体的体育项目。

随着人民生活水平的不断提高，啦啦操所特有的保健、医疗、 健身、健美、娱乐的实用价值受到越来越多的人们的重视。吸引了不同年龄的爱好者参与，形成了一定规模的消费群体。各级电视台纷纷制作以竞赛、普及为内容的专题节目，其收视频率远远超过其他节目。

现代啦啦操是以团队的形式出现,并结合 Dance（舞蹈）、Cheer（口号）、Partner Stunts（舞伴特技,是指托举的难度动作）、Tumbling（技巧）、Basket Toss（轿子抛）、Pyramid（叠罗汉）、Jump（跳跃）等动作技术，配合音乐、服装、队型变化及标示物品（如彩球、口号板、喇叭与旗帜）等要素，遵守比赛规则中对性别、人数、时间限制、安全规则等规定进行比赛的运动，称之为竞技啦啦队，亦可称为啦啦队。竞技啦啦队分为技巧啦啦队和舞蹈啦啦队。

我校啦啦操俱乐部是基于啦啦操项目的特点，结合现代大学生的基本身体素质整合全国啦啦操推广套路进行对我院学生进行啦啦操基础的教学。教学内容包括健身街舞、JAZZ、基础健美操等。



一、要求具备知识和能力

准会员：

（一）基本动作掌握：准会员应初步掌握啦啦操的基本动作和步伐，如踏步、并步、交叉步、等。

（二）音乐节奏理解：理解音乐节奏对于啦啦操的重要性，能够在教练的指导下与音乐节奏配合。

（三）健身意识培养：了解啦啦操的健身效果，培养初步的健身意识，为今后深入学习打下良好基础。

中高级会员：

（一）复杂动作掌握：掌握较为复杂的啦啦操动作和组合，能够独立完成全套动作。

（二）编排能力学习：学习中高级的啦啦操编排技巧，能够根据不同风格的音乐和场景设计出合适的啦啦操套路动作。

（三）理论技能的理解：对健身舞蹈的理论知识有更深入的理解，能够自我评价动作的完成度和健身效果。

（四）协助教练工作：在教练的指导下，协助俱乐部进行初级会员的教学和辅导工作。

二、适应专业

适应全校所有专业学生。

三、主要教学内容

初级会员：

（一）理论部分：

1.啦啦操概述：介绍啦啦操的起源、发展历程、特点和作用等；

2.啦啦操基本动作：讲解啦啦操的基本步伐、手臂动作和组合动作等，以及如何正确完成这些动作。；

3.音乐与节奏：介绍音乐与节奏在啦啦操中的重要性，如何选择合适的音乐，如何与音乐配合完成动作。

4.啦啦操锻炼效果：讲解啦啦操的锻炼效果，如增强心肺功能、改善身体形态、提高身体素质等。

（二）实践部分：

1.基本动作练习：掌握啦啦操的基本动作，如踏步、并步、交叉步、关节弹动等，以及基本的手臂动作。通过反复练习，使初级会员能够熟练地完成这些动作；

2.组合动作练习：在初级会员掌握基本动作的基础上，学习啦啦操组合动作，提高初级会员的身体协调性和动作流畅性。

3.音乐节奏感训练：让初级会员了解音乐与节奏在啦啦操中的重要性，通过训练使初级会员能够与音乐节奏配合，更好地完成啦啦操动作。

4.身体素质：力量、速度、耐力、柔韧、身体控制。

中级会员：

（一）理论部分：

1.啦啦操基本原理：了解啦啦操的基本概念、特点和分类，理解其对身体素质和健康的影响。

2.音乐与节奏感：学习音乐的基本要素，如节奏、旋律、和声等，培养良好的音乐感和节奏感，能够在啦啦操中恰当地运用音乐。

3.舞蹈技巧与编排：学习基本的舞蹈技巧和步伐，了解啦啦操动作的编排原则和方法，能够根据音乐和主题进行简单的动作编排。

（二）实践部分：

1.复杂动作与组合练习：在掌握基本动作的基础上，中级会员应学习更复杂的动作和组合，包括高级动作、技巧组合等。通过反复练习，使中级会员能够熟练地完成这些动作。

2.编排能力的培养：中级会员应学习如何根据不同的音乐和场景设计合适的啦啦操动作组合，培养编排能力。给中级会员提供一些编排思路和技巧，帮助他们更好地完成编排任务。

3.身体素质：力量、速度、耐力、灵敏、柔韧、身体控制。

高级会员：

（一）理论部分：

1.啦啦操技术分析：对啦啦操的基本动作和组合动作进行深入的技术分析，包括动作的要点、难点和常见错误等，

帮助中级会员更好地掌握技术要领；

2.竞赛规则与裁判知识：介绍啦啦操比赛的规则和裁判知识，帮助中级会员更好地了解比赛要求和评分标准。

（二）实践部分：

1.高级动作与技巧：学习并熟练掌握啦啦操中的高级动作和技巧，如高难度动作、复杂的技巧组合等，进一步提升个人的技术水平。

2.代表学校参赛：代表学校参加各种级别的啦啦操比赛，争取取得优异成绩，提升学校的知名度。

3.身体素质：力量、速度、耐力、灵敏、柔韧。

四、会员入会一般要求

初级会员：

（一）身体健康，对啦啦操运动有一定兴趣的全体学生。

（二）遵守啦啦操俱乐部章程制度；

（三）体质健康测试达到合格水平。

中级会员：

（一）学生体质健康测试成绩达70分；

（二）遵守啦啦操俱乐部章程制度；

（三）身体健康，具备满足啦啦操俱乐部活动、竞赛开展所需的运动知识技能。

高级会员：

（一）遵守啦啦操俱乐部章程制度；

（二）原则上从啦啦操中级会员中选拔；

（三）文化课成绩均达合格以上；

（四）经啦啦操校队教练员考核认定。

五、授课手段和教学方法

通过本门课程的学习，使学生初步了解啦啦操的起源与发展，掌握啦啦操的基本理论、基本技术；掌握啦啦操动作编排的基本原则；了解啦啦操竞赛规则。

在教学过程中，结合啦啦操项目的特点，培养学生的审美能力和团队合作精神，享受集体荣誉的快乐。通过教与学，让学生学有所用，提高啦啦操在学校活动中的普及度。

安徽文达信息工程学院

Anhui Wenda University of Information Engineering

勤学躬行　明德至善

美育教育手册

美育教育研究中心

安徽文达信息工程学院
Anhui Wenda University of Information Engineering

美育教育手册

美育教育研究中心

前言 FOREWORD

美育即“审美教育”或“美感教育,” 是关于审美和培养美的创造力的教育。美国当代教育哲学家 Maxine greene 在《Variations on a blue guitar》中表述“审美教育是实现人完整发展，实现人的认知、知觉、情感和想象完整发展的教育。”美育是高等学校综合性人才培养中不可或缺的一部分，通过培养大学生认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力实现大学生的全面发展。

2023 年 12 月 22 日，教育部办公厅印发《教育部关于全面实施学习美育浸润行动的通知》（教体艺[2023]5 号）中以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，以社会主义核心价值观为引领，弘扬中华美育精神，坚定文化自信，以浸润作为美育工作的目标和路径，将美育融入教育教学活动各环节，潜移默化地彰显育人实效，实现提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的功能等指导思想，对美育主要任务目标、美育教学改革、教师美育素养提升、艺术实践活动普及、校园美育文化营造、美育评价机制优化、乡村美育提质发展、美育智慧教育赋能、社会美育资源整合方面作出详细部署。安徽文达信息工程学院积极响应习近平总书记关于美育工作系列重要讲话精神，将高校美育建设放在重要位

置。校美育教育研究中心秉承“明德至善，勤学躬行”的校训，通过优化美育教育的课程资源设计，拓展美育课程的构建视野，多元融合美育课程的教学方式，丰富美育的实践活动等方面，在实现大学美育途径的多样化及大学生个性发展与全面发展的过程中，积极探索，锐意进取，有的放矢，力求创新。

新时代高校美育既有对自然美的欣赏，也有对人格境界道德美的追求，还有对中国历史进程中精神美的弘扬，更有对红色文化内涵理想美、信仰美的坚守。新时代的美育教育重在发展学生创造力、提升审美情趣和人格修养、推动社会进步等方面凸显审美及艺术的人文价值。编者通过收集安徽文达信息工程学院近年来美育课程、美育实践活动等资料，编写该美育手册。在此也向提供资料的各位老师表示衷心的感谢！因编者时间精力有限，难免存在不足之处，恳请广大师生给予建议。

本手册编写委员会

参　　编（按姓氏笔画排序）

于　彦	于雪儿	王丹阳	王雨阳
王佳丽	王颖荷	马钰婷	牛谙蕾
方友根	方　黎	邓梦菁	艾家品
邢　栋	吕　杰	朱永昱	刘肖敏
安　颖	孙多中	杜瑶倩	李琚陈
杨红兰	吴　焕	吴晶晶	汪晨子
陈玉菡	茆诗明	赵　冉	胡　洋
胡默露	姚维婷	夏源江	倪　芳
徐　爽	凌　峰	黄志辰	黄梦喆
曹甜甜	曹　静	傒　倩	傅静静
裴宇宁	廖亚秦	魏文茜	

责任编辑　曹 静

封面设计　曹 静

目录 CONTENTS

美育教育简介.....1
美育教育工作制度.....4
关于印发《安徽文达信息工程学院关于全面加强和改进新时代美育工作的实施方案》的通知.....12
第一章　音乐之美.....21
　第一节　理论赏析课程.....21
　第二节　实践类课程.....27
　第三节　音乐社团活动.....38
第二章　舞蹈之美.....40
　第一节　理论赏析课程.....40
　第二节　实践类课程.....41
第三章　戏剧之美.....46
　第一节　理论赏析课程.....46
　第二节　实践类课程.....58
　第三节　话剧社团.....60
第四章　造型之美.....61
　第一节　摄影艺术基础.....61
　第二节　化妆与造型.....69
　第三节　中外建筑赏析.....72
　第四节　绘画.....75
　第五节　装饰画.....87
　第六节　书法.....100

第七节　泥塑 102
第八节　篆刻 106
第九节　插花 115
第五章　文学之美 119
第一节　诗词带你走中国 119
第二节　朗诵与文学 122
第三节　社团活动 124
第六章　生态之美 125
植物景观 Diy 127
附录 127

美育教育简介

为深化美育教育理论与实践研究，促进学校美育教育高质量发展，2023 年 10 月成立美育教育研究中心（挂靠教务处）。中心以“研究美育理论、服务教学实践、传承文化精神”为使命，聚焦美育基础理论研究、课程建设与实践探索。依托学校学科优势，整合校内外资源，着力建设学校美育研究的重要平台、教学改革的支撑机构与文化传承的传播阵地，为培养学生审美素养，提升学校文化软实力贡献力量。

该中心作为校级美育教学研究与实践管理机构，实行主任负责制：杨红兰任中心主任，统筹中心日常管理与学术研究；王丹阳任中心副主任，主责美育教育实践活动及对外交流工作。

一、主要成员简介

杨红兰，美育教育研究中心主任，教授，毕业于大连理工大学，硕士学位。从事计算机科学与技术领域的教学科研工作，长期担任《CorelDRAW》、《书籍设计》等课程的教研工作。公开出版《Photoshop》等教材 4 部，主持省部级等各类教学和科研项目 10 余项，发表学术论文 10 余篇。

王丹阳，美育教育研究中心副主任，哲学博士在读，中国高等教育学会美育专业委员会会员，安徽省音乐家协会会员，参编《大学美育理论及其教育实践研究》、《高等学校音乐教育理论体系构建研究》、《素质教育视域下的音乐美育研究》、《古诗词艺术歌曲的现代演绎》等多部专著，演唱原创作品《好人颂》获安徽省第十六届精神文明建设“五个一工

程奖”，第十三届新加坡中新国际声乐比赛优秀指导老师，2020 国际声乐公开赛观委。任教《合唱初级俱乐部》、《合唱高级俱乐部》、《流行歌曲鉴赏及实践》等多门美育课程。

二、美育师资

现有专职美育教师 30 余人，其中教授 6 人，副教授 10 人，占比超 50%；具有博士学位 7 人，在读博士 8 人，青年教师占比达 60%，构建起资深教师与中青教师结合，中青年骨干为中坚力量的学术梯队。师资队伍涵盖音乐、美术、设计、戏剧、舞蹈等多个艺术门类，具备扎实的专业功底与丰富的教学经验。近年来，团队教师在教学竞赛、科研成果、艺术展演等方面成果斐然，获省级教学成果奖 3 项，指导学生在全国大学生艺术展演、专业学科竞赛中屡获佳绩。中心高度重视师资培养与发展，通过定期教研活动、国内外访学进修等方式，持续提升教师的专业素养与育人能力，形成了一支结构优化、业务精湛、富有创新活力的美育教师队伍，为我校高质量美育教学研究与发展提供了坚实的人才保障。

三、教学设施

中心教学设施完备且功能齐全，能够充分支持各类艺术教学活动。具体配备包括：6 间教学画室，专为绘画和设计课程打造；4 间专业琴房；3 间现代化主播间，支持直播教学与内容录制；2 间妆造教室，用于化妆造型技能训练；4 间表演教室，适用戏剧和舞台表演实践；6 间声乐教室均配备钢琴、多媒体设备及专业音响系统；5 间舞蹈教室，配有防滑地板和镜墙；4 间视频制作教室及 4 间机房，提供计算

机技术支持。

此外，中心还设有专业级小剧场，可容纳小型演出活动；多功能音乐厅，用于小型音乐会和教育讲座；综合艺术实践教室等场地，为美育教学汇报展演服务，确保教学成果的完美展示与评估。

四、美育教育专项督导组

学校设立美育工作督导小组，由分管校领导担任组长，教务处、学生处、团委、艺术学院等部门负责人为成员，监督管理学校美育工作。

督导小组定期召开工作会议，审议美育课程实施进度、师资培训效果以及教学设施利用率，确保各项资源高效服务于教学实践。督导组成员分工协作，教务处负责课程质量监控，学生处组织学生反馈调研，团委协调美育活动推广，艺术学院提供专业指导，形成多部门联动的监督机制。

此外，督导组制定年度评估指标体系，包括教学成果展演、学生满意度调查和第三方评审意见，通过现场巡查与数据报告相结合的方式，及时识别问题并提出改进建议，促进美育工作与学校整体发展目标的高度契合，保障美育教育政策的落地执行与持续优化。

美育教育工作制度

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，依据《中华人民共和国教育法》、《教育部关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》、《美育浸润行动计划》等文件精神，贯彻立德树人的根本任务，并结合《安徽省全面加强和改进新时代学校美育工作措施》及我校办学定位，制定《学校美育工作制度》。该规程适用于我校全体学生、教师及行政管理人员。旨在通过系统的工作条例，将美育深度融入学校整体运行的各个环节，使其成为学校文化建设的重要组成部分。

二、工作目标

为全面贯彻国家教育方针，切实加强学校美育工作，将立德树人作为根本任务，以社会主义核心价值观为引领，通过艺术教育和文化熏陶，以美育人、以文化人，着力培养学生的审美情趣、人文素养和创新能力，为其全面发展奠定坚实基础。美育作为学校教育不可或缺的重要组成部分，旨在通过多样化途径如音乐、美术、戏剧等艺术课程、传统文化体验活动及社会实践项目，系统提升学生审美素养，陶冶高尚情操，激发创新意识，最终培养德智体美劳全面发展的应用型人才。坚持“面向全体学生、实施分类指导、推行浸润育人”原则，确保教育公平性和个性化发展，构建以课程教学为基础、实践活动为延伸、校园文化为氛围、艺术展演为展示平台的“四位一体”美育体系，实现美育与德育、智育、

体育、劳育的深度融合。

三、工作原则

将美育作为落实立德树人根本任务的重要载体，弘扬社会主义核心价值观，深化中华优秀传统文化、革命文化与社会主义先进文化教育，引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，提升审美情趣与人文素养，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，坚定文化自信。坚持德智体美劳五育融合、协同发展。将美育贯穿教育教学全过程，深度融入各学科教学及社会实践活动，充分挖掘与运用各学科蕴含的中华美育精神、民族审美特质等优质资源，系统整合相关学科的美育内涵，推动课程教学、社会实践与校园文化建设深度融合。全面推进美育课程思政建设，实现价值塑造、知识传授、能力培养的有机统一，形成思想政治教育与美育同向同行的育人协同效应。

四、教学与实施

1.培养目标

以“提升审美素养、培育人文精神、促进全面发展”为核心，构建“感知-表达-创造-传承”四位一体的美育育人体系：

（1）审美感知：具备对自然美、社会美、艺术美的敏锐感知能力，能识别不同形式美的特征与内涵（如色彩、线条、旋律、形态等）。

（2）审美表达：掌握至少一种艺术表达形式（如绘画、音乐、设计、文学等），能运用艺术语言表达思想情感与价

值追求。

（3）审美创造：能结合专业知识进行审美创造（如工科产品设计、文科广告策划、艺术类作品创作），实现功能与美感的统一。

（4）文化理解：理解中华优秀传统文化中的美育元素（如徽派文化、戏曲艺术），能从审美角度解读文化内涵，增强跨文化审美能力。

2.课程设置

严格落实国家关于高校美育课程开设的刚性要求，持续优化美育课程体系。各教学单位应明确将美育课程纳入通识教育限定性选修课程模块，在教务系统中清晰标识其课程属性，并将其作为核心组成部分正式列入各专业人才培养方案，实施规范的学分制管理机制。建立选课数据实时监测机制，确保每学年美育课程的开课规模与学生实际选课需求保持精准的动态平衡。

加强美育课程资源建设，依托艺术学院、体育教学部等教学单位，科学定位美育课程目标，促进艺术类及人文类专业课程在校内资源共享。整合省内文化资源，着力构建体现地域特色与艺术个性的美育课程体系，以及彰显文化特色的公共艺术俱乐部集群。深化校企合作、产教融合与科教协同，联合博物馆、美术馆、文化艺术中心、演艺院团等机构共建美育实践基地。建设美育教育课程线上平台，推动信息技术与学校美育深度融合。明确美育教材建设主体责任主体，着力构建以美学与艺术史论类、艺术鉴赏类、艺术实践类为主

体框架的公共艺术课程教材体系，积极推进一流公共艺术教育课程建设。依托团委组织，系统开展艺术类社团的艺术训练及实践活动，构建以美育课程为根基、美育实践为拓展，第一课堂与第二课堂紧密结合，普及教育与专业教育相互促进，文化知识教育与社会实践教育有机融通的综合美育体系。重点强化课程内容的专业深度、普适广度与实践效度。邀请艺术院校专家参与课程设计，保障学科前沿知识的融入；开发零基础学生适用的教学模块，确保不同基础的学生均能有效参与。通过引入项目制学习、工作坊制等实践形式，推动学生将美学理论转化为实际创作或鉴赏能力，切实保障学习成效的达成与转化。

构建以“理论鉴赏”与“艺术技能”为双核心维度的美育选修课程体系。理论鉴赏类侧重开设如《中外艺术史》、《经典作品解读》等旨在提升审美判断力的课程；艺术技能类则涵盖《合唱艺术实践课程》、《竹笛实践》、《陶艺制作》、《钢琴基础实践》、《戏剧表演基础》等实践性课程。两类课程协同互补、相互支撑，形成理论与实践相互融合的一体化美育课程结构。强化“课堂-校园-社会”联动的实践教学模式：

（1）校园文化实践：每年举办“文达艺术节”，涵盖文艺汇演、书画展、设计大赛、诗歌朗诵会等活动；每学期开展“美育主题周”（如“春季花卉写生周”、“冬季音乐欣赏周”），丰富校园文化生活。

（2）社会实践：组织“社区美育服务团队”，每周进入周边社区开展艺术培训（绘画、音乐）、文化讲座（徽派文

化)；每年暑期开展“三下乡”美育实践，赴农村地区开展“儿童艺术启蒙”“乡村文化墙设计”等活动。

3.实施途径

（1）基础设施建设。着力建设符合课程教学与学生实践活动需求的专用场地与功能教室，高标准配置标准化、现代化的美育教学器材与设备。建立健全美育教学器材与日常耗材的常态化补给与更新维护机制，确保教学与活动需求得到及时满足。同时，强化校内美术馆、音乐厅、大学生活动中心、校史馆、非物质文化遗产传习基地等现有美育场馆的功能性建设，提升其使用效能与育人环境。

将美育课程实施所必需的设备设施购置、维护以及日常教学耗材费用，明确列入学校年度教学经费预算，并予以专项、优先保障，确保学生审美与人文素养提升系列教育活动、美育课程体系与教学资源建设、公共艺术俱乐部运营、学生社团美育实践项目等各项活动得以有效、持续开展。制定并严格执行学校美育师资队伍建设、场地设施优化及器材配置的专项经费配置计划。积极鼓励并有效引导社会资本以多种形式支持学校美育事业发展，完善捐赠激励机制，吸引并规范社会捐赠，不断拓宽经费来源的多元化投入渠道。

（2）协同育人机制创新。 深化学校与地方、企业的协同合作内涵，充分挖掘和利用各类艺术场馆的社会服务效能，促进优质美育社会资源的整合、共享与高效供给。强化美育教师服务社会的责任意识与实践能力，深入推进“文达美育”行动计划的具体实施。重点支持艺术学院等相关教学单位与

合肥市部分中小学校建立稳定、深入的美育教育协作关系，共同构建校地教师联合培养与交流平台（如师资互聘、教研联动），依托区域丰富的文化特色（如非遗、地方艺术等），联合开发具有地方特色的优质美育课程资源与教学项目，并联合策划、组织举办面向公众的高水平艺术展演与实践活动。

（3）评价体系完善。 健全覆盖全过程的美育质量监控与反馈机制，研究制定并全面实施学校美育工作专项督导评估方案。严格依据美育课程标准要求，综合运用学生作品创作与展示、艺术表演汇报、开卷考试、闭卷考试、传统技能传承与发展等多种形式的、兼具质化与量化特点的课程考核评价方式。通过上述方式，力求实现对学生学习过程的动态评价与学习效果的静态评价、发展性评价与结果性评价的有机统一与深度融合。持续探索并建立能够准确反映美育学科特质和育人规律的质量标准与考核评价范式，逐步构建起科学、系统、规范的美育教学质量监控与综合评价体系。

（4）深化美育教学改革。逐步完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式，促进美育与专业教育、社会实践和创新创业教育相结合。在质量工程教学改革课题中设立美育专项，重点研究美育的课程及教材体系、教学规律和模式、考核评价标准、教师队伍建设等，孵化美育教学成果。深入推进公共艺术俱乐部制教学改革，支持师生参与安徽省及长三角地区高校美育教学联盟等校际美育平台的组织建设和交流活动。

五、组织保障

学校设立美育工作领导小组，由分管校领导担任组长，教务处、学生处、团委、艺术学院等部门负责人为成员，统筹规划、组织实施并监督管理学校美育工作。

设立美育教育研究中心（挂靠教务处），承担以下核心职责：制定美育工作总体规划与年度执行计划；整合美育资源并保障经费投入；负责美育课程基本标准的制定、师资配置及基础设施建设；组织全校美育课程遴选与教学计划制定；实施美育课程教育教学管理；组织教学内容、教学方法与教学手段的改革创新；协调美育活动组织、资源整合及师资培训工作。

推进艺术学科创新发展与人才团队建设进程。优化学科专业布局，构建彰显本校特色、具备高水平特征的艺术学科专业体系。强化内涵建设，突出办学特色，创新艺术人才培养机制，提升艺术人才培养能力。整合美学、艺术学、教育学、文学等学科资源，鼓励校内外艺术类教师互聘与双向交流，建设高水平艺术学科创新团队与平台，打造美育高端智库。加强学校美育研究，在省级与校级教育科学研究项目、人文社会科学研究项目中设立美育专项课题。加强美育教研员队伍建设。计划在三至五年内，培育一批学校美育高质量教学成果与名师工作室，建设一批学校美育实践基地，系统开发一批美育课程优质数字教育资源。

此外，学校将建立健全美育工作经费保障机制，设立专项基金，确保美育教育中心及各项活动的稳定投入，优先支持师资培训、设施更新和重点项目实施。同时，构建美育工

作质量评估体系，定期组织校内自评与外部专家评估，及时反馈问题并优化实施策略，强化责任追究与激励机制，提升工作实效。深化校内外合作网络，与地方文化机构、艺术团体建立战略伙伴关系，共享资源与平台，推动美育成果的社会转化与影响力提升。

安徽文达信息工程学院

校教〔2022〕31号

关于印发《安徽文达信息工程学院关于全面加强和改进新时代美育工作的实施方案》的通知

各院部、校直各部门：

现将《安徽文达信息工程学院关于全面加强和改进新时代美育工作的实施方案》印发给你们，请遵照执行。

特此通知。

安徽文达信息工程学院

2022年10月26日

安徽文达信息工程学院
关于全面加强和改进新时代美育工作
的实施方案

为深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，根据中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（中办发〔2020〕36 号）、中共安徽省委教育工作领导小组《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的若干措施》（皖教组发〔2021〕2 号）精神，实现高等学校美育育人功能，构建德智体美劳全面培养的教育体系，结合学校实际，制定本方案。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，坚持社会主义办学方向，落实立德树人根本任务，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，将美育纳入学校人才培养全过程，贯穿学校教育各学段，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

二、工作目标

2022 年起，将美育课程全面纳入全校各专业人才培养方案，确保开齐开足，全体学生全覆盖。课程教学资源和条件得到优化，课程督导和评价机制不断健全，基本形成课堂教学、活动体验、文化熏陶、艺术展演四位

一体美育工作体系，促进学生审美和人文素养显著提升。十四五期间，建成一支数量充足、素养全面、能力较强的专兼职美育教师队伍，美育课程教学改革成效显著，教学质量明显提高，美育教育基础设施建设明显加强，基本形成全覆盖、多样化、高质量体现安徽文达信息工程学院特色的现代化美育体系。

三、工作原则

（一）坚持正确方向。将美育作为立德树人的重要载体，坚持弘扬社会主义核心价值观，强化中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育，引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，开设美术、书法、音乐、舞蹈、戏剧、影视和非遗传习等课程，提高学生审美和人文素养，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。

（二）坚持德智体美劳教育相融合。将美育贯穿教育教学全过程，与各学科教学和社会实践活动相结合，充分挖掘和运用各学科蕴含的体现中华美育精神与民族审美特质等丰富美育资源，有机整合相关学科的美育内容，推进课程教学、社会实践和校园文化建设深度融合，全面推进美育课程思政建设，将价值塑造、知识传授和能力培养融为一体，形成思想政治教育与美育同向同行的协同效应。

（三）坚持“一体两翼”、“三起来，一出去”的办学特色。遵循美育特点和学生成长规律，调动广大学生参加

体育教育、艺术教育、劳动教育和社会实践教育的积极性，推动教学形式与方法的改革，促进学生德智体美劳全面发展。

四、具体措施

（一）开齐开足开好美育课。严格落实学校美育课程开设的刚性要求，将美育课程作为通识教育限选课程，纳入学校人才培养方案,实行学分制管理，实现每学年开课数量与学生选课需求基本平衡，学生毕业需修满美育课程 2 学分。强化美育教学内容的专业性、普适性及实践性，促进学生学有成效、学有所用。

责任单位：教务处、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等

（二）配齐配好美育教师队伍。建设一支以艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等教学单位师资为主体，地方优秀文艺工作者、非遗传承人等为重要补充，专兼职结合、校内外结合、相对稳定的美育教师队伍。提高美育课程教师思想政治素质、育人能力和教学水平，支持教师跨学科合作开发开设美育课程。畅通美育课程教师职业发展通道，完善美育教师培训和进修制度，为美育教师职称晋升、评优评先、教学成果奖等评选表彰和职业发展提供支持。

责任单位：人事处、教务处、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等

（三）加强美育课程资源建设。依托艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等教学单位，科学定位

美育课程目标，推进艺术类和人文类专业课程校内共享。挖掘省内文化资源，构建体现地域特色和艺术个性的美育课程体系与彰显文化特色的公共艺术俱乐部集群。推动校企合作、产教融合、科教协同，与博物馆、美术馆、文化艺术中心、演艺院团等合作建立美育实践基地。建立美育 教育课程线上平台，实现信息技术与学校美育深度融合。落实美育教材建设主体责任,探索形成以美学和艺术史论类、艺术鉴赏类、艺术实践类为主体的公共艺术课程教材体系，积极推进一流公共艺术教育课程建设。依托团委组织开展艺术类社团的艺术训练及实践活动，构建以美育课程为基础，以美育实践为拓展，第一课堂和第二课堂相结合，普及教育与专业教育相促进，文化知识教育和社会实践教育相融通的综合美育体系。

责任单位：教务处、团委、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部、通识教育学院等

（四）丰富美育教育实践。将美育实践活动纳入教学计划，实施课程化管理。建立面向人人的常态化学生全员艺术展演机制,大力推广惠及全体学生的合唱、合奏、集体展等艺术实践活动，建立艺术实践工作坊、美术馆、非遗展示传习场所等体验学习平台。依托校团委、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等单位每年不定期举办师生作品展、音乐会、专题讲座等活动，营造向真、向善、向美、向上的校园文化氛围。

责任单位：教务处、团委、艺术设计学院、影视传媒

学院、体育教学部等

（五）深化美育教学改革。逐步完善“艺术基础知识基本技能+艺术审美体验+艺术专项特长”的教学模式，促进美育与专业教育、社会实践和创新创业教育相结合。在质量工程教学改革课题中设立美育专项，重点研究美育的课程及教材体系、教学规律和模式、考核评价标准、教师队伍建设等，孵化美育教学成果。深入推进公共艺术俱乐部制教学改革，支持师生参与安徽省及长三角地区高校美育教学联盟等校际美育平台的组织建设和交流活动。

责任单位：教务处、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等

（六）建好公共艺术俱乐部。支持大学生艺术类俱乐部和艺术类社团的发展，开展内容丰富、可选择性强、针对性强的多样化、专业化的文化艺术活动，引领学生参与美育实践。推动各俱乐部持续深入开展高雅艺术、非物质文化遗产、戏曲和优秀企业文化等进校园活动，在寒暑期社会实践、青年志愿服务、校企合作共建等工作中，增加文艺活动比重，争取将我校建设成为省级、国家级中华优秀传统文化传承学校和基地。

责任单位：团委、教务处、艺术设计学院、影视传媒学院等

（七）加快艺术学科创新发展和人才团队建设。优化学科专业布局，构建富有学校特色、高水平的艺术学科专

业体系。强化内涵建设，突出办学特色，创新艺术人才培养机制，提高艺术人才培养能力。整合美学、艺术学、教育学、文学等学科资源，鼓励校内外艺术类教师互聘和双向交流，建设高水平艺术学科创新团队和平台，建设美育高端智库。加强学校美育研究，在省、校级教育科学、人文社会科学研究项目中设立美育专项课题。加强美育教研员队伍建设。用3-5年时间,培育一批学校美育优秀教学成果和名师工作室,建设一批学校美育实践基地,开发一批美育课程优质数字教育资源。

责任单位：教务处、科技处、艺术设计学院、影视传媒学院、 体育教学部等

（八）创新协同育人机制。加强校地校企联系，充分挖掘艺术场馆的社会服务功能，鼓励美育社会资源共享供给。强化教师服务社会意识，促进“文达美育”行动计划，支持艺术设计学院等教学单位与合肥市部分中小学校确立美育教育协作关系，搭建校地教师联动培训平台，联合开发美育课程资源，联合举办艺术展演活动。

责任单位：教务处、科技处、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等

（九）改善美育教学条件保障。建好满足课程教学和实践活动需求的场地设施、专用教室，配好美育教学所需器材设备，建立美育器材补充机制。加强美育场馆建设，积极争取与合肥市共建共享剧院、音乐厅、美术馆、博物馆等艺术场馆。

责任单位：教务处、办公室、艺术设计学院、影视传媒学院、体育教学部等

五、组织保障

（一）加强组织领导。学校成立美育课程实施与管理领导小组，分管教学副校长任组长，成员由各部门、各学院主要负责人组成。领导小组下设办公室，挂靠教务处，教务处处长任办公室主任，统筹规划学校美育工作，协调完善美育工作机制，整合美育资源、保障美育经费，负责美育课程基本标准制定、师资配备、基础设施建设等；艺术设计学院设立美育教研室作为美育课程组织实施机构，具体负责制定和落实全校美育课程遴选与教学计划制定，加强美育课程教育教学管理，组织教学内容、教学方法和教学手段的改革等。

（二）建设基础设施。建好满足课程教学和实践活动需求的场地设施、专用教室，配好美育教学所需器材设备，建立美育器材、耗材补充机制，加强美术馆、音乐厅、大学生活动中心、校史馆、非遗传习基地等美育场馆建设。

（三）落实经费投入。将美育课程必要的设备设施与耗材经费纳入学校教学经费预算统筹安排，保证学生审美与人文素质发展教育活动、美育课程与教学建设、公共艺术俱乐部、学生社团美育实践活动的顺利开展。制定实施学校美育师资配备和场地器材建设经费计划，鼓励和引导社会资金支持学校美育发展，吸引社会捐赠，多渠道增加投入。

（四）完善评价体系。健全美育质量监控机制，研究制定和实施学校美育工作督导检查办法。依据课程标准，灵活采用作品创作与展示、表演、开卷考试、闭卷考试、技能传承发展等质化或量化等多样化的课程考核方式，实施教学过程评价与效果评价、静态评价与动态评价的有机结合。通过探索完善符合美育特点的质量标准和考核评价方式，逐步建立一套科学、完备、严格的监控评价体系。

安徽文达信息工程学院办公室　　2022年10月26 日印发

第一章　音乐之美

第一节　理论赏析课程

音乐是一种古老的艺术形式，通过旋律、和声、节奏、音色等要素表达情绪情感、描绘社会生活、传达思想哲理并引发听者的想象。音乐艺术之美体现在音调、节律、音色、腔韵、结构、情境等方面，根据时代、地域文化、表演风格的不同，形成五彩斑斓的音乐艺术之美。

课程名称	课程性质
中国音乐鉴赏	面向全校学生开设，以提升大学生人文艺术素养、音乐鉴赏能力为目的的一门通识教育选修课程。课程以审美为主线，以中外优秀音乐作品鉴赏为主体，透过不同时代音乐的表现形式，了解不同时代、不同国家、不同民族的音乐作品，旨在提高学生感性和理性认识相统一的审美素质。
西方音乐赏析	
影视音乐赏析	

表 1-1

通过音乐赏析教学，扩大学生的音乐视野，初步懂得音乐的基本理论，了解音乐门类不同的概念、特征、类型、要素以及鉴赏方法，使学生掌握多方面的音乐表现形式、音乐体裁等知识，并在教学过程中紧密结合音乐要素知识及中外音乐史等方面知识的学习，使学生逐步具备准确、敏锐地从整体上感受、体验音乐表现内容的能力，逐步具备评价音乐

内容和形式中所反映的真、善、美与假、丑、恶的能力。运用课件讲解理论知识、基础知识，通过播放代表性音乐作品片断、以及示范表演、课堂讨论等手段增强师生互动，提高学生的理解认知能力。

美育目标	目标分层
A 审美观念	a.培养审美兴趣； b.建立审美情趣； c.形成审美判断.
B 审美感知	a.听觉与联觉反映； b.听觉与认知理解； c.听觉与综合赏析.
C 艺术表现	a.模仿与提示； b.理解方法与技能； c.产生乐感与美感.

表 1-2

【课程名称】《中国音乐鉴赏》

【课程目标】

本课程是以音乐赏析视角提高学生审美、欣赏能力的一门课程，目的在于提高大学生音乐文化素养，提升大学生音乐鉴赏水平和对音乐美的认知。通过了解中国的音乐组成、了解中国音乐的历史和发展、赏析经典的中国音乐作品，提高大学生音乐文化素养，提升大学生音乐鉴赏水平和对音乐美的认知。

【课程内容】

1、中国古代音乐

（1）歌舞音乐

（2）戏曲音乐

（3）曲艺音乐

（4）民间歌曲

2、中国近现代时期的音乐

（1）学堂乐歌的兴起

（2）五四新文化运动影响下专业音乐活动的兴起与发展

（3）中国共产党领导下的革命音乐活动

3、中国少数民族音乐

（1）蒙古族音乐

（2）藏族音乐

（3）满族音乐

（4）壮族音乐

（5）维吾尔族音乐

【课程名称】《西方音乐赏析》

【课程目标】

了解西方音乐元素的组成；了解西方音乐的历史和发展；赏析经典的西方音乐作品。

【课程内容】

1、古希腊和古罗马音乐

（1）音乐特点

（2）常用乐器

（3）音乐理论

2、中世纪音乐

（1）时期划分

（2）音乐分类

3、文艺复兴时期的音乐

（1）时期划分

（2）音乐分类

4、巴洛克时期的音乐

（1）巴洛克时期的声乐音乐

（1）巴洛克时期的器乐音乐

5、古典主义时期的音乐

6、浪漫主义时期的音乐

7、近现代时期的音乐

（1）印象主义音乐（Impressionism）

（2）民族主义音乐（Nationalism）

（3）新古典主义（Neo-Classical）

（4）表现主义（Expressionism）

（5）序列主义（Serialism）

【课程名称】《影视音乐赏析》

【课程目标】

通过本课程的教学，帮助学生了解不同音乐时期、不同国家、民族、地域中不同的音乐风格、构成、特点。通过音乐元素、结构、欣赏和聆听习惯和技巧的学习，理解不同音

乐的不同风格特征在不同场景下的使用，熟练掌握聆听技巧，把握聆听的重点，提升学生音乐审美素养，并产生更大的积极的兴趣和热情，寻找、发掘生活中更多的好音乐。

第一单元　黑暗中的方向--《放牛班的春天》音乐赏析

了解合唱的形式，能否分清合唱的种类、各自不同歌词语言特点，认识合唱的意义。通过分析、讲解、聆听影片中的合唱片段，了解影片的大致意义，音乐之于人性的意义所在。

第二单元　噢，我的达西先生---《傲慢与偏见》音乐赏析

基本了解及分辨古典主义时期的音乐、古典主义时期和古典主义时期音乐的特征，影片中古典音乐的恰到好处的运用和推动剧情、渲染剧情的作用。通过欣赏影片中具有情节转折效果的几场音乐，了解古典主义时期音乐的基本特点，了解舞曲在时代中的变迁和更迭中的不同意义和变化。

第三单元　上帝的宠儿---电影《莫扎特》音乐赏析

通过赏析电影中的片段，大致掌握莫扎特生平和他的“天才”才华，了解室内乐的基本概念及对未来交响乐的影响，及莫扎特创作所涉及的多重领域。

第四单元　阿呆的幸福生活----电影《呆佬拜寿》音乐赏析

了解民族音乐和器乐的地域性发展特点和不同的音色，演奏特征及风格。对民族乐器--琵琶和广东音乐《旱天雷》的认识和理解，了解弹奏方式和广东音乐的地域性特点。了解影片主要内容和剧情，观看和了解关键词---琵琶和广东音乐《旱天雷》，从音乐和影片的观看中逐渐养成结合剧情

分析音乐的能力。

第五单元　电影《不能说的秘密》音乐赏析

在关键词的引导和解释下，观看影片片段及音乐对照，了解主题音乐对于影片的重要性，在主题音乐下有不同片段的场景音乐，对人情绪的暗示、提示及对剧情的推动。掌握场景音乐的即时性，与背景音乐相对比去聆听。

第六单元　动画世界里的古典音乐---电影《幻想曲 2000》音乐赏析

本节课中通过迪斯尼动画的影片观看，主要介绍交响乐形式，钢琴协奏曲以及近现代音乐的特征，动画剧情和乐器表现是如何展现和结合诠释音乐的。本节重点从作曲家的角度入手，了解不同时期作曲家不同体裁作品的创作方式。对于音色的听辨、乐器的辨认和音乐交响效果的分析理解，需要结合影片中的片段探索和理解感悟。通过迪斯尼动画的影片观看，从作曲家入手，分别介绍了舒曼，贝多芬，斯特拉文斯基等作曲家，深刻理解动画剧情和乐器是如何展现和结合诠释古典音乐的。

第七单元　一个人，一艘船---电影《海上钢琴师》音乐赏析

通过影片中音乐片段的赏析，学习钢琴爵士的基本特点，了解爵士乐的发展历程，同时对于华尔兹音乐有节拍上更深的认识和了解。

第八单元　只差一步---电影《真实的谎言》音乐赏析

了解和分别探戈音乐的节奏和风格感分析《只差一步》

的音乐特点及场景运用，同时对于影片不同内容、不同情节、不同人物性格刻画的不同含义及特点。

第九单元　久石让的音乐世界---电影《龙猫》音乐赏析

久石让作曲家简介和日本电子音乐的发展，特别是在宫崎骏动画电影中的应用，久石让与电影音乐的关系。掌握电影片段中的电子音乐对剧情的提示。根据关键词的提示，分析影片内容，同时欣赏音乐，了解久石让，电子音乐对日本及世界动画影片音乐的作用和贡献。

第二节　实践类课程

课程名称	课程旨要
红歌经典咏唱	通过了解红色歌曲的艺术特征、演唱红色歌曲，厚植学生爱国情怀，提升爱国高度，引导学生形成坚韧不拔的可贵品质。
合唱艺术俱乐部	培养学生合唱能力，增强学生的集体意识和合作协调能力，在合唱作品训练中享受音乐带来的快乐，愉悦身心。
安徽民歌	了解安徽民歌作品的艺术特点，感受安徽民歌特有的韵味，弘扬优秀传统音乐。启发学生从审美角度认识安徽民歌文化的时代价值。
流行歌曲演唱	了解各国不同文化与风格的流行歌曲，拓宽学生流行音乐的视野，提高学生对流行音乐的审美能力。

流行钢琴弹唱	通过初级流行歌曲的钢琴弹唱学习，使学生掌握流行钢琴的基本演奏技巧，培养学生对流行钢琴音乐的兴趣和审美能力。

表 2-1

【课程名称】《红歌经典咏唱》

【课程目标】

红色音乐承载着中国共产党和中国人民为真理而斗争、为幸福而奋斗的追求，包含着坚持真理、坚守理想的信念。红色歌曲歌颂了中国共产党的百年奋斗历程，透过红色音乐史诗，我们可以领悟到中国共产党不忘初心、砥砺前行的坚韧意志和勇于担当的精神。深刻领会红色音乐的精神内涵，中国红色音乐从革命战争中产生，以艺术化的方式对中国共产党的革命史、奋斗史进行记录，对中国红色精神进行阐释与讴歌。在社会主义发展的新时代，中国红色音乐反映的中国共产党精神面貌，蕴含着深刻的精神内涵，充分发挥红色音乐的美育功能。

通过红色歌曲的学习演唱，歌颂着对中国共产党的拥护、对社会主义建设事业的讴歌和对美好幸福生活的礼赞。同时，红色音乐是历史的见证，记录了中国革命的光辉历程，体现了中国共产党不怕牺牲、英勇斗争的革命乐观主义精神和勤劳勇敢、自强不息的民族精神。红色音乐的音符中蕴含着红船精神、井冈山精神、长征精神、抗战精神、延安精神、西柏坡精神等，赋予我们文化自信，让我们行走在民族复兴道路上的步伐从容而铿锵。

【课程内容】

第一单元　声乐基础知识

一、歌唱的呼吸与发声

二、歌唱共鸣腔体的构建

三、歌唱的审美与艺术处理

四、歌唱的心理与嗓音保护

第二单元　红歌学唱

一、融合思政元素创作背景

讲述1、《我的祖国》 歌曲《我的祖国》是20世纪50年代初期抗美援朝战争的影片《上甘岭》的插曲。歌曲分为两个乐段，第一乐段优美抒情，第二乐段壮丽宏伟，是一首明朗的颂歌。“美丽的祖国”“英雄的祖国”“强大的祖国”从各个侧面歌颂了祖国，“辽阔的土地”“古老的土地”“温暖的土地“则从地域、历史、现实三个视角歌颂了祖国。该作品切地表达了浓烈的爱国主义思想，唱出了志愿军战士对祖国、对家乡的无限热爱之情和英雄主义的气概。歌词真挚朴实，亲切生动。是一首不可多得的经典爱国主义歌曲。

2、《唱支山歌给党听》 原是焦萍所作的一首诗，雷锋把它摘抄在自己的日记中。歌词只有八句，但所含情感是丰富的，这里对旧社会的痛恨、翻身的喜悦、对党的感激是交织在一起，也是对党的伟大力量的切身感受、对革命无比忠诚的内心表白。在上个世纪六十年代“向雷锋同志学习”的热潮中，作曲家朱践耳从雷锋的日记中选出了这首诗并为之谱曲从而流传至今。曲作者采取了山歌式的亲切、舒畅的风

格。

3、《我的中国心》 歌曲以海外游子眷恋祖国的深情切入，运用了“长江、长城，黄山、黄河”这样具有象征性的中国标志酣畅淋漓地抒发了炎黄子孙对祖国锦绣山河的深情赞美和无限热爱。

4、《十送红军》 在第五次国内革命战争反“围剿”失败、红军即将踏上长征路的背景下，流传在江西革命根据地的民歌。歌词以叙事为基础，并借叙事来表达革命根据地人民对红军的深厚感情以及对革命成功的强烈期盼。歌词采用情景交融，借景抒情的手法，使人感到情真意切、难舍难分。

5、《万泉河水清又清》 歌曲作为芭蕾舞剧《红色娘子军》中的一首配歌，开创了芭蕾舞剧载歌载舞的新形式。更是在揭示人物内心情感方面起到了积极的作用。此外，歌曲在音乐语言上也体现出鲜明的黎族音乐风格和特点，同时，在曲体结构方面也十分方整、句法严明。更重要的是，歌曲配合舞蹈极其深刻地表现了军民团结一家亲的动人景象，从而揭示出军民关系的本质，起到了深化舞剧主题思想的作用。

6、《骏马奔驰保边疆》 表达对祖国大好河山热爱和保卫边疆信念的歌曲，由著名歌唱家蒋大为创作于 1979 年。这首歌曲不仅体现了戍边军人对祖国的忠诚，还展现了军人与人民之间深厚的友谊。蒋大为在骑兵部队服役期间产生了创作这首歌曲的灵感，后来在中央民族歌舞团工作时完成了作词作曲。歌曲的旋律婉转高亢，曲调优美，歌词简洁真挚，深受边疆各族人民的喜爱。

7、《我和我的祖国》 作品采用了抒情和激情相结合的笔调，将优美动人的旋律与朴实真挚的歌词巧妙结合，表达了人们对伟大祖国的衷心依恋和真诚歌颂。该曲歌词以第一人称的手法诉说了“我和祖国”息息相连、一刻也不能分离的心情，作者将“我”和“祖国”比喻为孩子和母亲，又将“祖国”和“我”比喻为大海和浪花，这两个具象而生动的比喻，准确又动情，表达了个人和祖国之间，亘古不变的情感。

8、《映山红》 电影《闪闪的红星》插曲，歌词短小精致，通俗易懂、意蕴悠长。歌词的每一句都带有一个富有地方特色的感叹词， 歌词语调根据普通话的音腔，有声调高低的明显变化，富有音乐性，这是影响和决定音乐旋律风格及走向的重要潜在因素，有利于在旋律创作的时候“依字行腔，以腔传情"，是一种“带腔的音” 。该曲的音乐旋律带有一种江西地方民歌的韵味，旋律的演展一环套一环，环环相扣，一气呵成，体现出一种情感的自然流露。不仅唱出了生活在黑暗之中的苏区人民渴盼红军归来的强烈心声，更是唱出了苏区人民与黑暗势力殊死搏斗的革命意志。

二、实践指导

通过演唱、聆听、分辨等方法，指导学生用连贯，平稳的气息唱出优美舒展的旋律，做到音准和谐，音量均衡，音色统一。根据学生演唱具体问题，细化艺术处理。

四、要求

1、通过歌曲的欣赏及演唱，激发学生对祖国的热爱，

培养学生的爱国主义情怀。

2、能够通过对节拍、节奏、旋律等的分析，感受、体验音乐特点。

3、能够以坚定而富有弹性的声音演唱歌曲，表达情感。

【学生风采】

【课程名称】《合唱艺术俱乐部》

【教学目标】

合唱艺术作为大众喜闻乐见的艺术形式，在提高学生审美情趣、培养学生团队合作意识、营造美育氛围等方面有着独特的优势。我校合唱艺术俱乐部基于合唱艺术教育实践基础，探索高校美育教学新模式，探寻合理的高校美育实施路径。

我校合唱艺术俱乐部是由校团委、教务处联合以合唱选修课的形式开展的艺术实践类课程，课程基以立德树人为根本任务，将德育与美育融入于合唱实践教学，通过集体多声部的合唱技能训练体验合唱艺术意境的感悟与表达，从而提升学生审美感知力、团队合作精神和文化自信目标，实现以美育人。

【主要内容】

第一章　合唱的特点和形式

1、合唱的渊源

2、合唱的特点和形式：

（1）同声合唱：童声、女声、男声。

（2）混声合唱：混声齐唱、混声二声部合唱、混声四声部合唱。

3、合唱的构成与形式

第二章　合唱的训练

一、气息训练

二、练声音阶训练

1、开口音训练

2、闭口音训练

3、跳音训练

三、连声曲训练

3、均衡训练

4、协和统一训练

第三章　合唱作品实践指导

实践曲目：

1、《城南送别》

2、《雪花》

3、《启程》

4、《如愿》

5、《在灿烂的阳光下》

【学生风采】

合唱艺术俱乐部课程遵循教学规律，基于听觉体验与艺术表现，在听赏和表现音乐的过程中，以培养学生兴趣为主，感知作品的情绪情感、意境意志并产生共鸣，以此形成良好的审美情趣，提升学生歌唱审美素养、歌唱的审美感知力，陶冶情操，温润心灵。充分发挥合唱艺术参与者众多的特点，使学生全身心融入到课程中，协助共进。通过建立多层次合唱教学体系，让艺术课程更贴近校园生活，充分调动学生主观能动性，在合唱中用歌声传递美好与力量。

【课程名称】《安徽民歌》

【课程目标】

安徽位于华中腹地，历史悠久、文化璀璨。安徽民歌作为中国传统音乐的重要组成部分，有着悠久的历史和丰富的艺术内涵。安徽民歌经过世世代代的传播、继承和发展，形成了数量庞大、品种多样、独具地方特色的文化遗产。通过学习演唱安徽民歌，感受安徽民间音乐文化的独特魅力，培

养学生对传统文化的热爱,提升学生对安徽民歌的审美感知,丰富学生的音乐视野。

【主要内容】

第一单元　徽州民歌

了解徽州音乐与地域文化、徽州民歌艺术特征并学唱曲目：

1、十二月花

2、阿等月亮上山顶

3、新安江号子

第二单元　巢湖民歌

了解巢湖音乐与地域文化、巢湖民歌艺术特征并学唱曲目：

1、秧歌越唱心越甜

2、小小水车八尺长

第三单元　五河民歌

了解五河音乐与地域文化、五河民歌艺术特征并学唱曲目：

1、摘石榴

2、大米好吃要把秧栽

第四单元　当涂民歌

了解当涂音乐与地域文化，当涂民歌艺术特征并学唱曲目：

1、打麦歌

2、唱得绿海泛金波

【课程名称】《流行歌曲演唱》

【教学目标】

1、了解歌唱的基本原理及流行唱法的基本概念

2、掌握歌唱的基本呼吸方法及正确的演唱姿态

3、了解并体会流行唱法的多种声音表达技巧

4、了解一定的舞台表演技巧

【主要内容】

第一单元　歌唱发声基础

一、歌唱的呼吸

二、歌唱的共鸣

三、歌唱的发声技巧

第二单元　流行唱法基本概念

一、流行唱法的演唱特征

二、流行唱法的发声训练

三、流行唱法的基本表现方式

第三单元　歌唱训练

一 、开声训练

二、歌曲教唱

三、作品实践指导

【课程名称】《流行钢琴弹唱》

【课程目标】

掌握钢琴弹奏的入门、协调、基础技巧及应用能力，通过初级流行歌曲的钢琴弹奏学习，使学生掌握流行钢琴的基本演奏技巧，培养学生对流行钢琴音乐的兴趣和审美能力。

【主要内容】

第一单元　钢琴基础知识

1、钢琴的历史 、钢琴的结构、演奏姿势

2、流行钢琴演奏技巧：音阶 和弦 琶音 双音 颤音

3、欣赏流行钢琴曲

第二单元　和弦知识与应用

了解和弦的结构和弦常识、和弦几种标记法、和弦功能序进及力度，并了解和弦的互相关系及和声连接法。

第三单元　伴奏织体层次处理

单层次、双层次常用织体及常用音型以及前奏、间奏、尾声的和声处理手法。

第四单元　弹唱曲目实操

【课堂教学】

第三节　音乐社团活动

一、紫蓬琴社

1、古琴

【美育目标】

古琴是中国历史上文人成长中不可或缺的知识储备,在三千多年的历史中,先贤们为我们留下了大量中国传统乐学,中国传统乐谱和中国音乐美学文献.这些文献结合口传身授的传承方式,为我们保留了大量古代礼乐仪式,音乐思想,哲学观念以及古代音乐作品.习琴是中国文人"美育"的重要方式,历史上古琴教育目标是塑造人,培养人,使人成为国之栋梁。我校紫蓬琴社秉承以美育人、以美化人、以美培元的思路，共同传承、守护中国传统艺术的美好愿景。

2、吉他

【美育目标】

吉他丰富的情感表达方式具有着慰藉人类心灵，抒发情感表达的艺术功能。吉他教学中的审美教育可以让学生切实感受音乐作品所带来的旋律与意境美，使学生的心灵与音乐产生共鸣。通过吉他教学中的审美教育，增厚学生的人文底蕴，提高学生的审美能力和文化综合素养，从而完善学生的

人格，帮助学生成为一个懂得美、追求美、充满阳光朝气的新时代大学生形象。

第二章　舞蹈之美

第一节　理论赏析课程

舞蹈是以人体作为载体展现人物内在的精神世界，创造出鲜明可感的舞蹈形象。舞蹈美育是身体力行的实践性、体验性美育，它强调一种通过身体运动感觉内化为个体自觉追求的生命体验。从而达成审美感知、艺术表现、文化理解三方面的核心素养。以身体美育为核心的舞蹈教学将舞蹈之美浸润，关注培养学生身心一体、音舞相融的全人教育，形成身体素养与课程核心素养的统一，进而提高学生的审美能力。

【课程名称】《芭蕾舞赏析》

【教学目标】

课程从西方文化的整体美学背景着眼，通过该课程的讲授，使学生从芭蕾舞的起源到其发展状况，了解西方舞蹈文化的悠久历史，加深对西方文明史的认识，增强对舞蹈文化的热爱。熟悉芭蕾舞的审美特征、艺术风格。

【主要内容】

第一单元 芭蕾的起源与发展

第一章 芭蕾的起源

第二章 芭蕾的雏形

第三章 前浪漫主义芭蕾

第四章 浪漫主义芭蕾

第五章 俄罗斯芭蕾

第六章 世纪之交的芭蕾改革

第七章 前苏联芭蕾

第八章 当代欧美芭蕾

第九章 现代芭蕾发展

第二单元 芭蕾精品赏析

白色浪漫的顶峰——芭蕾舞剧《吉赛尔》

魅力永存的艺术精品芭蕾舞剧《天鹅湖》

圣诞童话——芭蕾舞剧《胡桃夹子》

戏剧芭蕾的光辉典范芭蕾舞剧《罗米欧与朱丽叶》

中国芭蕾舞剧的报春花——芭蕾舞剧《白毛女》

革命英雄主义的赞歌——芭蕾舞剧《红色娘子军》

中国第一部交响芭蕾舞剧——《红楼幻想曲》

第二节 实践类课程

【课程名称】 汉唐古典舞

【教学目标】

汉唐古典舞是以中国古代文明史中最辉煌的汉、唐精神和艺术气质为审美主干，以汉、唐为代表的乐舞文化传统和明、清以来发展成熟的戏曲舞蹈形式为支点，而创建的中国古典舞学派。汉唐古典舞，是以中国古代文明史中最辉煌的汉朝、唐朝精神和所在的艺术气质为审美主干，以中国汉朝、唐朝为代表的乐舞文化传统和明朝、清朝以来发展成熟的戏曲舞蹈形式为主要根据点而产生和保留下来。通过本课程的学习，了解汉唐舞的风格特点及文化，进一步的掌握汉唐舞的基本体态，动律特征。掌握汉唐舞蹈的风格特点及人物情感。通过组合的训练学习去运用汉唐舞的气息统一，整体性。

【课程内容】

第一单元　汉唐舞基本步伐训练

训练内容：动作风格特点解析及训练；人物动作情感解析及训练；主题动作训练；舞段训练。

第二单元　汉唐舞地面组合

有意识地突出重点，抓住敦煌舞的站姿、行姿、跃姿和旋转以及舞绸展开训练，强化风格表演性特征，避免刻板和重复、机械式的训练，使学舞者在训练中体悟身心合一、内在控制与动作技巧自然协调的感觉，形成表演能力。

第三单元　汉唐舞基本体态训练

第四单元　汉唐舞花瓣步组合

第五单元　汉唐“半月”体态训练

通过本课程的学习，了解敦煌舞的风格和特点及文化的了解，掌握汉唐基本体态、动律特征。掌握剧目风格特点及内容，掌握舞蹈人物性格特点，了解舞蹈想要表达的内容，情感。

【学生风采】

【课程名称】《中国民族民间舞》

【教学目标】

通过藏族、蒙古族、维吾尔族舞蹈的学习，掌握不同民族的文化，舞蹈的风格和要素，提高学生舞蹈表现能力，提升学生的审美情趣。

【主要内容】

第一单元　藏族单元课

了解藏族民族舞蹈的风格性，理解动作内容及表达情感，掌握藏族舞蹈动作的属性。

1、藏族舞蹈动作解析

2、藏族动作衔接训练

3、组合动作与音乐的配合

第二单元　蒙古族单元课

了解蒙古族舞蹈的的动作特点，对于动作的理解和情绪的理解；对蒙古族动作风格特点的把握。

1、蒙古族舞蹈动作解析

2、蒙古族动作衔接训练

3、组合动作与音乐的配合

第三单元　维吾尔族单元课

了解维吾尔族舞蹈的的动作特点，对于动作的理解和情绪的理解；对维吾尔族动作风格特点的把握。

1、维吾尔族舞蹈动作解析

2、维吾尔族动作衔接训练

3、组合动作与音乐的配合

【中国民族民间舞课堂】

【学生风采】

【课程名称】安徽花鼓灯精品课

【教学目标】

安徽花鼓灯是中国民族民间舞汉族民间舞的核心课程训练之一，也是安徽地区传统民间舞，是安徽省优秀的民间艺术，是安徽民间舞蹈中流传最广、参与人数最多、影响最大、知名度最高、最丰富多彩的歌舞艺术，也是汉族舞蹈的典型代表之一。并且也是中国非物质文化遗产艺术之一，它和其他的舞蹈训练课共同承担着培养舞蹈艺术人才，传承中华民族先进文明的天职。通过安徽花鼓灯十几种风格民族民间舞的学习，使学生熟知安徽花鼓灯的精髓和风格及舞蹈意识等方面得到有效的训练。

【主要内容】

1、安徽花鼓灯动律训练：通过本章学习使学生掌握安

徽花鼓灯动律训练原理，结合实践训练使学生体验安徽花鼓灯动律训练中的美。

2、安徽花鼓灯碎步训练：通过本章学习使学生掌握安徽花鼓灯碎步训练原理，结合实践教学使学生体验安徽花鼓灯碎步训练中的美。

3、安徽花鼓灯扇花训练：通过本章学习使学生掌握安徽花鼓灯扇花训练原理，结合实践使学生体验安徽花鼓灯扇花训练中的美。

4、安徽花鼓灯起步训练：通过本章学习使学生掌握安徽花鼓灯动律训练原理，结合实践训练使学生体验安徽花鼓灯动律训练中的美。

【安徽花鼓灯课堂】

【学生风采】

第三章　戏剧之美

第一节　理论赏析课程

【课程名称】《戏剧鉴赏》

【教学目标】

戏剧古老而悠远，留下了无数名篇佳作，映现出人类文明的发展进程。本课程系统讲述了世界主要国家和地区的戏剧艺术发展概况、各个时期有代表性的戏剧大师的创作特色和艺术观念，以浅近晓畅的语言读解诸多戏剧大师的经典作品，及其背后蕴藏的深厚文化底蕴。通过本课程的学习可以使学生了解近千年以来世界戏剧艺术的发展变迁，欣赏到诸多经典戏剧艺术作品的华彩，领略戏剧艺术的非凡魅力。

【主要内容】

西方戏剧

第一单元　古代希腊戏剧

第二单元 文艺复兴时期戏剧

第三单元 17 世纪戏剧

第四单元 18 世纪戏剧

第五单元 19 世纪戏剧

第六单元 20 世纪戏剧

东方戏剧

第一单元　印度戏剧

第二单元　朝鲜戏剧

第三单元　中国古代戏剧

第四单元　中国现代戏剧

【课程名称】《艺术概论》

【课程目标】

艺术概论课程是一门旨在全面介绍艺术领域的课程，通过深入探讨艺术的基本概念、历史演变和理论框架，帮助学生建立对艺术的综合认识。其任务包括引导学生分析艺术作品与艺术家，探讨艺术与社会、文化的互动关系，以及激发学生的审美情感和创造力。同时，课程还致力于拓展学生的跨学科视野，通过跨学科探索和思考，培养学生的批判性思维和综合能力，从而使其能够更深入地理解和欣赏艺术的独特魅力与意义。

【教学内容】

第一单元　艺术观念

理解艺术概论课程的意义；了解艺术理论史上对艺术本质问题的集中看法；理解“艺术生产”理论；理解艺术的特征。

1、艺术的本质问题

2、艺术的特性

第二单元　艺术的功能

掌握艺术的主要功能；理解艺术教育是美育的核心。

1、审美认知功能

2、审美教育功能

3、审美娱乐功能

4、审美体验功能

第三单元　艺术创作

理解艺术创作主体；理解艺术创作方式的特点；理解艺术创作过程；理解艺术风格、艺术流派、艺术思潮。

1、艺术创作主体

⑴ 社会角色

⑵ 人文修养

⑶ 心理机制

⑷ 创作个性

2、艺术创作方式的特点

⑴ 艺术创作与艺术制作

⑵ 个体创作与集体创作

⑶ 一度创作与二度创作

3、艺术的创作过程

⑴ 动因

⑵ 构思

⑶ 物化

第四单元　艺术作品

理解艺术语言、艺术形象、艺术意蕴；了解典型与意境。

1、艺术作品的媒介

⑴ 艺术媒介的类别

⑵ 艺术媒介的作用

2、艺术作品的形式

⑴ 艺术形式的特征

⑵ 艺术形式的多样化

3、艺术作品的内容

⑴ 艺术作品的题材与主题

⑵ 艺术作品的形象与情境

⑶ 艺术作品的意蕴

第五单元　艺术类型

理解主要的艺术类型；掌握各种艺术之间的关系。

1、艺术分类的历史演变

2、主要的艺术类类型

⑴ 实用艺术：建筑艺术、园林艺术、工艺美术、现代设计

⑵ 造型艺术：绘画艺术、雕塑艺术、摄影艺术、书法艺术

⑶ 表情艺术：音乐艺术、舞蹈艺术

⑷ 综合艺术：戏剧艺术、戏曲艺术、电影艺术、电视艺术

3、各种艺术之间的关系

⑴ 各种艺术相互联系

⑵ 艺术类型的分化与综合

第六单元　艺术的发展

1、艺术的起源

⑴ 关于艺术起源的主要学说

⑵ 艺术起源于人类的实践活动

2、艺术的发展进程

第七单元　艺术的风格、流派与思潮

1、艺术风格

⑴ 艺术风格的界定

⑵ 艺术风格的类别

⑶ 艺术风格的基本特点及其意义

2、艺术流派

⑴ 艺术流派的形成

⑵ 艺术流派的流变

⑶ 艺术流派的影响

3、艺术思潮

⑴ 艺术思潮的产生

⑵ 艺术思潮的类型

⑶ 艺术思潮的评述

【课程名称】《经典电影作品赏析》

【课程内容】

第一章　电影是叙事与造型的结合

(1)明确为什么说电影是叙述与造型相结合的艺术;

(2)举例说明结构在影视剧中起着什么作用;

(3)明确为什么说改编意味着全新的创造。

第二章　电影是声音与画面的结合

(1)熟悉电影声音包括的三个方面及其关系;

(2)学习中国电影导演研究。

第三章　电影是时间与空间的结合

(1)会分析具体电影作品运用怎样的手法创造出独属电

影的新时空；

(2)根据具体作品找出时空转换手法的巧妙运用；

(3)列举出一些采用时空交错结构的影片。

【课程名称】《中外经典戏剧作品赏析》

【课程目标】

《中外经典戏剧鉴赏》是一门素质教育课程，对中外戏剧史上经典的具有重要意义的剧作进行介绍并分析，讲述戏剧作品的剧作内容、人物形象、艺术特色及剧作家介绍，整体性地认识戏剧作品。其教学目的就是培养学生对贯穿戏剧史上的具体作品有更深刻的体会，并掌握认识、分析剧作的方法与手段，使学生对每个阶段的经典戏剧作品、戏剧创作样态和主要戏剧作家作品有比较深入的理解。为本科专业学生进行美学教育，培养学生的审美情感、创造力和文化素养，拓展其综合素养和文化视野，提升情感与社会能力，促进心理健康和个人发展。

掌握戏剧的基本知识和欣赏方法，了解中外戏剧的发展脉络和特点；深入理解中外戏剧名作的思想内涵和艺术价值，能够对其进行分析和评价；培养审美鉴赏能力和文学素养，提高对戏剧作品的感受和理解能力；了解戏剧与其他艺术形式的区别和联系，拓宽视野，增强艺术修养；通过实践活动更好地理解和体验戏剧作品，提高其文学鉴赏能力和审美水平。掌握戏剧的基本知识和欣赏方法，深入理解中外戏剧名作的思想内涵和艺术价值；分析戏剧的主题、情节和人物形象，理解戏剧所反映的社会现实、思想观念和人文精神；培

养审美鉴赏能力和文学素养，提高对戏剧作品的感受和理解能力。让学生更好地理解和体验戏剧作品，提高其文学鉴赏能力和审美水平。掌握戏剧的语言和技巧，了解不同时期、不同地域的文化背景，以更好地理解戏剧作品的文化内涵；学习戏剧批评和评论的方法和技巧，能够对戏剧作品进行深入的分析和评价；在中外戏剧鉴赏教学中，可以采用讲解、讨论、角色扮演、文本分析等多种教学方法，引导学生积极参与课堂活动，提高教学效果。同时，可以利用多媒体教学资源，如视频、音频、图片等，辅助教学，增强学生对戏剧作品的理解和感受。

【课程内容】

第一章 《感天动地窦娥冤》

《窦娥冤》是元杂剧四大悲剧之一，其中的悲剧性被王国维评价为“即列于世界之大悲剧者，已无愧色也。”是享誉世界的剧作，具有强烈的悲剧性和对时代的表达。了解窦娥冤的剧情脉络、剧作结构及其悲剧性，了解剧作家关汉卿与剧作特征。

《窦娥冤》中的主要人物认知原：窦娥、蔡婆、张驴儿

《窦娥冤》的剧情介绍

《窦娥冤》的四折一楔子内容划分：

第一折：开端　张驴儿父子救蔡婆，引狼入室

第二折：发展　张驴儿误毒死张父，窦娥蒙冤

第三折：高潮　窦娥无端冤死刑场，发下誓言

第四折：结局　窦天章受托启旧案，洗白冤屈

依据剧情寻找窦娥悲剧性的源头：

主观上：性格悲剧——封建礼教的观念束缚与不屈精神间的对抗

客观上：社会悲剧——封建社会的黑暗、官场的昏聩与底层人民间的对抗

剧作家关汉卿的人生体验、剧作风格与历史地位

课外拓展：依据《窦娥冤》的当代改编寻找传统内容与精神的当代表达方式

第二章 《赵盼儿风月救风尘》

《救风尘》 是关汉卿的代表作之一，其中女性形象鲜明生动，对当时元代的社会现实的黑暗及女性生存状态的描写，具有很强的思想价值。了解剧作的主要剧情、人物形象与剧作结构，了解其中的华彩片段安排，掌握该剧的主题意蕴。

人物形象分析：赵盼儿、宋引章、周舍、安秀实

剧作结构分析：

第一折：引章闹嫁

第二折：引章被欺

第三折：盼儿智救

第四折：休书之争

第三章 《唐明皇秋夜梧桐雨》

《梧桐雨》是元杂剧四大悲剧之一，情节设计巧妙，文词美妙，具有很强的抒情性和韵味，是元代历史剧的佼佼者，需要学生了解剧作内容，并依据四折一楔子的规范对内容进

行结构划分。依据剧情对创作主题进行总结，分析剧作的艺术特色，了解剧作家的身份及人生体验和创作特征。

剧作结构分析：

第一折：明皇贵妃七夕盟誓

第二折：安禄山突发兵变

第三折：贵妃自缢马嵬坡

第四折：梧桐雨夜思贵妃

剧作主题分析：从作者自身体验写唐明皇的内心世界。由于政治的失败和由此造成的唐王朝由盛转衰的转变，他从权力的顶峰跌落，失去繁华辉煌的生活，失去爱情。在孤独苍老中感受到往昔美好日子消逝的哀伤。一种盛衰荣枯无法预料和把握的幻灭感。

艺术特色分析：善用“梧桐”意象写凄清意蕴，梧桐，包含伤悼、孤独、寂寞的意蕴。

第四章 《破幽梦孤雁汉宫秋》

《汉宫秋》是元杂剧四大悲剧之一，情节设计巧妙，文词美妙，具有很强的抒情性和韵味，是元代历史剧的佼佼者，曾被称为“元曲之冠”，是马致远杂剧中成就最高的作品。

了解剧情梗概；依据剧情对人物形象分析总结，分析该剧作与现实历史的区别，分析改剧作的主题思想，了解剧作家生平及其作品特色，了解改剧作的主要意象及其艺术效果。

人物形象分析：汉元帝、王昭君、毛延寿。

第五章 《崔莺莺待月西厢记》

《西厢记》与关汉卿的《救风尘》、白朴的《拜月亭记》、

郑光祖的《墙头马上》、《 倩女离魂》，合称为元杂剧的四大爱情剧，其中的反叛精神对汤显祖的《牡丹亭》和《红楼梦》的创作产生深远影响。

了解该剧的主要剧情梗概，对主要人物分析，分析其中的剧作结构，梳理该剧的剧情线索，总结该剧的主题思想，了解剧作家的人生体验和剧作特征。

第六章 《赵氏孤儿大报仇》

《赵氏孤儿》是元杂剧四大悲剧之一，了解赵氏孤儿的剧情，大致人物形象，了解故事结构，梳理复仇的故事线索，总结主题思想，了解剧作家小传。

人物形象分析：屠岸贾、程婴、韩厥、公孙杵臼

故事结构：

第一折：公主诞下男婴，义士救孤逃离公主府

第二折：屠岸贾下杀令，程婴公孙施计保孤

第三折：程婴上门告发，骗取奸臣信任，救出孤儿

第四折：赵氏孤儿认贼作父，得知真相，大仇得报

第五折：细写报仇雪恨之过程

第七章 《迷青琐倩女离魂》

《倩女离魂》是元曲四大家之一的郑光祖的代表作，也是爱情剧。了解剧情梗概、剧作结构、人物形象分析、故事线索梳理、剧作家人生体验及其剧作风格

剧作结构：

第一折：一见钟情却不许成婚，文举上京赶考

第二折：相思成疾竟灵魂出窍，陪同文举上京

第三折：文举中状元书信报喜，倩女以为另娶

第四折：文举与魂魄一同还乡，魂魄躯体合一

人物形象分析：张倩女、王文举

故事线索：

躯体——在现实的桎梏中，饱受相思之苦

魂魄——突破世俗和礼教束缚，勇敢追求爱情

主题思想：通过塑造敢于冲破封建礼教樊篱，大胆追求自由幸福的张倩女形象，深刻反映了封建礼教与封建婚姻制度对人性的束缚，歌颂了青年男女对自由幸福的热烈追求和反抗封建礼教束缚的斗争，揭示了婚姻问题上长期存在的父母包办和当事人自主之间的矛盾。

第八章 《牡丹亭》

《牡丹亭还魂记》(简称《牡丹亭》，也称《还魂梦》或《牡丹亭梦》)是明朝剧作家汤显祖创作的虚构传奇(剧本)，刊行于明万历四十五年（1617 年)。该剧是中国戏曲史上杰出的作品之一，与《西厢记》《窦娥冤》《长生殿》(一说《西厢记》《长生殿》《桃花扇》）合称中国四大古典戏剧。 需要学生了解《牡丹亭》的背景和历史意义，探究这部古典戏曲作品对中国传统文化的传承和发展。掌握《牡丹亭》中的主要人物、情节和主题，深入理解作品所表达的情感和思想。

人物形象分析：杜丽娘、柳梦梅、春香、杜宝、陈最良

艺术特色：

(1)浪漫主义精神浸染；塑造富有理想色彩的女性形象；虚幻梦境与现实世界紧密交织；以花神与判官对立写情理对

立。

(2)语言风格典雅绮丽又本色生动

梦境叙事：

(1)塑造杜丽娘的形象，是杜丽娘觉醒的关键

(2)情节上围绕“梦”展开，是杜柳爱情的关键

(3)风格上是本剧浪漫主义的核心，达成虚实结合效果

(4)情理调和的手段，避免与社会道德正面冲突历史局限

第九章 曹禺《雷雨》、《日出》、《北京人》

老舍《茶馆》、李龙云《洒满月光的荒原》翻转课堂

曹禺《雷雨》、曹禺《日出》、曹禺《北京人》、老舍《茶馆》、李龙云《洒满月光的荒原》是中国当代具有相当影响力的作品。也是学生在中国经典戏剧的表演学习阶段的必演剧本。要求学生结合自己上课实际，更深入、更主动地了解剧作的剧情、结构与人物形象分析、故事线索梳理、剧作家人生体验及其剧作风格等内容。

第十章 《上海屋檐下》

《上海屋檐下》是夏衍所著现实主义话剧，描述了一群时代下的小人物的日常生活，揭露了国民党的黑暗统治，要求学生熟悉剧情和人物关系，理解剧中人物的情感和内心世界。并且结合历史背景分析《上海屋檐下》所反映的社会现象和人文价值，探讨其对于当代社会的意义和启示。

人物关系梳理：林家、赵家、黄家、施家、李家——上海弄堂里的五户人家。

剧作手法：1.多线索叙事　2.现实主义表现手法

剧作结构：人像展览式结构，剧情进展的非常缓慢，只展示内部冲突，展现社会一角的生活横断面，这种结构更贴近生活，采用这种结构，能更鲜明的展示人物的不同遭遇。——展现生活全貌

艺术特色：

1.注意人物性格的刻画和内心活动

2.剧本结构以林家为主线，其他为副线，繁而不乱

3.语言简练，富有个性特征

第二节　实践类课程

【课程名称】《话剧片段排演》

【话剧表演课堂】

【教学目标】

话剧是以演员塑造的舞台任务为核心，融合了艺术的各个门类以及文学的一门视听综合性剧场艺术。通过话剧中人物的塑造，培育德智体美劳全面发展的时代新人，亦是培育堪当中华民族伟大复兴重任的社会主义建设者。基于探索

“艺术基础知识基本技能”＋艺术审美体验＋艺术专项特长”的美育模式基础上，通过选修课、社团活动等方式，激发学生内在潜能，开展专业化的学习与个性化的创造，培养具有审美能力的新时代人才。从兴趣爱好出发，满足学生的个性化需求，使学生们在实践中用艺术的方式表达和交流情感。

【主要内容】

第一单元　戏剧表演的艺术特征

1、戏剧的起源与表演艺术的雏形

2、戏剧表演艺术的三个基本特征

3、戏剧表演艺术的其他几个特征

4、戏剧表演艺术在戏剧艺术中的地位与作用

第二单元　台词语言训练

1、呼吸与发声

2、发音训练

3、语言速度节奏训练

4、朗读训练

第三单元　创作素质训练

1、观察练习

2、控制练习

3、无实物练习

4、形体表现力练习

第四单元　话剧片段排演

【学生风采】

第三节　话剧社团

【社团风采】

第四章　造型之美

第一节　摄影艺术基础

【教学目标】

通过以摄影艺术为内容和实施手段，对学生进行审美教育，以促进学生的心灵净化和个性完美的社会实践活动。摄影凭借相机这种现代化技术的产物，依靠它的拍摄功能，将客观对象转化为艺术形象的新兴造型艺术。激发学生对祖国大好山河的热爱，提升学生认识美、理解美、创造美的能力。

（一）项目具体内容

1.摄影艺术的基本理论

理论学习：介绍摄影艺术的历史发展、流派、重要艺术家和经典作品，帮助学生建立摄影艺术的基本认知框架。

审美教育：通过分析摄影作品，培养学生的审美能力，让他们学会欣赏和分析不同类型的摄影艺术。

2.实践技巧的学习与应用

技术培训：教授基础摄影技术，如构图原则、光线运用、色彩搭配，以及如何使用摄影设备。

实践活动：通过实地拍摄练习和工作坊，让学生将理论知识转化为实践技能，提高他们的摄影能力。

3.创作方法的探索

创意发展：鼓励学生探索个人摄影风格和表达方式，提升他们的创造力。

项目实践：引导学生参与摄影项目，如主题摄影创作，激发他们在实际操作中的创新思维。

4.摄影在美育教育中的融合

跨学科学习：将摄影与文学、历史、哲学等学科相结合，拓宽学生的知识视野，增强对社会和文化的理解。

社会实践：通过参与社会主题摄影项目，如纪实摄影，引导学生关注社会现实，培养他们的社会责任感。

5.文化传统与现代视角的融合

传统与现代的交融：通过学习传统摄影艺术与现代摄影技术的结合，学生能够理解和欣赏从古至今摄影艺术的演变和发展。

文化敏感性：课程中包含对不同文化背景下摄影作品的分析，使学生了解摄影在跨文化交流中的作用，培养他们的全球视野和文化敏感性。

6.个性化学习路径

选修课程与专题讲座：提供多种选修课程和专题讲座，涵盖不同摄影主题和技术，使学生能根据兴趣选择学习内容。

学生主导的项目：鼓励学生自主规划和执行摄影项目，从而培养他们的自我管理能力和独立思考能力。

7.技术与艺术的结合

数字技术应用：教授如何利用现代数字技术，如数字编辑和后期处理，以提高摄影作品的艺术效果。

艺术表达：重视摄影作为艺术表达的媒介，鼓励学生通过摄影来表达个人情感和视角。

8.持续的成果展示

定期摄影展览：定期组织摄影展览，展示学生的作品，为他们提供展示自己艺术成果的平台。

与行业接轨：与摄影艺术界和相关行业建立联系，提供学生作品的外部展示机会，如地方艺术节、摄影大赛等。

9.反馈与评估

持续反馈机制：建立持续的反馈机制，包括师生互动、定期评估和同行评审，以确保课程内容和教学方法的有效性和时效性。

学习成效评估：通过定期的学生作品评估、课程反馈和自我反思报告，监控学生的学习进展，确保教学目标的实现。

（二）实施方案

1.手机摄影指南（手机人像摄影指南）

1.1 实践目的

掌握基础技能：深入理解手机相机的功能和设置，学习如何利用手机拍摄技术，包括曝光、对焦和白平衡调整，以提高摄影质量。

捕捉人物特质：通过手机摄影，学会观察和捕捉人物的独特特征、情感和表情，以传达更深层次的故事和情感。

发展创意思维：通过各种摄影练习，激发学生的创意思维，教授他们如何在有限的技术条件下，通过创意构图和光线运用来创作出有表现力的人像照片。

审美能力提升：培养学生对美的感知和理解，通过分析和评价不同风格的人像照片，提高他们的视觉审美和艺术鉴赏能力。

实际操作经验：通过一系列的实践活动，使学生在实际操作中掌握手机人像摄影的技巧，从而在日常生活中能够自如地运用这些技能。

通过这一系列的实践目的，学生们不仅能够掌握手机人像摄影的技巧，还能够在实践中提升自己的审美观念和创意构图能力，为他们未来的摄影创作打下坚实的基础。

1.2 实践器材

① 智能手机

型号要求：建议使用配置较新，具有优质摄像头的智能手机。手机相机至少应有 1200 万像素，支持自动对焦和光线调节。

拍摄模式：手机应具备多种拍摄模式，如人像模式、夜景模式、全景模式等，以适应不同的拍摄需求。

软件应用：建议安装专业摄影应用程序，如 Adobe Lightroom Mobile、VSCO 等，以便进行更高级的拍摄和后期处理。

② 辅助工具

三脚架：为保证拍摄稳定性，推荐使用轻便型手机三脚

架。确保三脚架高度和角度可调节，以适应不同的拍摄场景。

手机稳定器：对于动态拍摄或视频录制，可选用手机稳定器，以减少手持拍摄时的抖动。

反光板：使用便携式反光板来改善光线条件，特别是在户外拍摄时，反光板能有效软化阳光，提升人物肖像的光线效果。

其他可选工具：如手机镜头套装（广角、微距、鱼眼镜头等），可增加拍摄的趣味性和专业性。

1.3 实践步骤

1.3.1 基本工作

① 理论学习：

构图原理：了解如何通过构图技巧如三分法则、引导线等来增强照片的视觉效果。

光线运用：学习如何根据不同的光线条件（如自然光、人工光源）调整拍摄角度和方法，以达到最佳照明效果。

色彩理解：掌握色彩搭配的基本知识，理解色彩对照片情绪的影响。

人物摄影技巧：学习如何捕捉人物的表情和姿态，让照片更加生动和有表现力。

② 拍摄模式研究：

模式应用：实践使用手机不同的拍摄模式，如人像模式、HDR 模式、夜景模式等。

效果比较：比较同一场景下不同拍摄模式的效果，了解每种模式的特点和适用场景。

实例分析：通过分析优秀的手机摄影作品，理解不同模式在实际拍摄中的应用。

1.3.2 准备工作

① 场景选择：根据拍摄主题选择合适的环境和背景，考虑背景的简洁性和与主体的协调性。

② 设备设置：根据光线和场景条件调整手机相机的曝光、ISO、对焦等设置。

③ 人物指导：与被摄人物沟通，帮助他们放松并给予指导，以得到自然的表情和姿势。

1.3.3 实践步骤--以拍摄户外自然光人像为例

选定拍摄主题和环境：选择一个户外场景，例如公园或街道，以自然光为主要光源。

选择合适的时间：为了利用最佳光线，选择黄金时段，如清晨或傍晚。

检查设备：确保手机电量充足，相机设置适当。

① 构图准备：

找到有趣的背景，确保背景简洁，不会分散观众对主体的注意力。

使用构图规则，如三分法则，定位模特在画面中的位置。

人物与湖面的配合，微风把模特的头发吹起来了，整个画面给人一种飘扬顺心的感觉。

下午 5 点左右拍摄的照片，光线很柔和。

② 调整手机相机设置：

选择适合的摄影模式，如人像模式。

调整曝光和焦点，确保模特面部明亮且聚焦清晰。

③ 引导模特：

指导模特摆出自然的姿势，可以尝试不同的表情和动作。

鼓励模特放松，尽可能自然地与环境互动。

④ 利用光线：

观察自然光的方向，避免强烈直射光造成过度曝光或阴影。

这张照片的对焦点在中间的小石头上，摄影师故意造成人物虚焦。

尝试使用反光板或找到半阴影区域以获得柔和的光效。

⑤ 拍摄执行：

从不同角度和距离拍摄，尝试多种构图和视角。

捕捉模特的自然表情和瞬间，可以进行一些即兴的互动，以增加照片的活力。

1.4 注意事项

1.4.1 关注模特的舒适度

建立良好的沟通：与模特进行有效沟通，确保他们在拍摄过程中感到自在和放松。

观察反馈：注意模特的非言语反应，如身体语言和表情，确保他们不感到紧张或不适。

创造友好环境：提供一个安全和支持的拍摄环境，让模特能够自然地展现其个性和特点。

1.4.2 合理使用滤镜和编辑

保持自然：避免过度使用滤镜和照片编辑工具，尽量保持照片的真实和自然美。

适度调整：在必要时进行适度调整，如对比度、亮度和饱和度的微调，以提升照片的质感和情绪表达。

1.4.3 光线的正确运用

避免硬阴影：在布光时，注意光线的方向和强度，避免在人物面部产生过硬的阴影。

利用柔光：使用柔和的光线来描绘人物特征，如使用反光板或在柔和的自然光下拍摄。

1.4.4 尊重隐私和肖像权

征求同意：在公共场合或拍摄不熟悉的人物时，事先征得他们的同意。

遵守法律：了解并遵守相关的隐私和肖像权法律，尤其是在发布或展示照片时。

敏感度：对拍摄对象的文化背景和个人偏好保持敏感，避免任何可能导致不适的行为。

这些注意事项的遵守，不仅是对拍摄对象的尊重，也是提升摄影质量和专业性的关键因素。摄影师在实践中应始终保持职业道德和责任感，确保拍摄过程对所有人来说都是一次愉快和值得纪念的体验。

【学生作品】

第二节　化妆与造型

【教学目标】

培养学生的审美意识和创造力，了解化妆的基本原理和技巧，掌握不同妆容的创作和应用。帮助学生塑造独特的审美观，增加学生团队合作和沟通能力。

【课程内容】

本课程以课堂教学与课堂外实践教学相结合，通过指导

学生的专业技术，全方位的锻炼学生的人物造型，设计能力，同时加强自身的艺术修养和敏锐的专业眼光。细致观察和体味生活的能力、较好的形象思维能力、一定的心理承受能力及独特的个性魅力。为后续专业课程的学习和实践课学习奠定良好的基础。

第一单元　局部化妆

实践目的和要求：掌握五官化妆的技巧以及比例关系的调整技法，化妆与眼部、眉毛、鼻部、唇部、腮红、局部的协调。

实验内容：局部刻画，化妆与眼部、眉毛、鼻部、唇部、腮红、局部的协调。

第二单元　动物妆

实践目的和要求：掌握五官化妆的技巧以及比例关系的调整技法，动物妆的刻画，人类的面部特征与动物妆的大相径庭，写实和写意的两种方式进行刻画。

实验内容:

（1）几种不同种类动物的头面部显著特征。

（2）掌握动物的显著特点，通过动物妆的体现可以帮助演员更快的进入角色。

第三单元　矫正妆

实践目的和要求：掌握不同脸型化妆的技巧以及不同脸型的比例关系调整技法。

第四单元　生活妆

实践目的和要求：了解类型化妆—生活妆的总体特征及

规律，掌握类型化妆—生活妆的化妆技巧，具有较高的生活妆的审美能力。

实验内容：了解生活妆的总体特征及规律,掌握生活妆的矫正设计技巧。在教师演示中初步掌握造型步骤，使具备能够独立完成生活妆造型的能力。项目任务介绍：生活妆技巧，要求学生掌握生活底妆、眼妆以及色彩基本构成的规律和特征。

第五单元　舞台妆

实践目的和要求：舞台妆，是人们出席各种演出时所设计的妆。由于光线柔和与幽暗，一般不容易看清化妆痕迹，所以给化妆创造了条件，底色可以涂得厚一些，口红和腮红可加红些，并且可以大胆的利用矫正化妆法，眉毛、眼睛、嘴唇作适当的矫正，眼影可以画得夸张、浓艳些。

实验内容：

（1）舞台妆的底妆处理技巧；

（2） 舞台妆的眼妆处理技巧；

（3） 舞台妆腮部、唇部等彩妆色彩搭配技巧以及冷暖色调快速转换方法。

【学生作品】

第三节　中外建筑赏析

【教学目标】

通过理论讲授与案例分析，使学生初步掌握古今中外各个历史时期、不同地域的建筑艺术风格和形式的基本特征，树立正确的审美观，提高审美能力，让学生对建筑的概念由模糊到清晰；使学生在学习过程中保持对建筑的新鲜和兴趣。

【教学内容】

第一单元　建筑艺术的特点

（一）基本要求：

通过对建筑科学性和艺术性的讲解，理解建筑是空间的艺术，深入理解这建筑艺术的综合性。

（二）教学重点：建筑的科学性和艺术性。

（三）教学难点：空间艺术的划分依据和世界建筑体系。

（四）教学内容：

1.理解建筑的科学性和艺术性等内容

2.了解空间艺术的划分依据

3.掌握世界建筑体系

第二单元　建筑与装饰

（一）基本要求：

通过本章的学习，使学生理解建筑与装饰的关系，装饰及其内容。

（二）教学重点：建筑与装饰的关系。

（三）教学难点：装饰及其内容。

（四）教学内容：

1.了解建筑的渊源

2.理解建筑与装饰的关系

3.装饰及其内容

第三单元　建筑与材料

（一）基本要求：

通过本章的学习，掌握建筑用材的种类及发展，建筑用材的选择及运用。

（二）教学重点：建筑用材的种类及发展。

（三）教学难点：建筑用材的选择及运用。

（四）教学内容：

1.了解古今中外建筑用材的种类及发展

2.建筑用材的选择及运用

3.不同材料所形成的风格特征

第四单元　建筑与结构

（一）基本要求：

通过本章的学习，使学生了解中国木构建筑和西方石构建筑。

（二）教学重点：中国的木构建筑。

（三）教学难点：西方的石构建筑。

（四）教学内容：

了解中国木构建筑和西方石构建筑的成因与发展。

第五单元　民居建筑

（一）基本要求：

通过本章的学习，使学生理解和掌握民居建筑与地域的关系，中国传统民居建筑的特色，外国传统民居建筑特色。

（二）教学重点：理解和掌握民居建筑与地域的关系。

（三）教学难点：中国传统民居建筑的特色。

（四）教学内容：

1.民居建筑与地域的关系

2.中国传统民居建筑的特色

3.外国传统民居建筑的特色

第六单元　园林建筑

（一）基本要求：

通过本章的学习，使学生了解造园思想与园林建筑，东方园林建筑，西方园林建筑。

（二）教学重点：了解造园思想与园林建筑。

（三）教学难点：西方园林建筑。

（四）教学内容：

理解和掌握西方园林建筑及中国园林体系完成的时代背景，包括该时期皇家园林、寺观园林、私家园林。

第七单元　宫殿建筑

（一）基本要求：

通过本章的学习，使学生掌握宫殿建筑的特点，掌握中西方的宫殿建筑等内容。

（二）教学重点：中西方宫殿建筑。

（三）教学难点：中国宫殿建筑的特点和背景。

（四）教学内容：

1.中西方宫殿建筑

2.中国宫殿建筑的特点和背景。

第八单元　宗教建筑

（一）基本要求：

通过本章的学习，使学生了解和理解人类精神与宗教建筑的关系，掌握基督教建筑、伊斯兰教建筑、佛教建筑的特点和成因。

（二）教学重点：人类精神与宗教建筑的关系。

（三）教学难点：基督教建筑、伊斯兰教建筑、佛教建筑。

（四）教学内容：

讲解人类精神与宗教建筑的关系，掌握基督教建筑、伊斯兰教建筑、佛教建筑的特点和成因。

第九单元　建筑的传承与发展

（一）基本要求：

了解建筑的传承与发展。

（二）教学重点：当今建筑形态与经济的关系、与人的关系。

（三）教学难点：建筑未来的发展。

（四）教学内容：

1.当今建筑形态与经济的关系、与人的关系

2.讲解建筑未来的发展。

第四节　绘画

一、素描与色彩

【教学目标】

1.实践绘画培养美术的综合能力，能够掌握绘画的基本

理论、基本知识和基本技能。

2.实践绘画增强创作能力，提高绘画的综合素质，促进提升进取精神和创新精神，使学生成为能适应时代发展的美术专业人才。

【课程内容】

一、实践的工具

1.素描工具：炭笔、炭粉、炭条、纸笔、海绵球、橡皮擦、电动橡皮笔、铅笔。

2.色彩工具：水粉颜料、丙烯颜料、马克笔、勾线笔、彩铅。

二、实践的步骤

（一）基本介绍

1.学生主要学习绘画的基本理论、基本知识和基本技能，得到严格的美术基本理论和基本技能的训练，达到提高绘画的创作、创新能力。具有扎实的绘画基础和较宽的绘画知识面，了解绘画发展的趋势，掌握美术专业的基本理论、基本知识、基本技能，增强进一步学习的潜在能力。

2.具有宽厚的文化修养、良好的心理素质、科学的思维方式，以及美术语言表达能力。

3.学习多元的绘画元素，获得广泛的人文和科学修养，能够在绘画实践中了解多元的文化背景，获得美术鉴赏和批评的能力。

4.获得美术创作、美术设计应用的能力。

（二）准备工作

实践绘画的准备工作主要包括构思与计划，准备与材料的选择，绘画与创作。

1、构思与计划

实践绘画的第一步是构思与计划。在纸上开始绘画之前，学生需要有一个清晰的想法。这个想法可以来自生活中的观察、情感的表达、或者纯粹的想象力。无论源自何处，一个良好的构思是成功的关键。

首先，学生需要决定绘画的主题。这可能是一个风景、一位肖像、一个抽象的概念，或者其他任何你能想象到的东西。一旦主题确定，就要开始考虑构图和组合元素的方式。在这个阶段，草图和预备素材通常会派上用场，以帮助学生将想法转化为可视化的形式。

在构思与计划的阶段，学生还需要考虑使用的颜色、材料和风格。这个决策过程可能受到个人偏好、艺术流派和所要表达的情感等因素的影响。

2、准备与材料选择

一旦构思和计划完成，接下来的步骤是准备与材料选择。这个阶段包括准备画布或其他绘画表面，选择绘画工具和颜料，以及准备好所需的一切。

首先，学生需要选择适合他们作品的画布或纸张。不同的画布材质和纸张纹理会对最终的效果产生重要影响，因此选择恰当的表面非常重要。有的学生喜欢在光滑的表面上作画，而另一些则更喜欢具有纹理的材料，这取决于他们的风

格和偏好。

接下来，学生需要选择适当的绘画工具，如画笔、刷子、颜料和调色板。不同的工具适用于不同的技巧和效果，因此选择正确的工具对于实现构思至关重要。

3、绘画与创作

第三个步骤是绘画与创作。在这个阶段，学生将他们的构思和计划付诸实践，通过绘画表现出来。这是创造性过程的核心，也是学生与他们的作品互动的时刻。

在绘画过程中，学生需要关注细节，控制线条和颜色的运用，以确保最终作品能够忠实地表达他们的构思。这个过程可能需要时间和耐心，因为每一笔每一划都对最终结果有影响。

二、中国画

【教学目标】

1、接触和认识中国传统文化，对身心和修养都有很大好处，终身受益。

2、国画讲究的是意境，讲究内涵，讲究真善，美的表现。培养气质，陶冶情操。

3、国画和其他画种不一样，如素描油画可以随时修改；国画则落笔成形，不可更改。所以可以锻炼判断能力。培养“胆大细心、求真求实”的思维能力和心理素质。

4、学习国画需要耐心。所以可以让人静下来。

5、国画中的形象不同于现实中的形象，不同于摄影。摄影和油画等基本上是现实形象的直接呈现。国画形象是表

现性的形象，是个人情感的抒发，是经过概括了的提炼的形象。是现实的升华和内心的表达。所以，学习国画会让你学会一种更高的艺术的思维方式。

6、学习国画让你更加热爱生活，热爱大自然。

【课程内容】

（一）学习中国画的工具

毛笔、墨、宣纸、国画颜料

（二）中国画的作画步骤

1.工笔花鸟作画步骤如下：

（1）起铅笔稿的时候，应该避免直接在云母熟宣上起稿子。通常应在草稿子上起好草稿，待线条定下来后，再拓印到云母熟宣上。

拓印的方法有以下两种：

①是直接把云母熟宣覆盖在你的草稿上，用铅笔把线稿蒙着描下来。如你有拷贝台，则比较好描线条。

②是把草稿背面用 2B 铅笔全部涂黑，然后把草稿覆盖在云母熟宣上，用笔使劲在草稿上走一遍线条，这样当你把草稿纸移开以后，云母熟宣上就留有铅笔稿的痕迹了。

（2）倒一点墨汁出来。选一只狼毫笔，狼毫笔选择普

通的小楷笔即可，不用选择太细的笔，完全浸透墨汁后，开始描线。

在实际勾线中，你会发现太细的毛笔并不好用，反而是小楷笔这种稍粗一点点的笔比较适合勾线。选择狼毫的原因是狼毫比较硬，勾出的线条比较有力度。

（3）由于这一次的叶片染色不是重点，所以叶片只用了淡墨来染，没有罩其他色了。染色的时候还是拿一只清水笔，一只沾墨笔。在这里，我用的清水笔是羊毫笔，它比较柔软，晕染色泽时比较柔和。沾墨的笔就直接用的是狼毫笔。

（备注：工笔画的材料包括）

①笔工笔画多用中锋勾勒细而匀的线条。一般选用狼毫类细而尖的笔。常用的笔有衣纹笔、叶筋笔、大红毛、小红毛、蟹爪、狼圭、紫圭等等。

②染色笔。常用的染色笔有：大白云、中白云、小白云和其他软毫毛笔。纯羊毫笔过于软，一般不太好用，兼毫笔较好，因为它外层是羊毫，中间部分是硬而挺的毛，因此既能含水分又有弹性。

③板刷类。工笔画经常需要涂底色，或做大面积的平涂和渲染，因此需备有各种宽度的羊毛板刷、排笔、联笔。

④熟宣或熟绢。

2.写意山水作画步骤如下：

墨法基础：墨法包括调墨方法、用墨方法和渲染方法三大部份内容，不同的墨法其效果亦不同。调墨方法包括：

焦墨法：用浓度最高的墨作画，画面凝重。

水墨法：用掺水的墨作画，画面滋润。

设色法：设一定的色彩，画面艳丽。

镶金法：镶上部份金粉，画面堂皇。

（1）素画法

素画法是元代以后较为通行的画法，特点是只有勾、皴、点而不染或少染，用墨清淡，画面清爽，画法也较为简单。

先用湿墨勾出山石轮廓造型，勾线看似简单，实则关系到整幅画成败的关键，因为勾线实际是总体面貌的设计，通过勾线，山体、树木的形态、走势就确定了，这一步没作好，后期无法补救，所以勾线后要挂起来反复酌作修正，直到满意为止。

之后勾画出树木，此树以枯枝为主，可设为鹿角枝或直伸枝，用侧锋笔法点簇出树叶，可先用浓墨点，再用淡墨点外围，分出层次。用散锋破笔皴擦出山石、树干纹理，皴纹

不要太多，本图采用枯笔随意自由皴，似点非点，似面非面，比较自然。也可用扁锋枯笔刷皴，刷出披麻皱。最后用刀笔点簇出山石上的草丛，勾画出小船、飞鸟点景即可。

（2）勾斫法

勾斫法是千余年来传统山水的典型画法，通常按勾、皴、点、染的步骤。下图设为北派山水，用熟宣作的画。北派山水的特征是以高山大岭、苍松古树为原型，构图雄伟大气，讲究布局造型，大多采用点子皴法，如关仝的钉头皴，范宽的雨点皴，李成的麻皮皴，均工密精细，属工写结合的小写意画法，后期郭熙改变为较随意的卷云皴，南宋又变为斧劈皴等，使写意性更强。

勾线：用淡墨勾画出山石、树木的轮廓线，勾线应先勾近景，由近至远，石质山和苍松古树线条不能太圆滑，应有一定的楞角，且线条应曲折有变化。

（3）染画法

染画法古代不多，是笔者在传统基础上变法出的画法，特点是充分发挥了水墨的长处，水墨淋漓，韵味悠远，画面滋润，意趣横生。下图设为南派山水，因使用的生宣，所以按勾、染、皴、点的步骤。当然也可按勾、皴、点、染的步骤，只是染时要防止跑墨弄花画面。南派山水的特征是以丘陵江湖、花柳杂树为原型，构图简略天趣，讲究诗情画意，大多采用线皴法，如董源、巨然的披麻皴，黄公望的解索皴，倪瓒的折带皴，王蒙的牛毛皴，均温润而不张扬。

勾线：构图按两点对角式构图，近景由土坡构成，中景

是石山，远山设为丘陵地貌，因此线条应平缓婉延，用湿墨勾画出山石地貌即可，线条应近浓远淡。

笔者就墨法总结为淡、变、水、韵四字。

淡：指用墨宜淡，淡则出韵味，淡则可改救，墨色太浓易成脏画死墨。

变：指用墨要有变化，不同环境、纸质、景色、画法要用不同的墨法。

水：国画就叫水墨画，其墨中水、笔中水、纸中水掌握适度很是关键。

韵：用墨的关键是体现出水墨的韵味来，体现出浓淡干湿的墨韵变化。

笔墨运用：笔墨运用有四个原则应牢记。

宁草勿刻，除工笔外，大小写意画运笔宁愿潦草勿要刻板。所谓刻板，指放不开手脚，下笔运笔不果断，而是小心翼翼的去画。

宁枯勿湿，运笔宁愿干枯慎用湿笔。枯笔是指笔上蘸墨极少，山水画许多场合宜施枯笔，且不易出败笔。

宁散勿聚，运笔宁用散锋慎用聚锋。元人倡以书入画，好用聚锋笔以书法线条绘画，但大多不理想。

宁淡勿浓，用墨宁用淡墨慎用浓墨。先从淡墨起，可改可救，一旦过浓就不容易改正了。

三、插画

【教学目标】

主要针对非专业学生零基础的情况，通过介绍艺术史的

基本概念、流派、时期及重要代表作品等情况，补充学生的艺术史基础知识，引导学生探讨艺术与历史、社会、文化之间的关系，帮助学生理解艺术作品的背景和意义。

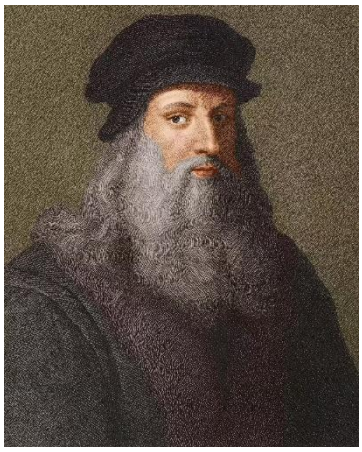
【课程内容】

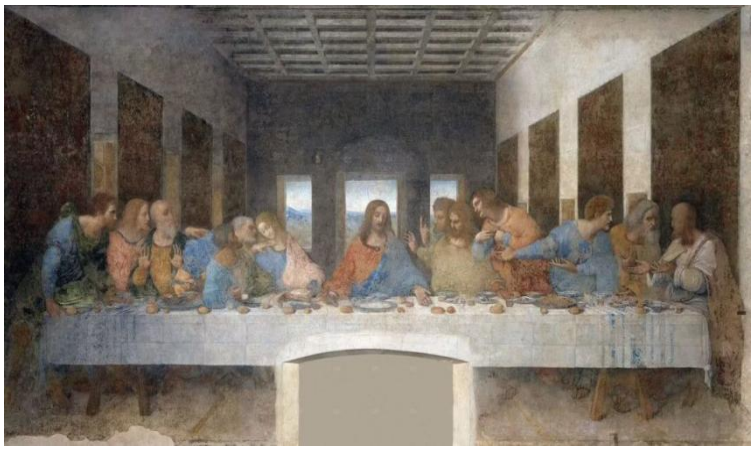
实践一　艺术史学习

1、介绍艺术是什么，从何而来，艺术的产生

2、艺术的发展

3、艺术主要派别





实践二　了解插画历史与发展

通过讲解插画的历史演变、风格变化，让学生从不同角度了解插画的发展历程,并通过代表作品解析，让学生深入的了解其艺术价值与历史地位。

1、介绍插画设计从无到有，了解插画历史

2、插画类型分析

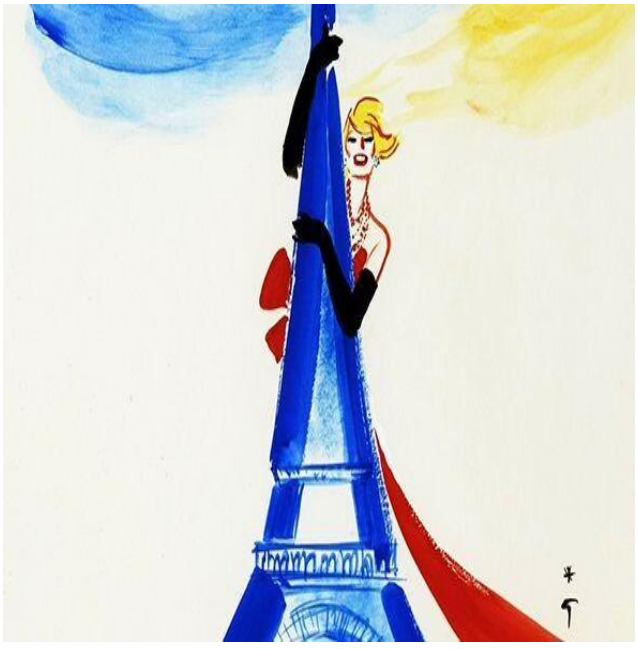
3、插画当前发展趋势与现状

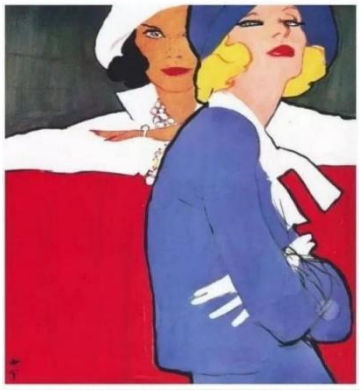
实践三　艺术家与作品分析

通过介绍具有代表性的插画艺术家，让学生能够初步了解其作品特点与风格，同时通过实践课程，指导学生从线条、色彩、构图等角度理解插画的艺术表现手法。

1、介绍不同形式的插画作品

2、分析插画作品





实践互动

实践一 作品临摹

组织学生临摹经典插画作品，让学生通过实践感受并理解艺术家的创作手法，同时组织小组讨论或座谈会，让学生分享对于不同时期、风格的插画作品的理解与看法。

1、尝试进行临摹

2、尝试自评、互评

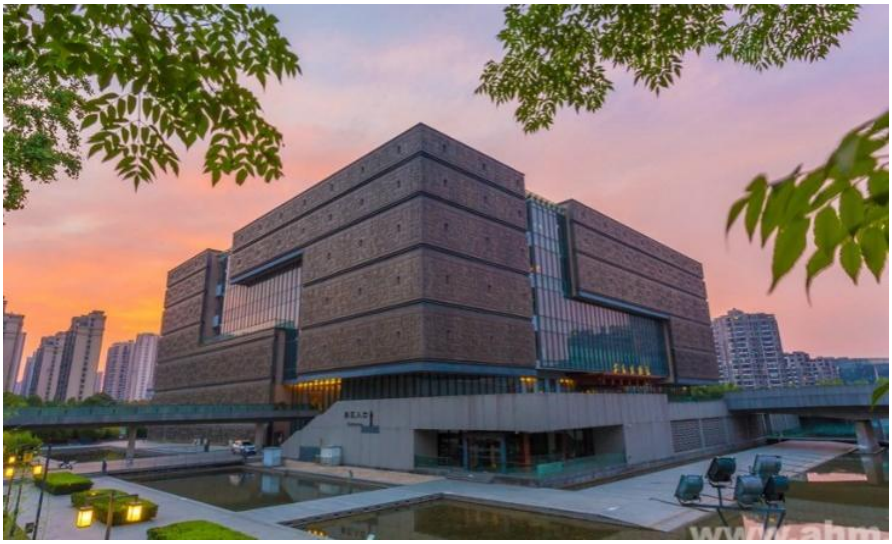
拓展视野

实践一 参观学习

组织学生参观艺术展览或美术馆，现场感受艺术作品的魅力，鼓励学生创作插画作品，举办学生作品展示活动，增加学生的创作动力与成就感。

1.由教师讲解

2.集中参观或分散参观



第五节　装饰画

【教学目标】

1、培养学生的创造力和艺术表达能力：通过制作肌理风格抽象装饰画，学生可以发挥自己的想象力和创造力，将真实的家庭风景转化为抽象的形式，并通过绘画技巧和色彩运用来表达自己的情感和观点。

2、提升学生的观察力和绘画技巧：制作抽象装饰画需要学生对真实景物进行观察和分析，捕捉其中的形状、线条、颜色等元素，并将其转化为抽象的形式。通过这个过程，学生可以提高自己的观察力和绘画技巧，学会用简洁的线条和色彩来表达自己的意图。

3、培养学生的审美意识和艺术欣赏能力：制作家庭风景抽象装饰画需要学生对美的感知和理解，以及对不同艺术风格的欣赏和借鉴。通过学习和实践，学生可以培养自己的审美意识，提高对艺术作品的欣赏能力，并能够从中获得灵感和启发。

【教学内容】

实践一　肌理风格抽象装饰画

一、实践工具和材料

画框：铝合金黑细边油画框 80X120cm。

丙烯颜料：推荐蒙马特或马利都可，个别颜料可买大管，建议白色买大罐装。

绘画材料：石英砂、刷子（大/小）、刮刀、白胶、纱布、画架。

其他：美纹纸、喷壶、剪刀、一次性手套、一次性调色盘、围裙。

二、实践步骤

（一）前期准备

画之前需收集大量装饰做画参考，筛选出最喜欢的配色，进行构图。用 PS 勾勒了出最终方案的线稿。

（二）过程步骤

1、粘贴美纹纸：把画框贴上美纹纸，做好保护工作。贴的时候一定要仔细，注意边缘整齐，防止颜料溢出。

2、铺背景打底：用白色+肉色+熟褐+灰色，加上颜料一半量的石英砂，以及一些白胶（提升石英砂的附着力），调制成有肌理的背景色。用大刷子厚铺一层，随意大胆一些，不要太均匀。注意不要留白，特别是与美纹纸连接处的地方。

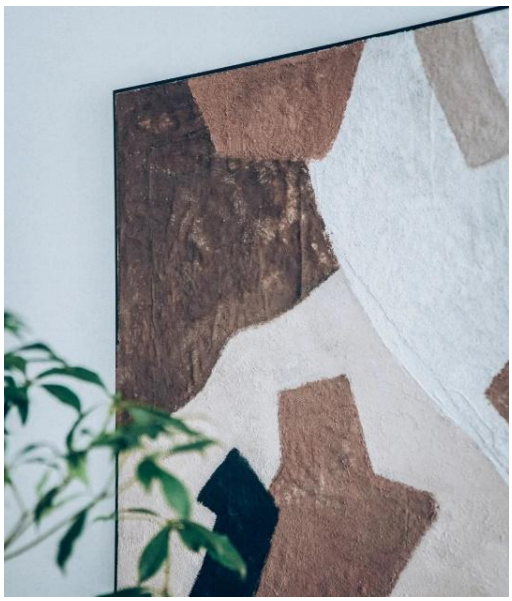
3、二次打底：等打底颜料干后，对背景色进行调整，颜色深可以加白色。这里不需要加很多石英砂，给整体画面创造一些层次：比如局部地方砂石可以多一点，局部颜色有微妙变化等等...甚至可以用刮刀当笔，总之发挥你无尽的想象力。

4、裁剪纱布：将纱布裁剪成块状，依次铺在画布上，反复修改成想要的形状。边缘剪不齐也没关系，后期可以靠颜料补。画之前可喷些水在纱布上。

5、纱布上色：根据不同色块调制不同颜色，在颜料里添加石英砂和较多的白胶，不仅可以让纱布更稳固，还能让颜料不那么干，更好涂。边缘尽量涂整齐一些，可以大小刷交

替使用。除了靠石英砂，还可根据刷子的走向、力度制造自然的肌理感，也可用刮刀直接上色，凹凸有质感。

6、撕掉美纹纸：画完就立刻撕掉美纹纸，干后容易撕扯到颜料，后期补比较麻烦。撕的时候尽量向外的角度撕，不要破坏了画面。



实践二　泡泡装饰画

通过制作泡泡装饰画，学生可以发挥自己的创造力和想象力，将泡泡的形状、颜色和纹理进行组合和变化，创造出独特的艺术作品。提升学生的观察力和绘画技巧：制作泡泡装饰画需要学生对泡泡的形状、大小和透明度进行观察和分析，并将其转化为绘画中的形式。通过这个过程，学生可以提高自己的观察力和绘画技巧，学会用细腻的线条和色彩来表达泡泡的轻盈感和透明感。培养学生的耐心和细致性：制作泡泡装饰画需要学生耐心地绘制每一个泡泡，并注意保持每个泡泡的形状和位置的准确性。通过这个过程，学生可以培养自己的耐心和细致性，学会专注于细节并追求美。

一、实践工具和材料

丙烯酸涂料、洗洁精和水、调色盘、吸管、绘画毛笔、针管笔、画纸。

二、实践步骤

（1）以 1:1:2 的比例把洗洁精、涂料和水混合成涂料

泡泡液，再使用吸管吹出好多泡泡。

（2）同样的步骤调制出了粉红色和紫色。

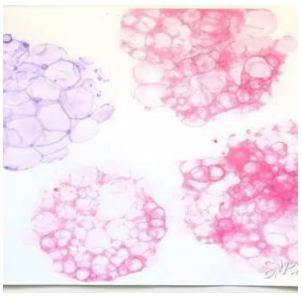
（3）将绘画纸轻轻按压在泡泡上，重复几次，得到你满意的颜色和图形按压的时候，纸不要碰到盘子的边缘，导致弄脏。

（4）漂亮的绣球花已然成形。

（5）在绣球花间添加上茎和叶。

（6）使用针管笔给叶片添加上细节。

（7）完成画作



实践三　用衍纸制作小清新装饰画

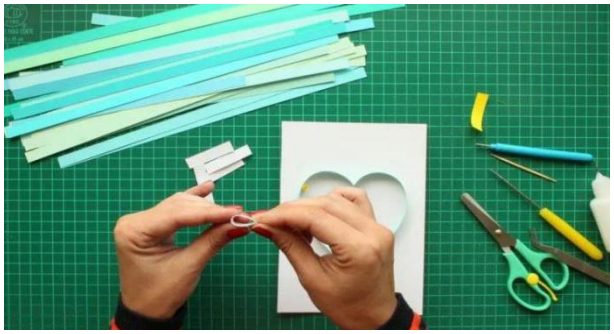
一、实践工具和材料

衍纸条，底卡纸为 360 克白卡、白乳胶，镊子、卷纸笔、剪刀。

二、实践步骤

1、先裁剪一个心形做模版，待会在心形的基础上制作。

2、沿着心形边缘涂上白乳胶，用衍纸条围起来，直至胶水干透后松开手。



3、内部的卷卷是用卷纸笔来回刮制作出来的效果。

4、制作完成。

实践四　LOVE 装饰画

一、实践工具和材料

衍纸条，底卡纸为 360 克白卡、彩笔、白乳胶，镊子、卷纸笔、牙签、剪刀。

二、实践步骤

1、先用白纸剪 LOVE 字样，接着用厚一点的纸裁 1CM 的纸条，是用来把 LOVE 围起来用的。

2、把 LOVE 涂上不同的颜色，可以参考下图的颜色。

3、接着就是用 1CM 的纸把 LOVE 围起来，这里是用白乳胶粘贴。

4、接着用不同颜色的纸卷填充。

5、这样就制作完成了。

实践五　梦幻装饰画

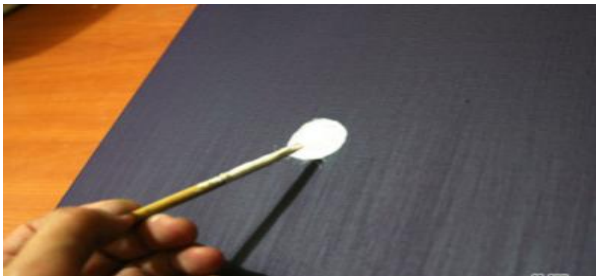
一、实践工具和材料

无框画板、绘画颜料与笔刷（多准备黑色和沈蓝色）、LED 灯。

二、实践步骤

1、首先绘制深色的背景，调和深蓝与黑色，当颜料中和之后，均匀的涂到画板上。如果第一次觉得颜色不够深，可以尝试多涂几次。

2、然后在最左边的画板上画上两个大圆！圆的位置基本位于最左边画板的左下角，主体圆形的调色以白色为主，可以适当的加一些黄色，让画面更丰富一些。



3、在颜料中添加一点绿色，来绘制蒲公英的主干！这

一步也很简单，将圆形与底边连接起来就行了。

4、开始画蒲公英的种子，想象它们是一个个小鸡爪子吧！以圆形的中心为基础，向外画好多个小鸡爪！这样就有了一个蒲公英！

5、按照同样的方式画出在空中飞舞的蒲公英！

6、整体画完就是这个样子的！

7、用长钉在无框画板上钉出小洞洞，洞的位置按照画上蒲公英种子的位置来即可。

8、白天的展示。

9、夜晚的展示。

实践六　毛线缠绕装饰画

一、实践工具和材料

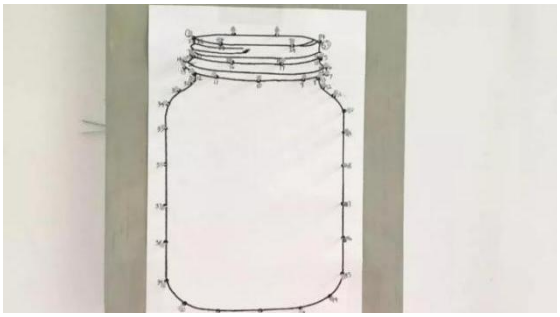
铁锤、花卉装饰、一张卡纸、铁钉、木板、毛线。

二、实践步骤

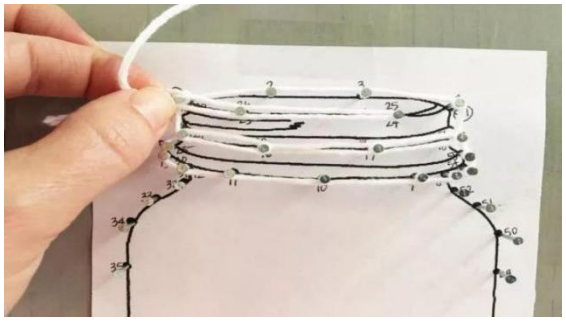
1、在一张白纸上画上你想要制作的装饰画图案例如下图：示范的是做一个装饰花瓶，且用笔做好定点，确定好铁钉将要钉上的位置，最好定的长度两钉之间等长的距离。

2、按照定点钉上铁钉（这一步要注意安全）。

3、钉好就是这样啦！



4、缠绕毛线，将毛线缠到一个定点，就绕一圈固定，跟着铁钉的顺序来。



5、缠绕好后把纸张小心的撕出。

6、完成就可以插上鲜花或者其他装饰品

7、可以找一块好看有特色的木板来制作

第六节　书法

【课程目标】

书法自身的美学价值决定了实施美育的现实性和可行性。书法教育的功能不仅对培养学生正确的审美观点，高尚的审美情趣，提高学生对美的感悟力、鉴赏创造力有巨大的作用，还可以通过教育使学生受到潜移默化的熏陶和感染，对增强学生的民族自豪感，培养学生的爱国主义情操，磨练学生的坚强意志有很大的意义和作用。

（一）培养学生对传统书法文化的理解和认同

汉字和汉字文化作为传承中华文明的载体，以其独特的形态，深刻的内涵，享誉世界语林，是我们中华民族传统文化的瑰宝，是我们祖先智慧的结晶，是我们中华民族的骄傲。写好汉字，这既是学生学好科学文化知识的基础，也是学生文化素质的一个重要标志。

（二）培养学生的基本笔法和字体书写能力

培养学生良好的书写习惯，使学生能规范、端正、整洁地书写汉字,具备熟练的写字技能，能写出正确、规范、美观的汉字,具有初步的书法欣赏能力，全面提高学生的整体素质。

（三）提高学生的审美能力和艺术表现力

书法作为一种独特的艺术形式，既是文字的表达，也是艺术的创作。它寄托了人们的情感和思想，并通过笔墨的运用展现了美的形态和韵律。因此，学习书法不仅可以提升学生的审美能力，也可以开发他们的艺术修养。

（四）培养学生的创新思维和自主研究能力，提升学生综合素质。

书法艺术的学习和培养有利于学生的个性发展。书法作为艺术的一种表达方式，通过学习和创作书法作品，学生可以抒发内心的情感和思想。这种自我表达的方式有利于学生开阔创新，更好地理解和塑造自己的个性，增强自信心和独立思考研究的能力。

【课程内容】

（一）了解书法基础知识

学生应该首先了解书法的基础知识，包括笔画的构造、字体的特点以及基本的书写技巧。可以通过观看书法大师的作品欣赏和命令式教学的方式进行。

（二）模仿与练习

学生可以选择一些经典的书法作品进行模仿，通过模仿

的过程来提高他们对每一个笔画的把握能力。同时，学生还应进行大量的练习，通过反复的练习来提高书写的技巧和美感。

（三）创作实践

通过学生自主创作的方式，培养他们的创造力和想象力。教师可以引导学生进行主题设定，鼓励他们在书法作品中展现自己的独特见解和个性。

（四）赏析与评价

教师应该引导学生学会欣赏书法作品，了解其中的艺术特点和内涵。同时，还要通过评价的方式激励学生，鼓励他们在书法创作中不断进步。

我们要看到书法美育教学对于学生的美感培养和创造力的提升具有重要意义。教师需要根据学生的需求和水平，制定合适的教学方案和教学策略，引导学生在书法美育中得到全面的发展。同时，我们也应该意识到，书法美育教学需要长期坚持和实践，只有持之以恒地培养学生对于传统文化的热爱和理解，才能更好地传承和发展中华民族独特的艺术形式。

第七节　泥塑

【教学目标】

弘扬传统工艺：通过泥塑课堂活动，让学生感受传统工艺的魅力，增强对传统文化的认同感和自豪感。培养创造力和动手能力：通过动手制作泥塑作品，锻炼学生的创造力、思维能力和动手能力，激发他们对艺术的兴趣和热爱。增强

团队合作意识：通过小组合作制作泥塑作品，培养学生的团队合作能力、沟通能力和协调能力。提升审美素养：通过欣赏他人的作品和老师的指导，培养学生的审美能力和艺术鉴赏能力。

泥塑，又称为泥人、泥玩具，是中国一种古老而普遍的民间艺术。它以泥土为原料，通过手工捏制，塑造出各种形象。在中国，泥塑有着悠久的历史，最早可以追溯到新石器时期。泥塑艺术在中国的各个地区都有分布，其中以黄河下游的天津泥人张、陕西凤翔泥人张等较为著名。这些地方的泥塑作品形象逼真、色彩鲜艳，具有很高的艺术价值。泥塑的制作过程非常讲究，首先要选择质地细腻、无杂质的泥土，然后经过筛选、混合、搅拌等工序，使其成为适合捏制的泥料。接着，根据所要塑造的形象，进行设计、构图，然后开始捏制。在捏制过程中，要不断调整、修改，直到满意为止。最后，进行上色、修饰，使作品更加生动逼真。泥塑艺术在传承和发展过程中，不仅保留了传统的手工技艺，还不断创新发展，融入了现代元素和理念。如今，泥塑已经成为一种独特的艺术形式，被越来越多的人所喜爱和收藏。

【教学内容】

一、实践器材：

雕塑刀、木棒槌、刷子、铲子、砂纸、水胶、颜料等。

二、准备工作：

泥塑的准备工作是一个综合而细致的过程，涉及到多个环节，主要包括选土、工具筛选和设计主题等几个步骤。

1、选土阶段。选择合适的泥土是做好泥塑的关键。各类黏土是泥塑的首选材料，因为它具有良好的可塑性和粘性。根据作品的需求，可以选择不同颜色的黏土，如棕色、灰色、白色等。同时，为了确保泥土的质量，需要对其进行筛选和混合，去除杂质，确保泥土的细腻和纯净。

2、工具筛选阶段。准备好各种工具会直接影响到泥塑成品的质。

3、量与美观。泥塑需要用到各种工具，如泥刀、削刀、刷子等。泥刀用于切割和塑造泥土，削刀用于修整和雕刻细节，刷子则用于涂抹颜色和修饰表面。这些工具的选择和使用对于泥塑作品的最终效果至关重要。此外，还需要准备一些辅助材料，如水、颜料、画笔等。水用于调节泥土的湿度，使其易于塑造和粘合。颜料和画笔用于给作品上色和修饰，使其更加生动和美观。

4、设计主题。需要在正式开始前确定作品的主题和设计。这有助于明确作品的方向和目标，为后续的制作提供指导。此外，还要进行一些基本的练习和技巧的掌握。这包括泥土的揉捏、切割、雕刻等基本技巧，以及色彩搭配和修饰

技巧等。总之，只有确定了一个合适的主题与具备了一定的泥塑技巧，才能为后续的泥塑制作打下坚实的基础。

三、泥塑步骤

泥塑的步骤包括多个环节，分为捏制胚胎、阴干、上底粉、施彩绘、涂清漆。

1.捏制胚胎。根据设计好的草稿或构思，开始捏制胚胎。捏制时要细心，注意物体的特征和细节，将胚胎捏制得尽可能逼真。

2.阴干。胚胎捏制完成后，将其放在阴凉处阴干。在阴干的过程中，要避免阳光直射，以免作品变形或开裂。

3.上底粉。当胚胎完全干燥后，可以进行上底粉。上底粉可以使用白色颜料或水粉颜料，将颜料均匀涂抹在胚胎表面，使作品更加光滑。

4.施彩绘。施彩绘则是根据设计好的色彩搭配，使用颜料进行绘画，使作品更加生动和美观。

5.涂清漆。当作品完成后，需要在作品表面涂上一层清漆，起到保护作品的作用，并使作品更加光新亮丽。

四、注意事项

制作泥塑是一项需要细心和耐心的手工艺活动，以下是一些制作泥塑的注意事项：

1、选择合适的黏土。黏土是泥塑的主要材料，选择质量好的黏土非常重要。应该选择无毒、不含有害物质的材料，以确保作品的环保和安全性。

2、混合比例。黏土和水的混合比例应该适中，太湿或

太干都会影响作品的成型和稳定性。可以根据黏土的吸水性进行调整，逐渐加入适量的水，直到黏土变得柔软、易于操作。

3、捏制胚胎。在捏制胚胎时，应该根据设计好的草稿或构思进行。要注意物体的特征和细节，将胚胎捏制得尽可能逼真。同时，要保持手的干净和干燥，避免黏土粘在手上影响作品质量。

第八节　篆刻

【教学目标】

一、提高篆刻专业知识：

1、了解篆刻及相关学科的发展动态；

2、了解文化艺术事业的方针、政策和法规；

3、熟悉美术学、中外美术史的基础知识，系统掌握专业基本理论；

4、掌握篆刻作品的分析方法；掌握绘画创作的专业技术。

二、培养艺术素养

1、具有研究赏析不同风格篆刻作品的能力；

2、具有篆刻作品创作的基本能力；

三、增强人文情怀

1、具有宽厚的人文，较高的艺术鉴赏与审美水平，具有传承和弘扬中华民族文化艺术的使命感；

2、具有终生学习的能力和善于探索的学习态度；具有一定的科学研究和实际工作能力；

四、促进全面发展

结合篆刻专业学习，引导学生将所学知识与自身专业相结合，找出专业联系及学习方式方法，相辅相成，共同进步。

【教学内容】

一、实践器材

篆刻刀、印台、篆刻石、毛笔、连史纸、棕毛刷、印泥等。

篆刻石

印泥

印台

二、实践步骤

（一）基本介绍

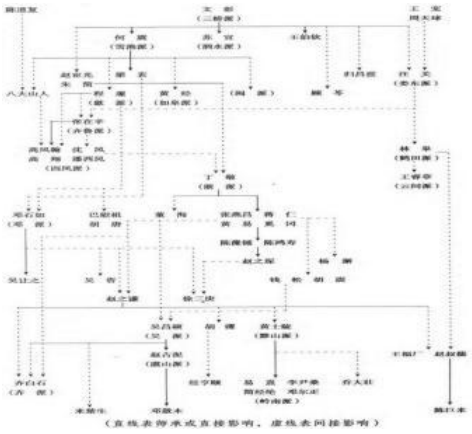
篆刻是一种以石材为主要材料，以刻刀为工具，以汉字为表象的镌刻艺术，由中国古代的印章制作技艺发展而来。它既强调中国书法的笔法、结构，也突出镌刻中自由、酣畅的艺术表达，于方寸间施展技艺、抒发情感，深受中国文人及普通民众的喜爱。

篆刻的历史已有3700余年，大致可分为周秦、汉魏六朝和隋唐以后三个阶段。秦以前的古玺文字为籀文，秦代籀书逐渐演变为篆书，印文也转用篆书。当时天子称玺，臣下称印。汉代的汉印由“小篆”演变为“缪篆”，在秦印的基础上有了新的极其丰富的发展创造，在历史上最为突出。隋唐时期盛行大印，多用朱文九叠文，隶书开始入印。宋元以后，书画家、文学家、收藏家等纷纷刻书画印，出现了书简印、收藏印、斋堂馆阁印等，进一步促进了印学的发展。总

的来说，篆刻艺术作品既可以独立欣赏，又在书画作品等领域广泛应用。

（二）准备工作

篆刻的准备工作是一个综合而细致的过程，其中包含挑选篆刻石选择、工具选择、设计风格选择等几个步骤。



1、篆刻石选择

篆刻石的选择是篆刻过程中非常重要的一步，一般来说，篆刻石需要具备以下几个特点：

①易于雕刻：篆刻石应易于雕刻，有一定的软硬适中的特性。过硬的石料容易在运刀过程中发生碎裂，过软的石头则不利于长久的篆刻练习和保存。

②耐磨性好：好的篆刻石应具有一定的耐磨性，以保证篆刻作品的耐久性。一般来说，质量好的石料表面硬度较高，能够经受一定的磨损。

③质地细腻：好的篆刻石应具有质地细腻的特点，表面光滑且有光泽，这样在篆刻过程中能够减少刀具的磨损，使篆刻效果更加完美。

④易于着色：好的篆刻石应易于着色，能够使印章均匀着色在纸上。一般来说，石料中含有一些有利于着色的元素，如钙、铁等矿物质，能够使印章着色更加鲜艳。

⑤易于保养：好的篆刻石应易于保养，不需要过多的保养措施就能保持其原有的品质和色泽。一般来说，石料中含有一些天然的油脂成分，能够使石料保持一定的湿度和光泽度。

在选择篆刻石时，可以根据以上特点进行考虑。市场上常见的篆刻石品种繁多，如青田石、寿山石、巴林石、昌化石等，这些石料都有一定的特点和适用范围。对于初学者来说，可以选择比较软的石料进行练习，如广西冻石等。而对于有一定基础的篆刻爱好者来说，可以选择一些名贵的石料

进行篆刻创作。

2、篆刻工具选择

篆刻刀的选择对于篆刻的体验和作品的质量有着重要影响。以下是一些选择篆刻刀的要点：

①刀口材质：

篆刻刀的刀口材质一般有碳钢、白钢、硬质合金等。碳钢刀较脆，适合初学者使用；白钢刀硬度高，适合有经验的篆刻爱好者；硬质合金刀具有较高的硬度和耐磨性，适合篆刻一般的石料。

②刀杆材质：

篆刻刀的刀杆材质有钢、合金钢等。钢刀较轻便，适合初学者使用；合金钢刀较重，适合有经验的篆刻爱好者。

③刀型：

篆刻刀有平口刀、斜口刀、锥口刀等多种刀型。平口刀适用于大部分篆刻创作，斜口刀适用于处理细节和修饰印文，锥口刀则适用于边款刻画和肖形印制作。

④大小：

篆刻刀的大小一般根据所刻印面字体大小决定，如25mm-30mm见方的印文一般选用6-8mm的平口刀，而20mm以下的印文则使用3mm的平口刀更为得心应手。

⑤锋利度：

篆刻刀的锋利度对于篆刻的流畅度和印文的质量有很大的影响。一般来说，锋利的刀口更易于切入印石，但过锋利的刀口也容易造成印石的破损。因此，选择适中锋利度的

篆刻刀是很重要的。

3、设计印风

①确定印章内容：

首先确定印章要表达的内容，如姓名、斋号、名言等。内容的选择要与印章的风格相协调，体现独特的审美价值。

②选择字体和字形：

根据印章内容，选择合适的字体和字形。小篆是常用的篆刻字体，其结构匀称、线条流畅，适合表现工稳、清雅的篆刻风格。同时，也可以尝试其他字体，如甲骨文、金文等，以丰富印章的视觉效果。

③确定印章形式：

根据印章内容，确定印章的形式，如方形、圆形、椭圆形等。不同的形式可以产生不同的视觉效果，为印章增添特色。

④布局设计：

在印章设计中，布局至关重要。要根据印章的形式和内容，合理安排字的位置和大小，使印章整体和谐统一。同时，要注意留白和虚实关系的处理，营造出独特的艺术氛围。

⑤刀法运用：

篆刻的魅力在于刀法。在设计中，要运用合适的刀法表现文字的线条和质感。可以根据字形的特点选择不同的刀法，如冲刀、切刀等，使印章更具艺术感染力。

⑥线条处理：

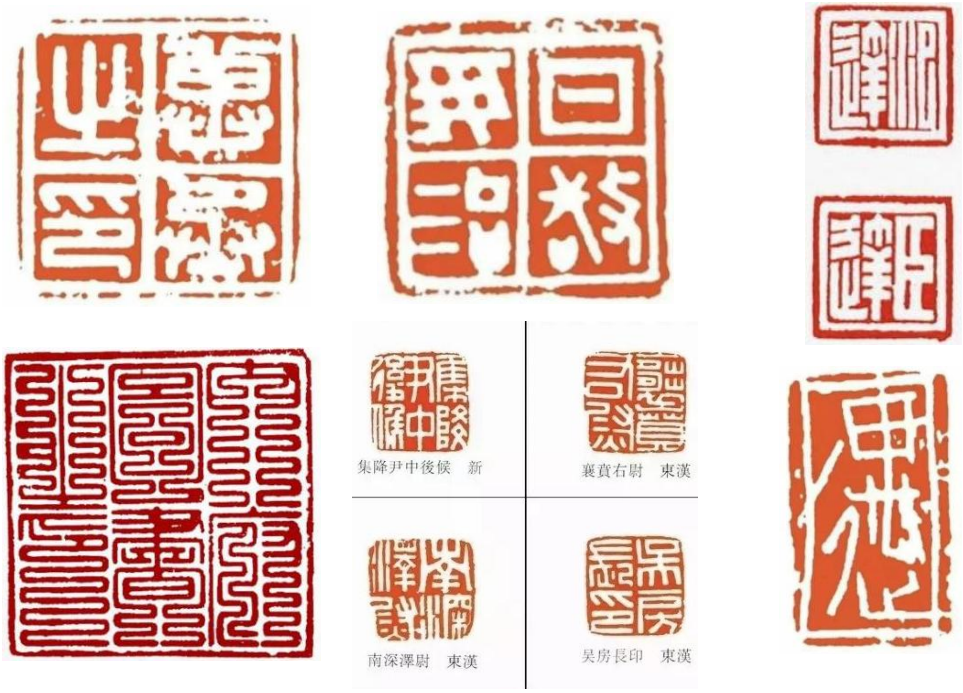
线条是篆刻的基本元素。在设计时，要注意线条的粗细、

曲直、疏密等变化，使线条富有节奏感和韵律感。同时，要保持线条的流畅和自然，避免生硬和呆板。

⑦整体风格统一：

在设计过程中，要保持整体风格的统一。无论是字体、字形、布局、刀法还是线条，都要相互协调，形成一个和谐的整体。这样可以使印章更具艺术价值和审美价值。

秦印、汉印、宋印、明清印、古玺印



三、篆刻步骤

（一）准备印稿

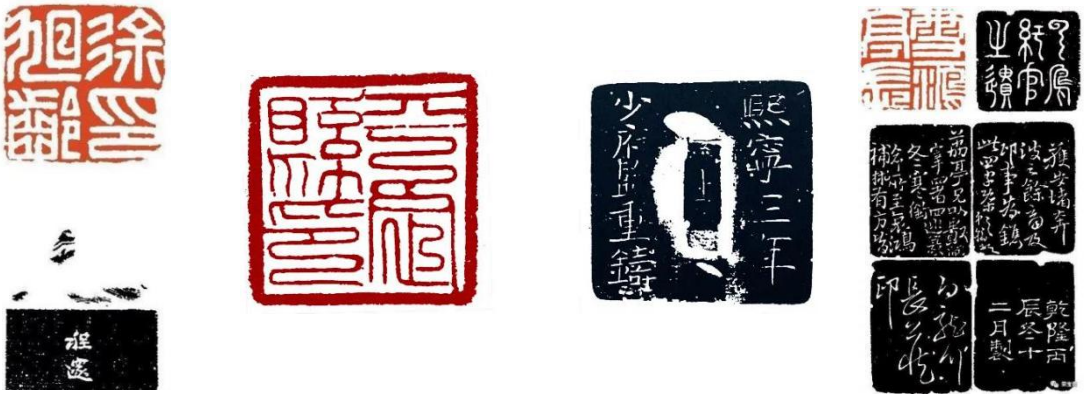
即设计要刻的文字或图案。这需要具备一定的书法基础和设计能力。

初学者宜临印，选择一方印，将一张半透明的纸附在印稿上，用毛笔蘸墨临出印稿。如果想创作的印章可以用印石在纸上印出痕迹然后用毛笔勾画出边框，查字典选用适当的篆文设计印面。设计印面要注意一方印中和谐与统一还有印

的留白。

（二）印稿上石

将印稿反附在石头上，用干净的毛笔蘸清水打湿印面，等印面完全湿透，用宣纸吸干多余的水分，大概洗到 8 分干的时候在附上新的宣纸用力均匀按压印面。最后取下印稿，基本上印稿复制到印石上了。



（三）篆刻

把图案拓写到印面上，如果有条件用拓写纸，可以把字直接沾水转印到印面上，不用手动拓写。开始篆刻，先把印面在砂纸上磨平，这样避免凹凸颗粒影响印章效果。把图案拓写到印面上，如果有条件用拓写纸，可以把字直接沾水转印到印面上，不用手动拓写。

（四）篆刻刀法运用

1、切刀法：五指握刀，刀柄垂直，以刀角入石，运用腕力频频向下按刀，使两刀刀角交替切进石内，将切出的刀痕连接成印文线条。

2、冲刀法：刀刃朝下，与印石产生摩擦，形成线条。

3、涩刀法：侧锋入石，磨擦前进。

4、迟刀法：侧锋入石，用力重，稍退即进，行动缓慢。

5、舞刀法：侧锋入石，一左一右，回荡前进。

6、轻刀法：正锋或侧锋入石，力轻浅刻。

7、埋刀法：正锋入石，刀锋压低，贴近石面。

8、平刀法：刀口平贴石面，铲平底地用

四、注意事项

制作篆刻作品是一项需要细心和耐心的手工艺活动，下面是制作过程中的注意事项。

（一）技法运用

1、篆刻要学习基础知识，包括历史、背景、文化内涵和基本知识。

2、篆刻需要耐心和毅力，持之以恒的学习和实践是提高篆刻技能的关键。

3、篆刻要掌握正确的姿势和手法，避免错误的姿势和刻字方法导致效果不佳。

4、理解字形结构和规律对于掌握篆刻技法和表达更准确的意境非常重要。

5、学习篆刻要多观摩优秀作品，学习别人的技法和创作思路，拓宽自己的视野和提高水平。

（二）保护工具

注重刀具和材料的保养，以延长使用寿命和提高刻字效

果。

（三）鉴赏能力

1、探索创新和个人风格，培养自己的独特风格和艺术鉴赏能力。

2、学习欣赏和批评，提高自己的审美能力和艺术鉴赏水平

（四）安全操作

在篆刻的过程中，要注意安全操作。避免使用过于尖锐的工具或材料，以免划伤手或其他部位。同时，也要注意保持工作区域的整洁和卫生，避免灰尘或杂质的污染。

总之，制作篆刻作品需要注意多个环节，从材料的选择到作品的完成都需要细心和耐心的操作。只有掌握了正确的技巧和方法，才能制作出高质量的作品。

第九节　插花

【教学目标】

通过插花项目的实践活动，旨在培养学生的审美能力、创造力和动手能力，提高学生对美的感知和表达能力。通过实践，让学生了解插花的基本知识和技巧，培养学生的耐心和细致观察力，提高学生的团队合作意识和沟通能力。

【课程内容】

一、实践器材

1. 鲜花：选择适合插花的鲜花，如玫瑰、百合、康乃馨等。

2. 插花剪刀：用于修剪鲜花的枝叶和茎杆。

3. 插花泥：用于固定鲜花的土壤。

4. 插花瓶：选择适合插花的花瓶，可以是玻璃瓶、陶瓷瓶等。

5. 插花工具：如插花铁丝、插花海绵等。

6. 水：用于保持鲜花的新鲜度。

二、实践步骤

1、 基本介绍

介绍插花的基本概念和意义，让学生了解插花的起源和发展历史。插花（flower arrangement），亦可称为插花艺术，就是把花插在瓶、盘、盆等容器里，而不是栽在这些容器中。所插的花材，或枝、或花、或叶，均不带根，只是植物体上的一部分，并且不是随便乱插的，而是根据一定的构思来选材，遵循一定的创作法则，插成一个优美的形体（造型），借此表达一种主题，传递一种感情和情趣，使人看后赏心悦目，获得精神上的美感和愉快。

中国插花是一种古老的传统文化现象，大多为满足主观与情感的需求，亦是日常生活进行娱乐的特殊方式。插花源于古代民间的爱花、种花、赏花、摘花、赠花、佩花、簪花。

花束的花材固定有两种方法：一种是用细铁丝绑扎，每一枝花、每一片衬叶，都用缠上绿胶带的细铁丝缠好后再造型。另一种是用专用花托，内有花泥，将花依造型插入花托内，此法比较简便省事。介绍插花的基本要素，如色彩、形状、材质等，让学生了解插花的构图原则和美学要求。

2、准备工作

（1）准备好所需的实践器材和材料。

（2）向学生展示不同种类的鲜花，让学生了解鲜花的特点和使用方法。

（3）向学生演示如何使用插花工具和插花剪刀，确保学生掌握正确的使用方法。

3、 插花步骤

（1）选择合适的鲜花：根据实践目的和学生的喜好，选择适合插花的鲜花。

（2）修剪鲜花：使用插花剪刀修剪鲜花的枝叶和茎杆，使其适合插入插花泥中。

（3）准备插花泥：将插花泥放入插花瓶中，加入适量的水，搅拌均匀，使其湿润。

（4）插入鲜花：将修剪好的鲜花插入插花泥中，注意花朵的高度和位置，使整个插花作品呈现出美感。

（5）调整插花作品：根据需要，调整花朵的位置和角度，使整个插花作品更加完美。

（6）保养插花作品：向学生介绍如何保养插花作品，包括定期更换水、修剪花朵等。

4、注意事项

（1）安全注意事项：在使用插花剪刀时，要注意安全，避免剪伤手指。

（2）鲜花保鲜：在实践过程中，要注意保持鲜花的新鲜度，避免花朵过早凋谢。

（3）团队合作：在实践过程中，要鼓励学生进行团队合作，互相帮助和支持。

（4）审美要求：在实践过程中，要引导学生注重审美要求，培养对美的感知和表达能力。

三、实践延伸活动：

（1）插花展览：组织学生参加插花展览，展示学生的实践成果，提高学生的自信心和表达能力。

（2）插花比赛：组织学生参加插花比赛，激发学生的学习兴趣，提高学生的插花技巧和创造力。

第五章　文学之美

第一节　诗词带你走中国

【课程名称】《诗词带你走中国》

【课程目标】

1、继承传统美德：中华传统美德无论在中华哪个朝代都被广大人民所认可，在大学生中培育和弘扬传统美德，我们是有优势的，我们可以通过古典诗词中的真、善、美因素，对学生开展中华传统美德教育。

2、激爱国之情：放眼河山，万里长城仍旧巍峨、长江水依然奔流到海，多一分细心和探究，可以在点点滴滴间，通过诗词引领，渐渐还原历史的足音，激发学生对祖国大好河山的热爱。

3、树报国之志：通过正气浩然的古典爱国诗词的熏陶，使学生做到内心世界的充实，有民族底气，有文化底蕴，在面对各种文化的渗透时，不迷失方向，不丧失中国人的本色，树立远大的报国志向。

【主要内容】

第一单元　　中国诗词发展简史

第一学时：中国诗歌发展简史

1、先秦启蒙

2、汉代兴起

3、魏晋成熟

4、隋唐兴盛

5、宋元繁荣

6、明代的“复古”与革新

7、清代的虚假“中兴”

8、近现代的虚大与危机

第二单元　安徽

第二学时：安徽--皖南篇

第三学时：安徽--皖北篇

第三单元　江苏、浙江篇

第四学时：江苏篇

第五学时：浙江篇

第四单元　湖南、湖北篇

第六学时：湖南篇

第七学时：湖北篇

第五单元　广东、广西篇

第八学时：广东篇

第九学时：广西篇

第六单元　山东、山西篇

第十学时：山东篇

第十一学时：山西篇

第七单元　河南、河北篇

第十二学时：河南篇

第十三学时：河北篇

第八单元　云南、贵州篇

第十四学时：云南篇

第十五学时：贵州篇

第九单元　江西、福建篇

第十六学时：江西篇

第十七学时：福建篇

第十单元　四川、重庆篇

第十八学时：四川篇

第十九学时：重庆篇

第十一单元　青海、西藏、宁夏篇

第二十学时：青海篇

第二十一学时：西藏篇、宁夏篇

第十二单元　内蒙古、新疆、海南篇

第二十二学时：内蒙古篇、海南篇

第二十三学时：新疆篇

第十三单元　陕西、甘肃篇

第二十四学时：陕西篇

第二十五学时：甘肃篇

第十四单元　黑龙江、吉林、辽宁篇

第二十六学时：黑龙江、吉林篇

第二十七学时：辽宁篇

第十五单元　海南、台湾篇

第二十八学时：海南篇

第二十九学时：台湾篇

第十六单元　北京、天津、上海、香港篇

第三十一 、三十二学时：北京、天津、上海、香港篇

通过《诗词带你走进中国》课程学习，培养学生对中国

古典诗词、中国古典文学、中国地理、中国历史的兴趣，继承和发展中华优秀传统文化。激发学生对祖国大好河山的热爱，在正气浩然的诗词中体会历代诗人家国情怀，树立远大的报国之志。

第二节　朗诵与文学

朗诵是将静态的文学艺术转化为富有审美情感的有声语言的一种创造性活动。在大学校园进行经典文学作品朗读训练可以有效提高学生对经典文字的理解力和感受力，帮助其培养正确的思维方式，进一步提升审美情趣，体味到善的感动和美的享受，并将其化作内在动力完善人格。

【教学目标】

提高学生的人文修养，帮助学生积淀文化功底，培养学生对于文字的感悟能力：通过分析、理解和解读朗诵文本，加深学生对文本的理解和感受；提升学生的自信心和表达能力：通过朗诵练习，帮助学生建立正确的语言自我定位，增强自信心和表达能力，培养他们积极主动地参与语言活动的习惯；培养学生的审美情趣：通过欣赏优秀的朗诵作品，让学生感受语言的美感和声音的韵律，提高他们的审美情趣和修养。

【主要内容】

一、基础朗诵技巧训练

1、语音语调练习：

（1）句子语调、语气、停顿以及语音的高低变化等 语速控制：快慢节奏、短句长句的处理等。

（2）声音表达：音量、音色、节奏等的练习。

2.、朗诵文本解析

（1）选材：选取经典的短篇小说、散文、诗歌等作品，综合考虑文本的主题和学生的年龄特点。

（2）文本理解：分析文本的结构、情感表达等要素，引导学生理解并找到适合的朗诵方式。

（3）朗诵风格：根据文本的特点和主题，引导学生选择合适的朗诵风格，如抒情、寓言、幽默等。

3. 朗诵排练与呈现

（1）朗诵技巧训练：根据文本的需求，加强学生的语音、语调、声音等技巧训练。

（2）情感表达：通过练习和指导，帮助学生理解并传达文本中的情感，使朗诵更具感染力。

（3）舞台表演：引导学生在表演中注重形象塑造、动作配合、情节表达等，提高朗诵的艺术性和观赏性。

【学生风采】

第三节　社团活动

书香文院读书社

【美育目标】

助力校园美育文化建设，以提升学生审美和人文素养为核心，以塑造美好心灵为目标，充分利用图书馆美育空间的文献资源，开展美育经典的阅读推广，通过提供经典书籍，开展阅读推广、交流分享等美育主题活其带来的审美体验首先就来源于文本之美，经典优秀的篇目正体现了汉民族共同语的庄重美、含蓄美、融通美和质朴美，可以通过文字将其蕴含的人文精神打破时空桎梏，贯穿于整个历史长河中，并对不同时期的审美和创作带来启迪。应当引导大学生在如今复杂多元的文学环境中亲近经典、研读经典，启发他们对作品的意境进行大胆的想象，并从中体味文学艺术家的情思，从而产生感同身受的情感共鸣。

第六章　生态之美

植物微景观 Diy

【教学目标】

通过本课程学习，让学生了解微景观的概念认识微景观制作的基本材料，理解基础的制作方法，掌握园林园艺植物微景观制作知识，培养动手能力和创新想象力，课程手把手教学，让初学者也能轻松上手，感受绿植景观之美、体验微景观创作带来的喜悦与成就感之余，进一步普及环保知识。同时，利用植物的生命影响人的生命，让学生享有触手可及的幸福，体会植物为我而生的真谛，从而获得人生启迪，培养积极向上的心理品质。

【教学内容】

迷你植物园-玻璃瓶微景观制作与养护

一、微景观的概念及意义

二、基础篇

1、基本工具作品

2、基本材料

3、基础的制作技法

4、可在玻璃容器中种植的植物及养护要点

三、提高篇

1、不同植物的玻璃瓶微景观的制作方法

2、不同种类容器微景观盆景的制作方法

四、实例篇

1、马口铁

2、东京梦幻

3、绿色支持者

4、皮安塔与斯坦扎

通过微景观的制作流程与优秀案例解说，选用优质教学教材，从基础材料、工具、技巧，到制作步骤、养护要点，从好养的空气气凤梨、多肉植物、苔藓和蕨类等，到装饰性的树枝、贝壳、干花、果实、摆件等，手把手教学，让初学者也能轻松上手，激发学生对生命和设计的热爱。

附录

【部分获奖证书】

证 书

安徽文达信息工程学院 的 舞蹈 作品 《米粒之稻》

荣获由安徽省教育厅主办的全省第五届大学生艺术展演活动艺术表演节目 甲 组

一等奖

安徽省教育厅

二〇一八年七月

理想与信念

2018 滁州

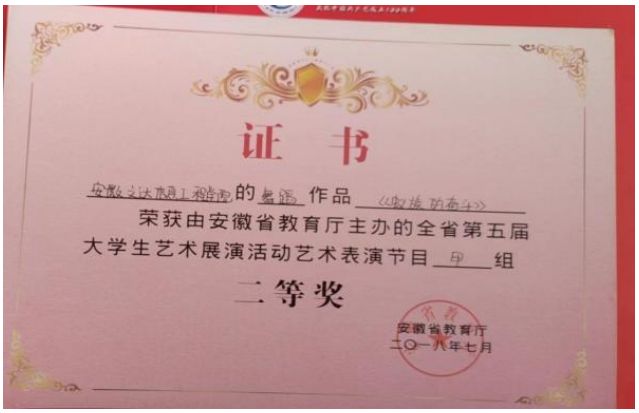
安徽文达信息工程学院：

荣获安徽省第五届大学生艺术展演活动

高等学校优秀组织奖

安徽省教育厅

二〇一八年七月


证 书

安徽文达信息工程学院 的 舞蹈 作品 《家族的春节》

荣获由安徽省教育厅主办的全省第五届大学生艺术展演活动艺术表演节目 甲 组

二等奖

安徽省教育厅

二〇一八年七月

荣誉证书

安徽文达信息工程学院：

在“红色青春再启航”安徽省首届大学生朗诵艺术大赛，荣获

优秀组织奖

特发此状，以资鼓励！

指导单位：书香安徽全民阅读活动组委会办公室

主办：安徽省戏剧与影视学类专业合作委员会

安徽艺术学院 安徽省朗诵艺术学会举办

协 办：WE朗读

承办：安徽艺术学院新闻传播系

安徽文达信息工程学院

Anhui Wenda University of Information Engineering

勤学躬行　明德至善

劳动教育实践指导手册

劳动教育研究中心

安徽文达信息工程学院
Anhui Wenda University of Information Engineering

劳动教育实践指导手册

劳动教育研究中心

前言 FOREWORD

为加快构建德智体美劳全面培养的教育体系，培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人，提高劳动课教学效果，根据安徽省教育厅发布的《安徽省普通高等学校劳动教育实施细则（试行）》《安徽文达信息工程学院劳动教育实施方案》等文件精神，结合学校实际情况，特制定《劳动实践指导手册》。

劳动教育是培养学生劳动意识，提升劳动能力的基本途径。通过劳动教育，引导学生树立正确的劳动观，崇尚劳动、尊重劳动；增强对劳动人民的感情，体会劳动创造美好生活；培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。通过劳动实践教育，提升学生的实践能力，让学生具有必备的劳动能力，养成良好的劳动习惯和吃苦耐劳的品质。从而提升学生综合素质，促进学生全面发展、健康成长。

学校不断丰富劳动实践教育内容，开设校园农场等劳动实践基地。在这本手册中，我们将从蔬菜种植、校园绿化养护、厨艺技能、校园保洁四个方面进行具体的劳动实践总结。

本手册编写委员会

参　　编（按姓氏笔画排序）

王　颖　何佑明　李琚陈　赵玉芳

徐宏翠　曹　静　雷金芳

责任编辑 曹 静

封面设计 曹 静

目录 CONTENTS

劳动教育简介.....1
关于印发《安徽文达信息工程学院劳动教育课开设方案》的通知.....3
关于印发《安徽文达信息工程学院劳动教育实施方案》的通知.....9
2024 年安徽文达信息工程学院劳动教育计划及措施.....18
模块一　蔬菜种植.....21
实践一 茄子种植.....21
实践二 辣椒种植.....26
实践三 黄瓜种植.....31
实践四 西红柿种植.....37
实践五 白菜种植.....43
实践六 萝卜种植.....47
模块二　校园绿化养护.....51
模块三　厨艺技能.....56
实践一 烹饪制作.....56
实践二 蛋糕制作.....59
实践三 奶茶制作.....63
实践四 咖啡制作.....67
模块四　校园保洁.....70

劳动教育简介

在全国教育大会上，习近平总书记指出：要努力构建德智体美劳全面培养的教育体系，形成更高水平的人才培养体系。因此，在学生中弘扬劳动精神，教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动，懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理，长大后能够辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动是贯彻落实社会主义教育方针的重要内容，对于培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人，具有十分重要的意义。为了全面贯彻全国教育大会精神，安徽省教育工委、省教育厅已将“大力加强劳动教育”列入 2019 年工作要点；安徽省教育厅发布的《安徽省高水平本科教育建设行动计划》（皖教高〔2019〕2 号）中也提出：要“加强劳动教育和实践育人”。

结合上级文件精神要求及学校实际情况，从 2019 年春季学期开始，文达信息工程学院将劳动教育纳入专业人才培养方案，明确主要依托的课程，在已有课程中专设劳动教育模块，将《劳动修养》设置为全校通识必修课，2 学分，32 课时，对全校本科一、二年级学生普及通用劳动科学知识。

课程基于课堂教学主渠道，系统加强劳动教育，引导大学生深刻理解马克思主义劳动观，掌握与职业发展密切相关的通用劳动科学知识，并有目的、有计划地组织大学生经历必要的实践体验，将所学知识内化为正确的劳动价值观念，转化为有用的实际本领，发展创新意识、实践能力和社会责任感，成为懂劳动、爱劳动、会劳动的时代新人。

教学方式：线上线下相结合，线上慕课视频、线下集中授课。理论与实践相结合，理论教学、实践教学。学时分布：32 学时，8 学时线上网课，8 学时线下理论授课，16 学时劳动实践。

安徽文达信息工程学院

校教〔2019〕6号

关于印发《安徽文达信息工程学院劳动教育课开设方案》的通知

各院部、校直各部门：

现将《安徽文达信息工程学院劳动教育课开设方案》印发 给你们，请各单位遵照执行。

特此通知。

安徽文达信息工程学院

2019年3月27日

安徽文达信息工程学院
劳动教育课开设方案

在全国教育大会上，习近平总书记指出：要努力构建德智体美劳全面培养的教育体系，形成更高水平的人才培养体系。因此，在学生中弘扬劳动精神，教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动，懂得劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的道理，长大后能够辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动是贯彻落实社会主义教育方针的重要内容，对于培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人，具有十分重要的意义。为了全面贯彻全国教育大会精神，安徽省教育工委、省教育厅已将“大力加强劳动教育”列入2019年工作要点；安徽省教育厅发布的《安徽省高水平本科教育建设行动计划》（皖教高〔2019〕2号）中也提出：要“加强劳动教育和实践育人”。现结合上级文件精神要求及学校实际情况，特制定我校劳动教育课开设方案。

一、开设意义

劳动教育可以促使学生树立劳动光荣的价值观，自觉养成劳动习惯，促使学生各方面的能力和素质更加全面的发展，适应能力、抗压能力、生活能力和生存能力都会得到有效地提高；通过劳动教育课，培养学生吃苦耐劳、执着坚持、团结协作的品质，增强学生社会责任感，让大学生通过体验劳动的艰辛，懂得劳动成果的来之不易，从而热爱劳动，珍惜劳动成果，提高思想道德水平和劳动技能，使学生成为德、

智、体、美、劳全面发展的合格人才。

二、组织机构

学校成立劳动教育课工作领导组，由分管教学的校领导、教务处、学生处、团委等职能部门以及二级学院院领导组成，总体上领导和规划校级劳动课开设工作；领导组下设工作协调办公室，办公室设在教务处，负责全校劳动课开设及具体运行的协调、安排工作。各二级学院成立劳动教育课工作小组，负责本学院承担的劳动教育课的具体实施工作。团委负责学生劳动教育课的学分认定工作。

三、劳动教育课开设形式及管理

劳动教育课以培养学生从事实践劳动为主，主要承载形式可分为劳动理论教育和劳动实践活动，具体内容如下：

（一）劳动理论教育

在进行劳动实践活动之前，各学院要对学生进行劳动理论教育，包含劳动课的开设意义、劳动法律教育及具体劳动技能教育等，让学生树立正确的劳动观和掌握必要的劳动技能。

（二）劳动实践活动

劳动实践活动，根据需要可以安排在校内或校外进行，目前主要安排在校内，包含以下具体内容：

1.对校园进行分区划片（具体分区图见附件），由九个二级学院承担片区内劳动活动，包含绿化维护、环境整治等。学校将开展相关评比活动。

2.根据相关职能部门及院部的劳动岗位需求，轮流安排二

级学院学生开展劳动活动，如图书馆书籍整理、实验室实验仪器整理、校园安全巡查、学校重大活动的服务工作以及临时的大批量劳动等。

3.劳动教育课的安排

从本学期开始，劳动教育课正式列入课表。劳动教育课协调办公室负责收集各相关单位的用工岗位需求信息，并及时向课表中承担劳动任务的相关二级学院进行通报，做好对接协调工作。

四、劳动教育课的考核及成绩认定

劳动教育课作为必修课纳入大学生综合素质拓展学分，参照《安徽文达信息工程学院大学生综合素质拓展学分实施办法（试行）》中第五条社会责任条款执行。每位学生需完成规定内容，方可获得相应学分，确因身体原因不能参加者，须凭医院证明方可免修。

劳动教育课采用ＰＵ口袋进行考核，学生在劳动前登录系统进行签到开始，劳动结束后再次签到结束。除毕业班外，每个在校生每学期至少完成四个小时的劳动量，方可获得相应的学分。

附件：

校园责任分区图

会计学院
电子工程学院
体育馆
食堂
商贸学院
计算机工程学院
学生食堂
图书馆
新媒体艺术学院
影视传媒学院
建筑工程学院
机电工程学院
汽车工程学院

安徽文达信息工程学院办公室　　2019年3月27日印发

安徽文达信息工程学院

校教〔2022〕12号

关于印发《安徽文达信息工程学院劳动教育实施方案》的通知

各院部、校直各部门：

现将《安徽文达信息工程学院劳动教育实施方案》印发给你 们，请遵照执行。

特此通知。

安徽文达信息工程学院

2022年5月19日

安徽文达信息工程学院劳动教育实施方案

为深入贯彻习近平总书记关于教育的重要论述,全面贯彻党的教育方针，落实《中共中央国务院关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》，根据教育部《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》和安徽省教育厅关于印发《安徽省普通本科高等学校劳动教育实施细则（试行）》（皖教秘高〔2022〕2号）的通知要求，结合学校实际，制定本方案。

一、指导思想

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针，落实全国教育大会精神，坚持立德树人，坚持培育和践行社会主义核心价值观,把劳动教育纳入人才培养全过程，以课程教育为主要依托，以实践育人为基本途径，与德育、智育、体育、美育相融合，紧密结合经济社会发展变化和学生生活实际，注重教育实效，实现知行合一，促进学生形成正确的世界观、人生观、价值观，促进学生全面发展。

二、总体目标

1.树立正确的劳动观念。通过劳动教育，使学生能够理解和形成马克思主义劳动观，尊重劳动，尊重普通劳动者，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的思想观念，同时树立正确的择业就业创业观。

2.具有必备的劳动技能。使劳动教育与专业教育深度融合，体现专业特色，拓展学生专业动手能力、操作能力，培

养学生具备胜任专业工作的校内外专业实习（训）劳动实践能力、较强的创新创业能力以及在劳动实践中发现新问题和创造性解决问题的能力，在动手实践的过程中创造有价值的物化劳动成果。

3.培育积极的劳动精神。自觉参与教室、实验室、食堂、校园场所的卫生保洁、绿化美化和管理服务等校园劳动，结合“三支一扶”、大学生志愿服务西部计划、“青年红色筑梦之旅”、“三下乡”等社会实践活动开展服务性劳动，强化公共服务意识和面对重大疫情、灾害等危机主动作为的奉献精神，培养学生热爱劳动、尊重普通劳动者、珍惜劳动成果的情感和勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神。

4.养成良好的劳动习惯和品质。开展新时代校园爱国卫生运动，巩固良好日常生活劳动习惯，自觉做好宿舍卫生保洁，独立处理个人生活事务，积极参加勤工助学活动，提高劳动自立自强能力，深化对劳动价值的理解，使学生养成良好的劳动习惯。

三、基本原则

全面发展原则。坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，理解和形成马克思主义劳动观，着力提升学生综合素质，促进学生全面发展、健康成长，着力培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

德技并修原则。把准劳动教育价值取向，引导学生树立正确的劳动观，崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动，增强对劳

动人民的感情，报效国家，奉献社会。充分挖掘行业企业、专业特色等可利用资源，开展符合专业特点要求的劳动教育。

注重实践原则。强化实践体验，让学生亲历劳动过程，提升育人实效性。深化产教融合、校企合作，协同育人，改进劳动教育方式，适应科技发展和产业升级变革，注重新兴技术支撑和社会服务新变化。强化诚实合法劳动意识，培养科学精神，提高创造性劳动能力。

四、具体措施

(一)加强劳动精神学习宣传

1.把握劳动精神基本内涵。通过校内外各类宣传平台，全面开展劳动教育学习宣传活动。各二级学院通过专题报告、劳模宣讲会、主题班会、主题党团日活动等多种形式，结合时代主题和生动案例提升学习效果，教育学生正确理解马克思主义劳动观，把握劳动精神的实质和内涵，培养学生正确劳动价值观和良好劳动品质，养成勤于劳动、善于劳动、乐于劳动的良好习惯。**（牵头单位：宣传部，配合单位：学生处、教务处、团委、各二级学院）**

2.营造劳动教育氛围。通过在学生的毕业资格审核、各类实践考核、奖励项目评选等环节要求学生有参加劳动教育的经历，增强学生参加劳动教育的积极性。深化大国工匠、劳动模范进校园活动，让学生近距离感受工匠精神和劳模风范。邀请专家进校园开展劳动教育专题讲座，示范指导学生开展劳动活动，教育引导学生形成良好的劳动意识。**（牵头单位：教务处、团委，配合单位：各二级学院）**

(二)构建新时代劳动教育体系

3.设置劳动教育课程。明确人才培养方案中劳动教育内容，在“公共课程模块”中增加《劳动教育》课程。《劳动教育》定为必修课。2学分，总学时为32学时，其中“理论教育”为16学时，“劳动实践”为16学时；劳动教育理论课教学，教育学生树立正确的劳动观和就业择业观。实践部分以日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动为主，分类实施，思政课教学中有机融入劳动教育内容。**（牵头单位：通识教育学院，配合单位：马克思主义学院）**

4.设立学年劳动周。各二级学院结合专业实际，根据专业岗位能力素质要求、职业发展需求和教学计划安排，每年5月第二周举办“大学生劳动周”，以“五一”国际劳动节主题活动、“劳动之星”评选等为抓手，组织开展主题演讲、劳动技能竞赛、劳动成果展示、劳动项目实践等活动，选树一批优秀典型，并建立评选优秀劳动实践大学生表彰体系，开展优秀学生劳动模范、优秀劳动班集体、优秀劳动团队等先进个人、先进集体评选活动，营造劳动最光荣、最伟大的育人氛围，激发学生争做新时代奋斗者的劳动情怀。优秀学生作为模范典型，开展专题劳动教育讲座，进一步弘扬劳动精神，使广大学生真切感受到“身边人”的精神鼓舞和激励。**（牵头单位：团委、学生处，配合单位：教务处、各二级学院）**

5.建立校内外劳动教育基地。整合校内外资源，每个专业群至少建立一个校内外劳动教育实践基地，结合三类实习

等教学实践活动，每个学生到校内外实践教育基地参加劳动活动1次以上，满足不同专业学生多样化劳动实践需求，增强学生对劳动的体验感受和认知理解。**（牵头单位：各二级学院）**

6.确定劳动教育评价机制。以第二课堂劳动实践教育开展为抓手，详细客观记录每个学生参加劳动实践活动情况。学生在校期间参加第二课堂劳动教育活动及实践累计劳动成绩，按照相应16学时为1学分的标准转换学分，如实记录。**（牵头单位：团委，配合单位：各二级学院）**

（三）广泛开展劳动教育实践活动

7.广泛开展日常生活劳动教育。以“服务育人”为载体加强学生日常生活劳动教育。设立家庭生活服务岗，以班级团建为载体，每个学生每学期必须参加1项倡导回归家庭式开展清洁、美化、烹饪等家务劳动，在孝道文化中传承劳动精神，培养学生掌握日常生活劳动技能和形成良好行为习惯。**（牵头单位：团委，配合单位：教务处、各二级学院）**

8.深入开展专业生产劳动实践。围绕专业特色，积极打造“专业+劳动实践”“创新创业+劳动实践”。设立专业技术服务岗，每个专业群每年至少开展2次，以社团、项目化志愿服务团队为载体，进入社区、公共开放场馆、敬老院等提供电子信息产品的检测、维修和保养等服务，提升劳动技能。设立礼仪示范服务岗，每个专业群每年至少开展1次，为学院大型对外会展、赛事承办、研讨会议、接待参观等活动提供服务，在礼仪实践中彰显劳动价值。同时与“互联网

+”“创青春”等创新创业赛事深度融合，积累职业经验，提升就业创业能力。**（责任单位：各二级学院）**

9.积极开展服务性劳动实践。结合志愿服务进社区、车站、养老公寓以及“返家乡”社会实践、“三下乡”志愿服务等各级各类项目平台，组织开展各类劳动实践专项活动，通过公益活动实践、环保知识宣传等方式，引领在校青年崇尚劳动、尊重劳动、热爱劳动，促进学生德智体美劳全面发展。设立校园文明服务岗，开展校园文明管理，在阅览室、宿舍开放区、实验实训室、公共会议室进行清洁整理、安全维护，涵养劳动素养。设立绿色生态服务岗，在宿舍设立责任区，以共享发展为理念，参与垃圾分类、卫生清理、城市清洁、公益服务等活动，在践行环保中转变劳动观念。**（牵头单位：团委、学生处，配合单位：后勤集团、教务处、实资处、各二级学院）**

（四）加强劳动教育研究

10.支持开展校级劳动教育专项课题研究。鼓励和支持学院广大教师多种形式开展劳动教育的研究与实践，逐步建立具有文达特色的劳动教育研究体系。学生处负责落实开展学生劳动教育养成习惯、素养、管理的研究课题，教务处负责落实学生劳动教育教学开展、管理的研究课题，各二级学院结合产业需求和专业特点，开展劳动教育的理论研究和实践研究课题，聚焦劳动教育开展的热点、重点和难点，着力解决劳动教育的瓶颈问题，组织编写劳动精神、劳模精神、工匠精神等专题读本，组织研发展示劳动过程、劳动安全要

求的数字资源，梳理遴选来自教学一线的典型案例和鲜活经验，形成分学段、分专题的劳动教育课程资源包，促进优质资源的共享与使用。**（牵头单位：学生处、教务处，配合单位：各二级学院）**

五、保障措施

（一）加强组织领导。为保障劳动教育的顺利开展，成立由分管教学副校长任组长，宣传部、教务处、财务处、学生处、团委、后勤集团、实资处、各二级学院主要负责人为成员的劳动教育领导组。统筹指导劳动教育工作，确保组织领导到位、人员力量到位、制度保障到位。

领导组下设办公室，办公室设在教务处，负责全校劳动教育体系设计、教学管理、劳动教育组织及学分认定机制和制度等工作。教务处处长兼任办公室主任。

（二）精心组织注重实效。劳动教育是学校人才培养体系建设的重要方面，各牵头单位根据本方案制定具体实施细则，各二级学院成立劳动教育工作小组，细化责任分工，形成工作合力，确保各项工作统一有序、扎实有效地开展，避免劳动教育虚化、弱化、软化和形式化的问题。

（三）设置专项经费。健全劳动教育经费投入机制，多种形式多渠道筹措资金，加快建设校内劳动教育场所和校外劳动教育实践基地，按照每年20元/生的标准，用于开展劳动教育课程建设、课程教学、劳动实践、科学研究。劳动教育办公室负责对专项经费进行统筹管理。

（四）加强宣传引导。在开展劳动教育的过程中，结合时代主题和生动案例提升教育效果，注重总结教育实践活动的经验和做法，利用多种形式宣传活动中的典型经验和典型事迹，发挥榜样育人的示范引领作用，营造良好氛围，不断加强劳动教育长效机制建设。

2024年安徽文达信息工程学院劳动教育计划及措施

劳动课是大学生重要的课程之一，为加快构建德智体美劳全面培养的教育体系，培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人，提高劳动课教学效果，根据安徽省教育厅发布的《安徽省普通高等学校劳动教育实施细则（试行）》《安徽文达信息工程学院劳动教育实施方案》等文件精神，因此为了搞好本年度劳动教学工作，结合学校实际情况，特制定2024年度教学安排计划。

一、指导思想

为了贯彻教育部、安徽省教育厅等有关文件精神，进一步全面推动素养教育，促进学生的全面发展。以培育学生的创新意识和动手实践实力为重点，促进学生动手与动脑箱结合，形成初步的劳技意识和实践实力。

二、教育目标

以培育学生全面发展、实施创新教育工程为核心，通过理论教育、劳动实践劳动，使学生驾驭一些基本的劳动技术及酷爱劳动的品质。

三、教育内容及详细措施

（一）理论学习

从培育目标的高度，更多理解劳动教化的重要性和迫切性。明确劳动教化的目的、任务和要求;学习各地劳动教化的先进阅历，增加教化工作的时代感。

1、加强现代教化技术手段的运用效果，指导学生开展

技术探究活动，努力培育学生的创新精神和操作实力。

2、劳动文化艺术竞赛

主要内容包括：劳动文化艺术竞赛，采取故事、诗词、歌咏、舞蹈等形式开展。

3、教学安排，大一新生在第一学期上网课，大二学生安排课表上课。

（二）实践活动

1、建设劳动教育基地（2-6 月）

计划建设的校内劳动实践基地分为校园农场和校园保洁区两部分。编写劳动实践指导手册，计划开展蔬菜种植、校园绿化养护、保洁、厨艺等模块的实践教学活动。

(1)建设校园农场

开设校园农场等劳动实践基地，计划开展蔬菜种植。

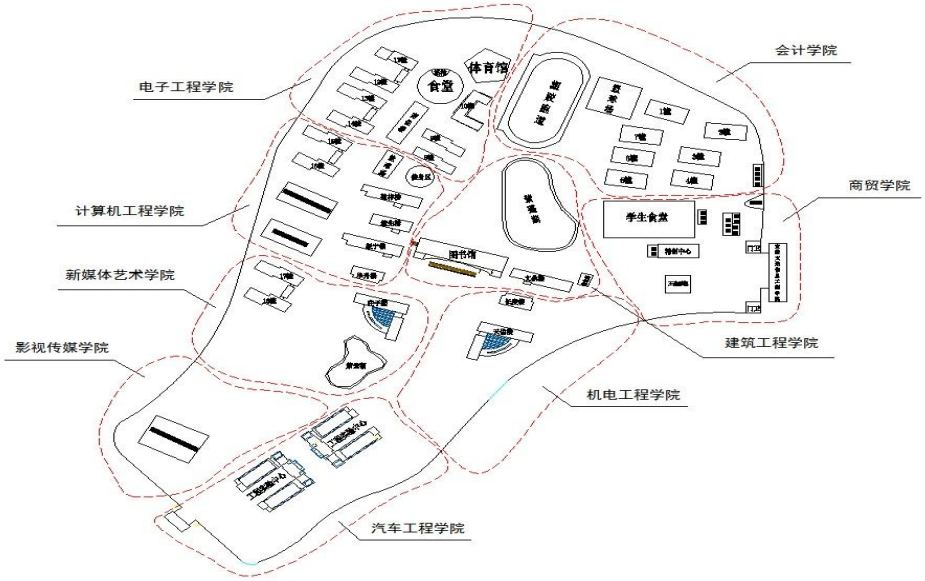
土地划分，土地平整后按照 8 个学院分配，计算机工程学院 3/16，会计学院 3/16，艺术学院 2/16，城市建设学院 1/16，智能制造 2/16，商贸学院 2/16，电子电气工程学院 2/16，影视传媒学院 1/16。学院之间间隔 50 公分，每个学院的土地用标志牌注明。

水管道设置，水管要安装到每个学院的土地中间，安装 2 个露出地面 80 公分的水龙头。

保障物资,劳动工具，铁锹（200）、锄头（200）、小铲子（500）、水桶（200）、水瓢（200）。水源、肥料、种子、农药。平房 9 间。

(2)建设校园保洁区（2-3 月）

学生在校内打扫卫生等基本的劳动，学生全年在校期间，各二级学院按照下图划分保洁区域，每个区域设置一个标志牌，面积为 80*50 公分，支撑杆高 1.5 米。



2、校园绿化养护、保洁模块的实践教学活动，绿化区的浇水、修剪，我们把这项工作作为学生进行劳动熬炼的一项任务，全部由学生担当。我们将划分给班级包干，负责定期拔草、修剪等工作。由各年级学生轮番做好路面的清扫工作(主要捡拾白色垃圾)。

3、以“服务岗位的创建”活动为抓手开展劳动活动，结合详细状况，带领学生参与校内外有意义的实践活动。在学校内下发通知征集劳动项目，比如图书馆搬书、整理书籍、实验室物品整理，在活动中培育学生的劳动意识和劳动实力。

模块一　蔬菜种植

主要有：茄子、辣椒、黄瓜、西红柿、萝卜、青菜等蔬菜的种植方法。

实践一 茄子种植

一、实践目的

1.通过亲身参与茄子的种植过程，了解植物的生长过程，增强对理论知识的实践运用能力；

2.在种植过程中，了解如何保护土壤和环境，培养环保意识和责任感；

3.亲手种植并收获茄子，为生活带来新鲜体验，丰富劳动生活经验，增加劳动生活乐趣。

二、实践器材

育苗盘、育苗土壤、种子、肥料、锄头等。

三、实践步骤

（一）基本介绍

茄子，学名茄，是茄科茄属的草本至亚灌木植物。它原产于亚洲热带地区，如今在中国各省均有栽培。茄子的小枝多呈紫色，老时毛会脱落；叶形为卵形或长圆状卵形，花冠辐状，裂片内面先端疏被星状毛。此外，茄子的花期在 4～

8 月，果期在 5～10 月。 茄子是一种常见的蔬菜，也是为数不多的紫色蔬菜之一。茄子的紫皮中含有丰富的维生素 E 和维生素 P，这是其他蔬菜所不能比的。茄子属于茄科茄属植物，一年生草本至亚灌木，高可达 1 米。小枝多紫色，老时毛脱落；叶卵形或长圆状卵形，先端钝，基部不对称；花多单生，稀总状花序，花冠辐状，裂片内面先端疏被星状毛。果形状大小变异大。花期 4～8 月，果期 5～10 月。茄子具有生育期长，采收期长，性喜温耐热，较耐高温，喜水又怕水，喜肥喜光，不耐涝等生长特点。

（二）准备工作

茄子种植的准备工作主要包括选种、育苗和土壤处理等几个步骤。

1.选种阶段。选择优质的茄子种子是保证茄子高产的关键。应选择抗病、抗虫、抗逆性强、品质优良的品种，成熟度高、籽粒饱满且无病虫害的种子最佳。茄子种皮厚，吸水困难，如果种子未经充分发酵更难发芽，因此需要先进行清洗和浸种处理。具体来说，可以先用 0.2%～0.5%的碱液清洗，并用清水反复搓洗，直至种皮洁净无黏液时再浸种。也可先用 1%的高锰酸钾溶液浸泡 30 分钟后再行浸种。

2.育苗阶段。育苗的好坏直接影响茄子的生长和产量。

在育苗前，要准备好疏松、肥沃、排水良好的土壤并进行消毒处理。将种子均匀地撒在育苗土壤上，然后覆盖一层薄土，保持土壤湿润。根据地域的不同，播种期也会有所不同，例如在东北地区种植茄子，一般分为两茬：春茬与秋冬

茬。早春茬茄子一般是在二月中上旬进行播种，而秋冬茬是在6月末播种。

3.土壤处理阶段。需要对种植地进行深耕、日晒等处理。

首先需要对非茄科作物种植地进行水田、深耕、日晒等处理，同时为了消除可能存在的病菌和虫害，苗床播种前7～10 天可以喷施五氯硝基苯或双环芳烃加敌敌畏进行消毒。然后进行整地施肥，每亩地施用猪、牛、鸡粪 1000～1500 公斤，花生糠 80 公斤，过磷酸钙 50 公斤，石灰 80 公斤。播种前 1～2 天，每亩用 20 公斤完全分解的农家肥加复合肥作基肥，与表土肥充分混合。

（三）种植步骤

茄子种植步骤分为选种、育苗、移栽、管理和收获五个阶段。选种和育苗已在准备工作中完成。

1.移栽阶段。茄子植株会长到一米多的高度，在生长过程的早期就应该用木桩来支撑。边界宽阔，沟渠覆盖，双排种植 1.7 米，单排种植 1 米。

2.管理阶段。需要注意茄子的保温和浇水的问题，以确保它们能健康生长。同时，茄子是一种喜温作物，从幼苗开始生长、花芽分化到最后的结果期，白天温度不得低于 25 度、夜晚温度不能低于 15 度。

3.采收：最后是收获阶段，在确认茄子果实已经成熟时进行采摘。

（四）注意事项

茄子种植需要注意以下几点：

1.土壤处理：非茄科作物种植前宜选择茄子苗床和种植地，宜选择水田、深耕、日晒，高度 30cm 以上。边界宽阔，沟渠覆盖，双排种植 1.7 米，单排种植 1 米，苗床播种前 7～10 天喷 500 倍五氯硝基苯或双环芳烃加 800 倍敌敌畏，地膜覆盖消毒。

2.整地施肥：一般每亩地施用猪、牛、鸡粪 1000～1500 公斤，花生糠 80 公斤，过磷酸钙 50 公斤，石灰 80 公斤，起运时施用。播种前 1～2 天，每亩用 20 公斤完全分解的农家肥加复合肥作基肥，与表土肥充分混合。

3.浸种催芽：将种子浸泡在 10%磷酸三钠或 0.1%高锰酸钾溶液中 20 分钟，取出后用水冲洗约 30 分钟，使表面清洁无黏液；或将种子浸泡在 55℃温水中 30 分钟。

4.种植管理：采用双排种植，行距 50～60cm，株距 50cm，亩产 1000～1200 株。定植时壮苗的标准是：幼苗株高 18～20 厘米，6～7 片叶，门茄有 70%以上显蕾，茎粗壮，紫色，根系发达。

5.灌溉管理：茄子喜欢湿润的生长环境，但要注意避免水分过多或过少。建议采用滴灌或喷灌方式，保持土壤湿润但不过湿。支架和修剪：茄子的茎叶较为柔软，容易倒伏。搭建支架或使用绳索等物品进行扶持，以保持茄子植株的稳定生长。定期修剪茄子植株，有助于促进侧枝生长和通风透光。

6.病虫害防治：茄子容易受到多种病虫害的侵袭，如白粉病、疫病、蚜虫等。建议采用综合防治措施，如定期喷洒

农药、选用抗病虫害品种、清除病虫害源等。

7.采收茄子的采收也是影响产量的重要环节。一般而言，当果实达到成熟状态，颜色饱满且有一定光泽时，即可进行采摘。采摘方式是用剪刀或手扳直握茎部果梗，将果实剪断。加强缓苗期的管理也非常关键，这一时期对苗齐苗壮至关重要，也直接关系到茄子的产量与质量。要在定植半个月之内，使大棚室内的温度达到 30～32℃，以利于提高棚内的地温，促进发根缓苗，提高成活率。

实践二 辣椒种植

一、实践目的

1.通过亲身参与辣椒的种植过程，了解植物的生长过程，增强对理论知识的实践运用能力；

2.在种植过程中，了解如何保护土壤和环境，培养环保意识和责任感；

3.亲手种植并收获辣椒，为生活带来新鲜体验，丰富劳动生活经验，增加劳动生活乐趣。

二、实践器材

育苗盘、育苗土壤、辣椒苗、肥料、锄头、铁锹、浇水壶等。

三、实践步骤

（一）基本介绍

辣椒是茄科、辣椒属。为一年或有限多年生草本植物。果实通常呈圆锥形或长圆形，未成熟时呈绿色，成熟后变成鲜红色、绿色或紫色，以红色最为常见。辣椒的果实因果皮含有辣椒素而有辣味，能增进食欲。辣椒中维生素C的含量在蔬菜中居第一位，还有观赏椒，圆形，不可食用，颜色有红色、紫色等。

辣椒原产于南美洲，于明末清初传入我国，在我国至今已有300多年的栽培历史，其营养丰富，维生素C的含量居蔬菜之首，具有非常高的食用价值和药用价值。辣椒作为人们日常生活中不可或缺的蔬菜及佐料，在我国各地普遍栽培，具有很高的经济效益。辣椒生育初为发芽期，催芽播种后一般5～8天左右出土，15天左右出现第一片真叶，到花蕾显露为幼苗期。第一花穗到门椒坐主为开花期。坐果后到拔秧为结果期。辣椒适宜的温度在15～34度之间。种子发芽适宜温度25～30度，发芽需要5～7天，低于15度或高于35度时种子不发芽。苗期要求温度较高，白天25～30度，夜晚15～18度最好，幼苗不耐低温，要注意防寒。辣椒如果在35度时会造成落花落果。辣椒对水分要求严格，它既不耐旱也不耐涝。喜欢比较干爽的空气条件。

（二）准备工作

辣椒种植的准备工作主要包括购买辣椒籽进行育苗、选择肥料及土壤和环境要求等几个步骤。

1.购买辣椒籽进行育苗。辣椒育苗一般在2月中下旬，低温状态可育出壮苗，需要人工控制幼苗生长所需的环境温度。辣椒籽在常温清水中需要浸种的时间以8小时左右为好。时间太短、吸水不足容易造成发芽慢；时间太长则造成种子内部养分流失，发芽势减弱，影响发芽率。将浸泡后的种子沥干水分，并晾干。然后摊在干净、湿润的棉布上、卷起、用塑料袋保湿，置于30℃的黑暗条件下催芽，催芽过程中每天打开和翻动种子包，使种子透气、受热均匀。一般经4～5

天，待70%露白后即可选择晴天进行播种。

辣椒是喜温、需阳光充足、忌湿的作物，在苗期阶段以调节床温、增加光照、合理控制湿度为主。催芽时一定要设法满足种子发芽的三个基本条件：即水分、温度和空气，以提高催芽质量。育苗操作不好的话，可以在市场或者苗圃选购辣椒苗直接栽种。

2.选择肥料及土壤。种植辣椒的土壤条件：辣椒对土壤的要求不太严格，一般粘质土、沙质土、红黄壤土均可栽培。辣椒根系对土壤中的氧气要求严格，因此以肥沃、疏松、通透性好的沙壤土最为适宜。适宜辣椒生长的土壤酸碱度为微酸性或中性。若在土壤呈酸性且高湿的情况下种植辣椒，易发生青枯病和疫病，对辣椒的生长不利。总之，辣椒适宜在土地肥沃，富含有机质、疏松透气的土壤中种植。

3.环境要求。辣椒需要充足的阳光照射，需要通风良好。因此，家庭种植在选定种植地点时，最好选择光线充足、空气流通的地方。辣椒生长需要肥沃、疏松、排水良好的土壤。家庭种植辣椒还需要注意保持适宜的温度和湿度。在夏季高温时期，需要及时浇水、遮阴保温，以防止植株热尽生枯。在冬季寒冷时期，需要注意保持土壤的湿度，并采取合适的防寒措施，以保证植株健康生长。

（三）种植步骤

辣椒种植步骤分为选种、育苗、栽种、浇水、光照、施肥和修剪管理阶段。选种和育苗已在准备工作中完成。

1.栽种

控制好辣椒苗在种植时的深度。种子土壤中要完全掩盖根部。过深或过浅的话，容易造成幼苗发育不良或者发芽失败。栽种辣椒苗之前，要下一些有机底肥。可以埋入一些羊粪，芝麻饼肥，或是高磷的饼肥。追肥的时候，可以用一些羊粪，或是草木灰等有机肥。

2.浇水、施肥

（1）浇水。辣椒是喜欢湿润环境的植物，因此需要定期浇水，保持土壤湿润。但是不能浇水过多，否则会导致土壤缺氧和根系腐烂。夏季天气炎热，辣椒要保持水分充足。

（2）施肥。花期的时候，喷施磷酸二氢钾，或是浇灌磷酸二氢钾在盆里面，可以让它开花更多，枝叶繁茂，结果不停。

3.修剪管理

定期管理和修剪，在辣椒生长过程中，需要定期除草、施肥和浇水等管理工作，以保证植株的健康生长。同时，还需要及时修剪枝条和控制树冠大小，以促进果实的生长和产量的提高。

（四）注意事项

辣椒种植需要注意以下几点：

1.适宜土壤

辣椒对土壤有一定的要求。最好用疏松肥沃、排水良好的土壤作为栽培基质。栽前要在土壤中施入适量基肥，可提高土壤肥力，促进辣椒生长。更旺盛地成长。

2.播种种植

辣椒可以采用播种的方式种植。从市场上购买合适品种的辣椒种子后，撒入土壤中。播种后，覆上一层薄土，适当浇水，保持土壤微湿润。一段时间后，辣椒种子会发芽并生长。

3.养护管理

辣椒种植时，需要做好养护管理工作。它喜欢温暖。温度最好控制在25左右。种植和养护过程中，要注意定期修剪。一些密枝、老枝、细枝一定要剪掉，这样辣椒才能长得更壮。要经常施氮肥，使其有足够的养分生长。

病虫害防治：辣椒容易受到病虫害的侵袭，如蚜虫、白粉病等。在发现病虫害时，需要及时采取措施进行治疗，以避免影响植株的生长和产量。

实践三 黄瓜种植

一、实践目的

1.通过亲身参与黄瓜的种植过程，了解植物的生长过程，增强对理论知识的实践运用能力；

2.在种植过程中，了解如何保护土壤和环境，培养环保意识和责任感；

3.亲手种植并收获黄瓜，为生活带来新鲜体验，丰富劳动生活经验，增加劳动生活乐趣。

二、实践器材

育苗盘、育苗土壤、种子、肥料、锄头、铁锹、浇水壶等。

三、实践步骤

（一）基本介绍

黄瓜是葫芦科一年生蔓生或攀援草本植物。也称胡瓜、青瓜。茎、枝伸长，有棱沟，被白色的糙硬毛。卷须细，叶柄稍粗糙，有糙硬毛；叶片宽卵状心形，膜质，裂片三角形，有齿。雌雄同株，雄花；常数朵在叶腋簇生；花梗纤细，被

微柔毛；花冠黄白色，花冠裂片长圆状披针形。雌花：单生或稀簇生；花梗粗壮，被柔毛；子房粗糙。果实长圆形或圆柱形，熟时黄绿色，表面粗糙。种子小，狭卵形，白色，无边缘，两端近急尖。花果期夏季。

中国各地普遍栽培，且许多地区均有温室或塑料大棚栽培；现广泛种植于温带和热带地区。黄瓜为中国各地夏季主要蔬菜之一。茎藤药用，能消炎、祛痰、镇痉。

黄瓜喜温暖，不耐寒冷。生育适温为 10～32℃。一般白天 25～32℃，夜间 15～18℃生长最好；最适宜地温为 20～25℃，最低为 15℃左右。最适宜的昼夜温差 10～15℃。黄瓜高温 35℃光合作用不良，45℃出现高温障碍，低温-2～0℃冻死，如果低温炼苗可承受 3℃的低温。

黄瓜产量高，需水量大。适宜土壤湿度为 60%～90%，幼苗期水分不宜过多，土壤湿度 60%～70%，结果期必须供给充足的水分，土壤湿度 80%～90%。黄瓜适宜的空气相对湿度为 60%～90%，空气相对湿度过大很容易发病，造成减产。

（二）准备工作

黄瓜种植的准备工作主要包括选种、育苗和土壤处理等几个步骤。

1.选种阶段。黄瓜栽培要选择前期耐低温、后期耐高温、抗病性强的优良品种。黄瓜播种前 1～3 天进行晒种，晒种后将种子用 55℃的温水进行烫种 10～15 分钟，并不断搅拌到水温降至 30～35℃，将种子反复搓洗，并用清水洗净黏液，浸泡 3～4 小时，将浸泡好的种子用洁净的湿布包好，放在

28～32℃的条件下催芽 1～2 天，待种子 70%“露白”时播种。

2. 育苗阶段。黄瓜的播种期为 1 月中旬或下旬，可在加温温室或节能日光温室内育苗，用直径 10 厘米、高 10 厘米的营养钵，内装营养土 8 厘米，浇透水，水透后在每个营养钵内播发芽种子 1 粒，上覆药土 1 厘米厚，平盖地膜，以利保墒。

3. 土壤处理阶段。黄瓜的营养土应用近 3～5 年内没有种过瓜类蔬菜的园土或大田土与优质腐熟有机肥混合，有机肥占 30%，土和有机肥混匀过筛。将过筛后的营养土按照每 1 立方米土加入 100 克多菌灵混匀配成药土。

（三）种植步骤

黄瓜种植步骤分为选种、育苗、浇水、促根控秧、落蔓摘叶、特殊天气的管理和收获阶段。选种和育苗已在准备工作中完成。

1. 浇水：先要浇好定植水，防止土坨和周围土壤分层，影响缓苗。在定植后 10～15 天，浇好缓苗水，这一水要浇足浇透，从畦中间的暗沟浇入，水位要顶到定植孔。根瓜采收后晴天上午浇第三水，也叫催瓜水。

2. 促根控秧：定植后一周内为促进缓苗，白天 25～32℃，夜间 15～17℃。缓苗后要加大放风量，晴天中午最高不超过 30℃，夜间 15～12℃，早晨揭帘前维持在 10℃即可，加大昼夜温差，控制地上部的生长。若温度管理偏高，植株长势过旺，到最严寒的 1、2 月份抵御低温寒流的能力下降，同时叶片过大，地面严重遮阴，也会影响地温的升高及根系的

发育。

3.植株吊蔓与调整：当植株长到6～7片叶后开始甩蔓时，及时拉线吊蔓。随着茎蔓的生长，茎蔓往吊绳上缠绕，以后每2～3天一次。

4.落蔓摘叶：随着植株的生长和瓜条的陆续采收，生长点接近屋面时要采取落蔓。方法是，在落蔓的上方把拴在铁线上的塑料绳解开，使黄瓜生长点下落至合适的高度后再重新拴好，落蔓前将下部的老叶、病叶及时摘掉，可减少养分消耗，改善通风透光条件，避免病害传播。加强水肥管理，延长采收期：进入4月以后，为防止植株衰老、脱肥，尽量延长采收期，此时应注意加强肥水的管理，一般5～7天浇一次水，7～10天追一次肥，并确保冲施肥的质量。若出现花打顶，呈萎缩状时，可采取闷尖摘心，促生回头瓜。为提高瓜条的商品率，应及时疏掉弯瓜、病瓜和多余的小瓜。采收一定要及时，不可延迟采收而影响瓜条的商品率及总产量。

5.特殊天气的管理：在遇寒流、阴雪、连阴天等特殊恶劣天气的情况下，要实施特殊的管理措施，以减少或避免灾害性天气给生产造成损失。在强寒流到来时，严密防寒保温，增加植被，草帘等覆盖物，室内采取临时加温，生火炉、点灯泡等措施下雪时要及时清扫，防止棚面积雪而增加骨架负荷过重导致温室骨架倒塌。连阴天时及早采收瓜条，减少瓜条对养分的消耗，在不明显影响室内温度下降的情况下，尽量揭开草帘争取一定时间的散射光。天气骤晴后进行叶面追肥，以迅速补充养分和增加棚内湿度，若叶片出现严重萎蔫

时，可适当进行临时回苫。

6.采收

黄瓜适于早采，单瓜重前期100～150克，中后期150～250克，尤其根瓜必须早采，使上部的瓜和蔓同时生长。前期连阴天应当及时早采，防治植株早衰或得病。

（四）注意事项

黄瓜种植需要注意以下几点：

地膜覆盖：黄瓜播种后用地膜密封2～3天，当有2/3的种子子叶出土及时揭掉地膜。苗期尽量少浇水，防止高温、高湿出现高脚苗，及时揭草苫增加光照。

温度管理：一般白天温度应控制在25～30℃，不宜过高，夜温一定要控制在15℃以下，最好12～13℃，定植前7～10天，进行炼苗，温室草苫早揭晚盖，减少浇水，增加通风量和时间，白天保持20～25℃，夜间保持8～10℃，并需要1～2次短时间5℃的锻炼。

壮苗标准：苗龄35天左右，株高15～20厘米，3叶1心，子叶完好，节间短粗，叶片浓绿肥厚，根系发达，健壮无病。刚定植后，地温较低，需立即闷棚，即使短时气温超过35℃也不放风，以尽快提高地温促进缓苗。

缓苗期间无过高温度，不需放风。小拱棚在早晨及时扒开，以尽快提高土壤温度。缓苗后根据天气情况适时放风，应保证21～28℃的时间在8小时以上，夜间最低温度维持在12℃左右。随着外界气温升高逐步加大风口，当外界气温稳定在12℃以上时，可昼夜通风，大棚气温白天上午在25～

30℃，下午为 20～25℃最好。

病虫害防治：尽量避免混栽，特别是黄瓜、西红柿、菜豆不能混栽。调整生产茬口也是有效的方法，即头茬安排芹菜、甜椒等白粉虱为害轻的蔬菜，下茬再种黄瓜、番茄。老龄若虫多分布于下部叶片，摘除老叶并烧毁。在温室设置黄板可有效地防治白粉虱。用背负式机动发烟器把 1%溴氰菊酯或 2.5%戊菊酯（杀灭菊酯）油剂雾化成雾滴，悬浮在空气中杀灭成虫效果很好。可用 25%噻嗪酮（扑虱灵）可湿性粉剂或用 2.5%溴氰菊酯或 20%氰戊菊酯（速灭杀丁）乳油 2000 倍液喷雾隔 6～7 天 1 次，连续防治 3 次。还可用烟雾剂进行熏蒸，连续 2～3 次。

实践四 西红柿种植

一、实践目的

1.通过亲身参与西红柿的种植过程，了解植物的生长过程，增强对理论知识的实践运用能力；

2.在种植过程中，了解如何保护土壤和环境，培养环保意识和责任感；

3.亲手种植并收获西红柿，为生活带来新鲜体验，丰富劳动生活经验，增加劳动生活乐趣。

二、实践器材

育苗盘、育苗土壤、种子、肥料、锄头、铁锹、浇水壶等。

三、实践步骤

（一）基本介绍

西红柿最早生长在南美洲，因为色彩娇艳，人们对它十分警惕，视为“狐狸的果实”，又称狼桃，只供观赏，不敢品尝，后来一个画家，在画西红柿的时候，饥渴难耐，实在忍不住才吃了一个，从此以后西红柿才进入到餐桌之上，西方人叫做番茄，传入中国之后，因为跟我国的柿子外形相似，

所以我们称之为西红柿，而今它却是人们日常生活中不可缺少的美味佳品。

西红柿又名番茄、洋柿子，古名六月柿、喜报三元。原产于秘鲁和墨西哥，最初称之为“狼桃”。果实营养丰富，具特殊风味。可以生食、煮食、加工制成番茄酱、汁或整果罐藏。西红柿是全世界栽培最为普遍的果菜之一。 美国、前苏联（俄罗斯）、意大利和中国为主要生产国。在欧、美洲的国家、中国和日本有大面积温室、塑料大棚及其他保护设施栽培。中国各地普遍种植。栽培面积仍在继续扩大。原产南美洲；我国南北广泛栽培，分为大，小两种。

西红柿是一种喜温性的蔬菜，适宜生长在20～25℃的环境中，温度过高或过低都不利于西红柿的生长，冬季温度过低时，需搭建大棚养护，并将温度控制在15℃以上，有利于西红柿的生长。西红柿是喜光植物，光照不足会影响果实的质量，但光照不宜过强，否则会灼伤植株叶片，每天需接受8小时以上的光照，夏季需适当遮光。西红柿生长期间需将土壤湿度控制在60%～80%之间，空气湿度需控制在45%～50%之间，若环境过于干燥，会影响果实的质量。

（二）准备工作

西红柿种植的准备工作主要包括选种、育苗和温度、土壤处理等几个步骤。

1.选种阶段。选常温下，种子含水量7%以下，干燥保存，有效期3年；空湿度30%以下，10～20℃可长期保存。无霉变、包衣颜色不脱离、色泽发亮、种无褐变和异味的种子，

一般均具有发芽能力。

番茄种子千粒重 3g 左右，樱桃番茄种子较小。每亩用种种子发芽率和种植密度等不同而异，备种量多于每亩定植株数的 10%～20%。一般良种的发芽率 85%以上，早春保护地、春露地、秋露地、秋延后栽培密度大，约 3 株，亩用种量 15g；其他茬口种植密度较小，每亩 2000～3000 株左右，亩用种 10～15g；如果选用的种子价格高且出芽率 99%以上，可按粒选购种子。

2.育苗阶段。为避免土传病害的发生，多采用穴盘基质育苗。建议根据定植时间订购商品苗（包括嫁接苗），专业育苗质量有保障。自育苗时，低温期需要有加温设备，高温期需要遮阴、防虫和通风降温等。冬春季温度低，多育大苗，苗龄长，多采用 50～72 孔穴盘；夏秋季温度高，幼苗生长快、苗龄短，多采用 72～105 孔穴盘。基质可选用商品基质。一般的基质不含任何营养，出苗后开始浇灌营养液（N：P：K=20：20：20+TE），浓度 0.1～0.3%，苗小时浓度低，苗大浓度高。每周 1 次。

3.温度处理阶段。番茄发芽温度 11℃以上。高温期或有加温条件时，可采用直播，每穴 1～2 粒。低温期可先撒播再分苗。基质撒播，齐苗后及时分苗。嫁接育苗时还要考虑砧木特性和嫁接方法选择砧木和接穗播期。一般砧木早播 7～15 天。价格昂贵的优良品种也可采用扦插育苗。

播种前压穴（深 0.5～1cm，低温期宜浅），浇透水。播后盖蛭石 0.5～1cm。盖后淋水。低温期播种后苗床需覆盖增

温，高温期播种后苗床需遮阴降温。苗床周围投放毒饵防鼠。出苗期保持基质湿润。25～30℃条件下 3 天左右开始出苗。出苗后，保持幼苗充分见光、适当控水，以防徒长和病害发生。

4.土壤处理阶段。番茄喜肥，要求土壤肥沃，土壤有机质含量 2%以上。番茄不耐连作，建议与葱蒜类、叶类、瓜类、豆类或水生蔬菜轮作调茬；或夏季深翻日光高温晒垡、冬季冻垡、季节性休闲（休闲不等于撂荒，需要及时翻耕除草和整平）等，杀灭病虫害、恢复地力；或用氰氨化钙等进行土壤消毒；增施腐熟有机肥、生物菌肥等培肥地力、抑制有害菌。

（三）种植步骤

西红柿种植步骤分为选种、育苗、定植、管理和收获五个阶段。选种和育苗已在准备工作中完成。

1.定植阶段。每亩撒施充分腐熟的有机肥（肥沃的老菜田少些，新菜田多些；生长期长的多施，生长期短的少施）、过磷酸钙 50kg（新菜田可以不施）、总养分含量不低于 45%的三元素复合肥 30～50kg（生长期长的多施，短的少施或起埂时施在埂下），深翻 30cm，与土掺匀，整平。春季干旱雨水少可进行沟栽，其他茬口可采用埂栽。宽窄行栽培。一般窄行 50～60cm，宽行 70～80cm。

2.管理阶段。低温期，缓苗后进行中耕，适当培土，进行蹲苗；高温期，缓苗后中耕，为了防止幼苗徒长，在幼苗高度 20cm 时，朝同一方向推倒，待第一花序开花后及时保

花保果、整枝打叉和搭架绑蔓。坐果后，保持田间见干见湿，切勿忽干忽湿：建议采用滴灌浇水，有利于水量控制和均匀浇水，以及冬季保持地温。第一次追肥可追 10～12kg 尿素，以后每 15 天左右追一次肥，每次每亩 20kg 水溶肥。有条件进行二氧化碳施肥和补光的温室，通风也是不可少的。夏季高温期注意中午前后遮阴，预防高温伤害。

3. 采收阶段。就地销售和低温期长途运输番茄于硬熟期采收；高温期长途运输番茄于转色期采收；贮存番茄可在绿熟期采收。先采收后浇水，防止裂果。干燥有风的气候条件下，采收的番茄应码放在铺有塑料薄膜或报纸的框内，上边也要盖严，防止果面失水变软。

（四）注意事项

西红柿种植需要注意以下几点：

1. 温度管理。低温期温度管理采用四段变温管理，即上午尽快使田间温度上升并维持在 26～28℃，下午降至 22～23℃，前半夜保持 7～18℃，后半夜降至 10～12℃，遇阴天各阶段温度可适当降低。在保证温度的情况下，尽量延长番茄见光时间。

2. 预防落花落果。番茄在开花后落花落果的原因有很多，例如营养不良、水分过多或过少、温度过高或过低等。为了预防落花落果，应该尽可能为番茄提供适宜的生长条件，包括光照、温度、水分等。同时也可以使用一些生长调节剂来促进开花和保果。

3. 病虫害防治：番茄的病害以真菌性病害为主，其次为

病毒病和细菌性病害；第三是生理性病害。虫害主要有根结线虫、潜叶蝇、棉铃虫、烟粉虱、蚜虫等。目前危害最严重的病虫害有番茄黄化曲叶病毒病（简称 TY）、灰霉病、晚疫病、细菌性溃疡根结线虫、烟粉虱。需要适时观察，及时发现和预防。

实践五 白菜种植

一、实践目的

1.通过亲身参与白菜的种植过程，了解植物的生长过程，增强对理论知识的实践运用能力；

2.在种植过程中，了解如何保护土壤和环境，培养环保意识和责任感：

3.亲手种植并收获白菜，为生活带来新鲜体验，丰富劳动生活经验，增加劳动生活乐趣。

二、实践器材

育苗盘、育苗土壤、种子、肥料、锄头、铁锹、浇水壶等。

三、实践步骤

（一）基本介绍

白菜是一种原产东亚的蔬菜，俗称青菜，又称胶菜、瓢儿菜、瓢儿白、油菜（中国东北某些地区）、油白菜等，与大白菜（结球白菜）是近亲，同属芸薹一种，和西方的圆白菜也较近，同属十字花科芸薹属。原产于我国，南北各地均有分布，在我国栽培十分广泛。白菜是芸薹属（芥属）栽培

植物，茎叶可食，一、二年生草本植物，常作一年生栽培。植株较矮小，浅根系，须根发达。叶色淡绿至墨绿，叶片倒卵形或椭圆形，叶片光滑或褶缩，少数有绒毛。叶柄肥厚，白色或绿色，不结球。花黄色种子近圆形。据测定，白菜是蔬菜中含矿物质和维生素最丰富的菜。白菜适宜在每年的8月份时进行种植，因为白菜较为耐寒，适宜生长在冷凉的环境中，种植白菜时，如果在春季或者夏季时进行播种，就会导致植株容易出现病虫害，从而使得白菜的产量变低、品质变差。

（二）准备工作

选择种子，白菜种植之前，需要选择产量较高和抗逆性较强的品种，再将种子与配制好的农药进行拌种，为其消毒灭菌，使白菜的染病可能性降低，然后把白菜种子放置在通风透气的半阴环境中进行晾晒，等其晾干后即可播种。

（三）种植方法

白菜种植步骤分为选种、育苗、定植、管理和收获五个阶段。选种和育苗已在准备工作中完成。

种白菜的方法主要包括以下几个步骤：

1.准备材料：选择优质的无病抗病白菜种子，土壤应疏松、透气、保水保肥，栽培容器可以是花盆、木盆或泡沫塑料箱，底部应有排水小孔。此外，还需要水和小喷壶。

2.播种育苗：将种子均匀撒在土壤表面，覆盖一层1cm厚的细土。如果需要，可以将种子先用清水浸泡一段时间后再播种。播种到肥沃的土壤中，往上方覆盖1～2厘米的土

壤，促进白菜旺盛生长。

3.移栽：当白菜长出几片真叶时，可以进行移栽。移栽时应小心操作，避免损伤根部。如果是育苗移栽，应在小苗长出 4 片叶时进行。

4.定植、日常管理：白菜喜温暖湿润的环境，栽培时应放置在阳光充足且通风良好的地方。移栽后，应进行保湿、保温和遮阴处理，待植株稳定后，逐渐让它接受阳光照射。

5.采收：根据不同品种的白菜，其成熟期有所不同。夏季播种的白菜一般在定植后的 20～25 天就可以采收；而秋白菜则需要在定植后 30～45 天采收。

（四）注意事项

1.白菜生长期间需要充足的水分和养分。每天早晨或傍晚浇水，每次浇水后应及时松土。施肥方面，可以选择氮磷钾复合肥，或者在浇水时适当加入水溶性肥料。

2.白菜对温度有一定要求，通常春季和秋季是种植的最佳时机。南方地区的冬季可以通过室内栽培的方式进行种植。同时，白菜不耐涝，因此在灌溉时要控制水量，避免过度灌水导致根部腐烂。

3.一般在白菜出苗后，为了防止病虫害的侵袭，可以在早晨下露水前，撒些草木灰。草木灰含有钾，对白菜幼苗的生长大有裨益。白菜苗上有害虫后，应在午后喷施杀虫剂，因为午后喷施杀虫剂，温度高，易挥发，药效低。与此同时对于许多喜欢晚上吃东西的害虫，如地虎、蓟马等，防治更为有力。

农药使用禁忌：施用过农药的地块应设立警示标志，在施用后 24 小时内应该禁止入内放牧和采摘；未喷完的药液（粉）经该农药标签批准后，可以再次使用剩余药液。对少量残余药液应适当处理。

4.养护白菜时，需要根据土壤的墒情进行浇水，使土壤中的含水量保持在 60%～75%之间，维持白菜正常生长，并且在白菜生长期间，要向其喷洒磷酸二氢钾或者过磷酸钙，使白菜的叶片更为脆嫩，使其产量提高。

实践六　萝卜种植

一、实践目的

1.通过亲身参与萝卜的种植过程，了解植物的生长过程，增强对理论知识的实践运用能力；

2.在种植过程中，了解如何保护土壤和环境，培养环保意识和责任感；

3.亲手种植并收获萝卜，为生活带来新鲜体验，丰富劳动生活经验，增加劳动生活乐趣。

二、实践器材

育苗盘、育苗土壤、种子、肥料、锄头、铁锹、浇水壶等。

三、实践步骤

（一）基本介绍

萝卜（Raphanus sativus L.）又称莱菔，为十字花科一、二年生草本植物。我国栽培的萝卜，原产我国，称中国萝卜。欧美栽培的小萝卜，称四季萝卜。萝卜在我国栽培历

史悠久，分布广，面积大。据统计，北方地区萝卜栽培面积约占秋菜面积的２０%～５０％。萝卜营养丰富，产量高，耐贮藏，管理简便省工，供应期长，是北方冬季、春季的主要蔬菜之一。

（二）准备工作

1.选择优质种子：选择优质的种子是保证萝卜种植成功的关键之一，应选择外形完整、色泽饱满、无病斑和虫眼的种子。

2.种植萝卜的地需要深耕，并要打碎耙细，才有利于肉质根的生长膨大。要选择疏松肥沃、土层厚、保水保肥、排灌方便的土壤。播种前几天可以进行深耕晒垄。

（三）种植步骤

1.播种

播种可采用撒播或高畦条播均可，可以根据萝卜种植品种，决定高畦双行或单行种植。播种时开沟或穴，每处播 1～2 粒种子后盖土、踏实。播种后尽量保持土壤湿润度，若出现干旱要及时浇水，可加快发芽出苗、全苗。

2.间苗

萝卜间苗一般分 2、3 次进行，第一次在苗有 3～4 片真叶时进行，第二次可在真叶 6～7 片时进行。株行距可根据各品种的情况而定，在不影响营养面积的情况下注意密植，能够提高亩产量，但是注意不能太密。

3.田间管理

（1）浇水：萝卜根部生长旺盛时，要加大浇水量，土壤

湿度要保持在70%～80%左右为佳，以防止出现空心萝卜。

（2）施肥：在浇水时可随水冲施10公斤左右尿素，和补充土壤微量元素的微肥，来保证萝卜肉质根的品质。

（3）中耕、除草培土：一般将中耕、除草、培土三项工作同时进行，这样可以将杂草去掉，保持土壤中的水分和养分，同时又可节省劳动力。中耕、除草、培土可分作二次进行，第一次在定苗后，第二次在直根形成时进行。在中耕和培土时，当心不要伤害根部，以免细菌侵入而引起腐烂。

4.收获

当肉质根达到标准商品性时，要及时采收。通常当萝卜叶退绿变黄，肉质根充分膨大且已裸露在外时，即可为采收的标准。

（四）注意事项

1.适宜温度：萝卜对温度有一定要求，适宜的生长温度为15℃至25℃，过高或过低的温度都可能影响萝卜的正常生长。

2.避免连作：萝卜属于一年生植物，连续种植容易导致土壤中病菌和虫害的积累，因此应避免萝卜的连作，最好与其他作物进行轮作。

3.防止地面硬结：地面硬结会影响萝卜的生长，需要经常松土，保持土壤的疏松性。

4.注意病虫害防治：萝卜容易受到一些病虫害的侵袭，如病毒病、霜霉病、黑腐病等，以及蚜虫、斑点潜蛾、马铃薯甲等昆虫的危害，需要在种植过程中采取有效的预防和控

措施。

5. 控制密植：萝卜的种植密度要适中，过密的种植会导致萝卜生长不良，影响产量和品质。一般来说，萝卜的间距应保持在 10～15 厘米左右。

6. 及时采摘：萝卜在生长到一定程度后，应及时采摘，过长时间的滞留会导致萝卜变硬和品质下降。

模块二　校园绿化养护

一、实践目的

1.通过亲身参与绿化养护的过程，了解对植物的养护过程，增强对理论知识的实践运用能力；

2.在绿化养护过程中，了解如何养护植物，培养责任感；

3.亲手绿化养护植物，为生活带来新鲜体验，丰富劳动生活经验，增加劳动生活乐趣。

二、实践器材

剪子、锯子、刀子、肥料、锄头等。

三、实践步骤

（一）树木修剪

修剪的目的是通过剪去多余枝条、病枯枝，促进植物更好地生长，同时按照一定的线条和形状，创造优美的造型。修剪方法有剪截、剪梢、摘芯、除萌、除叶等，其中剪截又分重剪、中剪、中短剪和短剪，修剪的轻重、方法根据植物

的品种、生长的立地条件以及不同季节、不同园林用途而各有不同，具体操作措施如下：对乔木的修剪，应根据园林的功能要求与树的生长特性以及周围的环境进行修剪，修剪的方法有剥芽、去蘖、剪枝、短截、锯截大枝等。对行道树的修剪，应使行道树不能偏冠，不能有枯枝枯叶，并且下缘要保持平直、整齐。

1.绿地常绿乔木的修剪方法如下：

（1）尖叶杜英、凤凰木：只能修干枝枯叶，随有随修，绝不能封顶。

（2）阔叶树种如芒果、扁桃、仁面、阴香、樟树、大叶榕、高山榕、秋枫，海南红区、白玉兰、白千层、海南蒲大王椰子、蒲葵、鱼尾葵、针葵、老人葵、椰子树、酒瓶椰子等植物只修枯枝干叶，随有随修，其余不修。对于未脱落的叶鞘不必强行剥掉，尽可能使树体达到整齐、美观。

2.灌木类修剪：灌木修剪大都是春季2～3月进行重剪，一般保留25～45厘米，以后每月根据生长情况和所要求的形状进行修剪整形，主要是修剪病虫枝、枯枝、徒长枝和整形余枝。修剪整形的形状主要有圆形、五角形、三角形、直

线以及组合形状，高度因不同地段、不同品种有差异，绿地常用灌木的修剪方法如下：

3.灌木类草坪类修剪：

（1）假面草、大叶油草、混合草坪等： 主要修剪边缘及平面，一般生长旺盛期，每月修剪 2～3 次，非生长旺盛期每月修剪 1～2 次，修剪要求是边线要直，表面要平整，高度保持在 5 厘米以下。

（2）蟛蜞菊：主要修剪边线及平面，一般每月修剪 1～2 次，修剪的要求是边线要直，表面要 平整，高度保持在 30 厘米以下。

（3）台湾草、马尼拉草、夏威夷草，主要修剪边缘及平面。

（二）校园花卉养护

1.保持有效供水，无积水。

2.花卉无缺枝倒伏现象，如若发生要及时补种。

3.及时清除枯萎的花蒂、黄叶、杂草、垃圾。

4.每年施基肥一次，盛花基追肥适量。

5.适时做好病虫害防治，确保花坛 花带轮廓清晰，整齐美观，色彩艳丽，无残缺，无残花败叶。

（三）草坪地养护

1.植物整齐，覆盖率 99%以上。

2.草坪绿色期：冷季型草不得少于 300 天，暖季型草不得少于 210 天。

3.地被植物应为四季常绿观花或观叶品种，无人为践踏、

空秃、无黄土裸露。

4.修剪到位，常年保持平整，边缘清晰，生长旺盛季节需要及时修剪，修剪后生长高度控制在4～6厘米，平面整齐、均匀一致，纯净无杂草，并做好切草边的修整，要求线条自然流畅。

5.及时清除杂草，做到基本无杂草。

6.灌、排水及时，常年保持有效供水，草地充分生长，

7.施肥到位，按肥力、草种、生长情况，适时适量施有机复合肥二到三遍。

8.绿草如茵，斑秃黄萎低于5%。

（四）垂直绿化养护

1.应根据不同植物的攀缘特点，及时采取相应的牵引、设置网架等技术措施，视攀缘植物生 长习性，覆盖率不得低于90%。

2.垂直绿化以棚架形式栽植攀缘植物，遮住生硬的大广或墙面夏季可观花，秋季可观果观叶，生动活泼。实砌墙一般选择爬山、凌霄、常春藤、雷公藤等生根植物。栅栏围墙可选择金银花、莴萝等开花的攀缘植物应适时开花，且花繁色艳。

3.修剪、整理及时，每年三次以上，基本无枯枝。

（五）注意事项

使用修理工具对树木修理，要做到：

1.树冠完整美观，枝叶茂盛，生长健壮，季相分明，分支点合适，枝条匀称，无枯枝死亡，主侧枝分布均匀，数量

适宜，修剪科学合理。

2.灌木修剪每年二遍以上，无枯枝、萌蘖枝，无二级分枝，花灌木及时开花结果，株型丰满，花后修剪及时合理。

3.球、造型植物按生长情况，造型要求及时修剪，做到花叶茂密，圆整、无脱节、无缺枝、空档，整形树木须按观赏要求养护成定形态，造型雅观。

4.树无缺株，绿地内无死树，针叶树保持明显的顶端优势，注意扶正加固，树木基本无倾斜，落叶树要求新梢生长健壮，叶片大小、颜色正常，在一般条件下，无黄叶，焦叶，卷叶，正常季节叶片保存率在95%以上。

5.树旁无杂物，无白色污染（树挂物品），对绿化生产垃圾（如树枝、树叶、草屑等）重点地区随产随清，其他地区日产日清，并进行巡视保洁，做到无白色垃圾等，绿地完整，无堆物、堆料、搭棚，树干上无钉刻画等现象，行道树下距树干2米范围内无堆物、堆料、围栏或搭棚设摊等影响树木生长和养护管理的现象。

6.地中特别是竹林下和灌木丛下存在枝叶和已死植株；需要及时清理出现场，既改善了环境又减少了病虫害感染源，避免出现交叉感染和次感染。

7.虫害防治使用环保无公害型的农药，做到高效、低毒、低残留，避免对土壤的污染。

模块三 厨艺技能

实践一 烹饪制作

一、实践目的

1.通过亲身参与食物的烹饪制作，了解食物制作的过程，增强对理论知识的实践运用能力；

2.在烹饪过程中，了解如何搭配食物，如何制作色香味俱全的营养餐食，培养饮食文化和家庭责任感；

3.亲手烹饪并品尝食物，为生活带来新鲜体验，丰富劳动生活经验，增加劳动生活乐趣。

二、实践器材

灶台、锅具、食材、调味品、餐盘等。

三、实践步骤

（一）基本介绍

介绍本次菜品的名称、具有的营养价值、具体需要的食材以及具体的烹饪过程。

（二）准备工作

菜品准备工作主要包括食材的挑选、清洗处理和搭配等

几个步骤。

1.食材挑选。

选择优质的食材是保证菜品色香味俱全的关键。应选择新鲜、无污染的食材最佳。

蔬菜类：大小适中、无斑痕腐烂、无发黄折断、表皮光滑无发黑等；

肉蛋禽类：有卫生检疫证明、无注水无异味、肉质饱满有光泽。

2.清洗处理。

清洗处理的好坏直接影响菜品的卫生。在烹饪前，选取食材的可食部分，去掉腐坏或不能食用的部分，用水浸泡约20分钟，再用流动的水进行冲洗，将所有食材清洗处理干净后，根据不同菜品对食材进行加工，如：块状、条状、片状等。

3.食材搭配。

食材搭配的好坏直接影响到菜品的营养价值、口感和观感。在食材搭配前要先考虑每种食材的特性，进行健康搭配，如：胡萝卜+山药，可以增加营养，补虚弱。青笋+黑木耳，有补血作用。土豆+醋，则可以有效地分解有毒物质。羊肉+生姜，可治腹痛、胃寒。牛肉+香菇，适合胃弱者食用。鱼+豆腐，有助于人体对钙质的吸收，可预防佝偻病、骨质疏松等。另外，根据不同的口味需要和不同菜系的做法，需要搭配不同的调味品，如：以辛辣为主或以清淡为主。

（三）烹饪步骤

爆炒类。锅大火烧热倒入适量食用油，油热依次倒入准备好的食材，进行快速翻炒，菜快熟的时候放盐、鸡精等调味料，最后放辅料，出锅装盘即可。

红烧类。 锅大火烧热倒入适量食用油，油热依次倒入准备好的食材，放入生姜、大料、黄酒、酱油（依据实际食材添加）等调味料进行翻炒，炒至几分钟加水没过食材，大火烧开后转小火慢炖，烧至软烂入味即可出锅装盘。

（四）注意事项

1.洗切蔬菜防营养流失。蔬菜类食材要先洗后切，不要切碎了再洗，否则，营养素会流失过多。

2.炒菜时掌握好放盐时间。如果用动物油炒菜，最好先下盐后放菜，这样可减少动物油中有机氯的残余量，对人体有利。如果用植物油炒菜，最好先放菜后下盐，这样可以减少蔬菜中营养成分的损失。

3.不要等到油温过高时再将菜下锅。在烹饪过程中最好是热锅冷油，油温过高倒入食材的话，产生的致癌物会增加癌症风险，而且蔬菜中的许多营养素也会被破坏。

4.炒菜后的锅要刷干净再接着炒。炒菜后的锅如果不清洗再炒，锅的表面会附着油脂和食物残渣，当再次高温加热时，可能产生致癌物，而且锅里残余的菜很容易烧焦，也存在致癌隐患。

实践二 蛋糕制作

一、实践目的

1.通过亲身参与蛋糕的制作过程，了解蛋糕制作整体过程，增强对理论知识的实践运用能力；

2.在制作过程中，了解如何独自制作美味的蛋糕，培养动手能力和对劳动生活的兴趣，激发创造力；

3.亲手制作并品尝蛋糕，为生活带来新鲜体验，丰富劳动生活经验，增加劳动生活乐趣。

二、实践器材

中等大小鸡蛋 2 个（去壳后 50 克/个），低筋面粉 65 克，牛奶 50 克，细砂糖 20 克（加入蛋黄），细砂糖 45 克（加入蛋清），玉米油 30 克，盐 1 克，香草精 1 克（可不放），烤箱。

三、实践步骤

（一）基本介绍

蛋糕的主要成分是面粉、鸡蛋、奶油等，含有碳水化合

物、蛋白质、脂肪、维生素及钙、钾、磷、钠、镁、硒等矿物质，食用方便，是人们最常食用的糕点之一。蛋糕是在制作分蛋搅拌式海绵蛋糕的基础上，调整原料比例，并且在搅拌蛋黄和蛋白时，分别加入发粉和塔塔粉。蛋糕组织蓬松，水分含量高，味道清淡不腻，口感滋润嫩爽，是目前最受欢迎的甜点之一。它的质地异常松软，口感绵软，香甜，是外出旅行的和电影院必不可少的休闲美食。

（二）准备工作

1.鸡蛋的蛋黄蛋清分开，在一个大碗里，倒入蛋黄、细砂糖（蛋黄用）、盐、玉米油、牛奶、香草精（没有可省略）。搅打拌匀。

2.低筋面粉过筛入液体里，并用刮刀充分拌匀，成为面糊。

3.在另一个碗里打发蛋清。蛋清中分 2～3 次加入另外的细砂糖（蛋清用），用电动打蛋器高速打发。打发到慢慢提起打蛋头，打蛋头能拉出直立尖角的程度。打发好的蛋白应该非常细腻，不要打发过度（如果打发得太硬，甚至出现棉絮的质地，就打发过度了，烤不出细腻的蛋糕）。

（三）制作步骤

取 1/3 打发好的蛋清到面糊里，用刮刀充分拌匀。再取 1/3 蛋清倒入进来，继续拌匀。然后将拌好的面糊全部倒回蛋清碗里，再一次拌匀，成为光滑细腻的蛋糕面糊。面糊应该非常稠厚、细腻。混合的过程要大幅度翻拌，尽快拌匀，不要长时间混合导致蛋清消泡。如果混合好的面糊质地变稀，

或者变得粗糙，都是蛋清消泡的表现，这样也烤不出细腻的蛋糕。

之后，入炉烘烤。烘烤的温度很关键，请根据自家烤箱酌情调整。君焙蒸烤箱参考温度：6 寸配方，上下火 150℃，中下层，35 分钟。

烤好后倒扣晾凉，完全冷却后脱模（倒扣可以最大程度避免戚风蛋糕回缩）

（四）注意事项

1. 请注意，如果蛋糕高于模具边缘，则不要直接倒扣在烤网上冷却（避免烤网挤压蛋糕），而是将模具架起来。也可以购买专用的戚风蛋糕冷却架。

2. 用的是嵌入式烤箱、蒸烤箱等密封性非常好的烤箱，在烘烤的时候要在门板上夹一个控湿插片（或者硬纸板、硬卡片等），使烤箱门留一条缝，降低烤箱的密封性，才能烤出成功的戚风。不然会出现塌陷、严重回缩、布丁层等情况。普通的小烤箱不需要进行这一个操作。

3. 要注意混合面糊的手法。要尽可能地快速、大幅度翻拌（而不是画圈搅拌）。使粉类尽快地和蛋液混合，避免长时间混合导致蛋液消泡。

4. 蛋糕成熟与否可用手指去轻按表面测试，若表面留有指痕或感觉里面仍柔软浮动，那就是未熟；若感觉有弹性则是熟了。蛋糕出炉后，应立即从烤盘内取出，否则会引起收缩。

5. 鸡蛋最好选用冰蛋，其次为新鲜鸡蛋，不能选用陈鸡

蛋。这是因为冰蛋的蛋白和蛋黄比新鲜鸡蛋更容易分开。另外，若是单独将鲜鸡蛋白放入冰箱中贮存 1～2 天后，再取出搅打，会比新鲜蛋白更容易起泡，这种起泡能力的改变，其实是因蛋白的 pH 值从 8.9 降低到 6.0 所致。糖宜选用细粒（或中粒）白砂糖，因为这在蛋黄糊和蛋白膏中更容易融化。面粉宜用低筋面粉，不能选高筋面粉。高筋面粉遇水会产生大量面筋，从而形成面筋网络，影响蛋糕的发泡。

实践三 奶茶制作

一、实践目的

1.通过亲身参与奶茶的制作过程，了解奶茶制作整体过程，增强对理论知识的实践运用能力；

2.在制作过程中，了解如何独自制作美味的奶茶，培养动手能力和对劳动生活的兴趣，激发创造力；

3.亲手制作并饮用奶茶，为生活带来新鲜体验，丰富劳动生活经验，增加劳动生活乐趣。

二、实践器材

红茶、糖、乳粉、炼乳、植物蛋白。

三、实践步骤

（一）基本介绍

奶茶最早起源于我国的西藏地区，很早这里的人们就将奶和茶融合在一起饮用。15 世纪随着藏传佛教的传播，这种饮茶方式逐步传入蒙古族、哈萨克族等草原民族部落。随着茶叶的传播，这种饮用方式也逐渐被带入西方，形成后来的荷式奶茶和英式奶茶，而后奶茶又从英国传入我国。直到 1987 年，将地方小吃粉圆加到奶茶中的珍珠奶茶诞生，闻名

世界的奶茶才真正全面推向中国内地市场，先后登陆珠三角地区以及上海等沿海发达城市的各大西餐厅、咖啡厅，成为人们喜爱的日常饮品。

市场上早期流行的奶茶主要以茶粉、风味糖浆、珍珠粉圆、奶精等各种人工合成的调料混合冲泡为主，其中并不含茶汤和鲜奶。后来逐步发展为以茶叶、鲜奶和乳制品、蔗糖等天然食材为原料的真正意义上的奶茶。2011 年奶盖茶诞生，这种中西合璧的特殊奶茶，创新性地借鉴意式咖啡卡布其诺奶泡技艺，将其应用于奶茶中，形成了新形态的奶茶。

（二）准备工作

1.新式奶茶原料最常用的乳有杀菌乳、灭菌乳等液体乳，其中杀菌乳由生鲜牛（羊）乳经巴氏杀菌处理制成，产品需要低温冷藏储存保鲜，保质期比较短，仅 2 ～ 15 天。灭菌乳是生鲜牛（羊）乳经灭菌制成的液体产品，有的还会添加辅料，产品可在常温下保质 1 ～ 8 个月。用生鲜牛（羊）乳为主要原料，添加或不添加辅料，经过杀菌、浓缩、喷雾干燥，制成粉状的乳粉；不经喷雾干燥，可制成黏稠态的炼乳产品。这两种产品也是新式茶饮中经常用到的乳制品。无论是选用哪种乳或乳制品，均要求新鲜未变质。

2.取用原叶茶按照茶水比 1∶30 ～ 1∶50 （可根据不同茶类和实际需要在浮动范围内调节），用沸水浸泡 7 ～ 10 min 获得需要的茶汤。绿茶、花茶和红茶浸泡时间短一点，乌龙茶浸泡时间可长一些。一般浸提水温以 98 ℃左右为好，绿茶和花茶的浸提水温可适当降低，85 ～ 90 ℃即可。茶

叶浸提过程中可适当轻微搅拌。

3.茶叶经冲泡后，需要用滤网过滤获取茶汤，滤网目数越高，滤出的茶汤质量越好。很多高档原料茶外形比较细小，一般使用300目的滤网进行过滤，最低不能低于120目。为保证茶汤品质，一般要求茶汤从制备完成至调制奶茶的时间控制在6 h以内。

（三）制作步骤

1.在锅中投入红茶茶汤，再加入牛奶（植脂末）、淡奶油、糖，最后加入冰块。

2.在混合过程中，不同原料、辅料加入量的比例不同，如700 mL杯装原味奶茶,一般量取红茶或乌龙茶茶汤250 ～ 300 mL，加入牛奶80 ～ 100 mL、淡奶油20 ～ 30 mL、糖浆40 mL左右（根据消费者需要少糖、无糖等选择加糖量不同），再加入冰块至700 mL刻度线。

3.按比例将原料、辅料装入雪克杯，封杯封盖后，采用手工或电动方式急速摇动，将茶汤与辅料充分混合均匀。在新式茶饮调制中，常通过这种摇茶的方式，使饮品原料在与冰块充分混合摩擦的过程中瞬时冷却，获得冰爽的良好口感。

（四）注意事项

1.牛奶只要纯牛奶都行，也可以用奶粉冲泡，效果是一样的。另外如果不喜欢有奶皮产生的话，可以使用脱脂奶。

2.糖的话用冰糖白糖都行的，茶叶建议用红茶，但其他的也可以。

3.煮奶茶全过程无油，无水，煮的时候不要盖锅盖，不

喜欢茶叶就用茶包。

4.熬焦糖：不用水干熬是因为加水会让奶茶的口感变淡，最后会出现一种喝起来茶水牛奶分离的寡白口味效果。对于不常熬糖的新手生手，建议还是有点耐心小火慢慢熬，有效降低毁锅风险。

5.焦糖熬好后，倒入牛奶的一瞬间会凝固一下，但是随着加热搅拌，又会慢慢化掉的啦，不要担心。另外，如果奶锅较小，沸起来容易溢锅，所以看见牛奶一旦沸起来就立刻把锅端起来短暂离火，同时转小火把锅子放回去再煮一会儿。

实践四 咖啡制作

一、实践目的

1.通过亲身参与咖啡的制作过程，了解咖啡制作整体过程，增强对理论知识的实践运用能力；

2.在制作过程中，了解如何独自制作美味的咖啡，培养动手能力和对劳动生活的兴趣，激发创造力；

3.亲手制作并饮用咖啡，为生活带来新鲜体验，丰富劳动生活经验，增加劳动生活乐趣。

二、实践器材

滤纸，滤杯，手冲壶，分享壶，磨豆机，电子秤，接粉杯，水杯容器，咖啡豆。

三、实践步骤

（一）基本介绍

咖啡（coffee）是用经过烘焙的咖啡豆所制作冲泡的饮料，与可可、茶同为流行于世界的主要饮品，是世界三大饮料之一。“咖啡”一词源自阿拉伯语，意思是“植物饮料”。咖啡树种植遍布超过 70 个国家，主要在美洲、东南亚、印度等赤道地区。咖啡是用咖啡豆配合不同的烹煮器具制作出

来的，一名合格的咖啡师在制作时会严谨地进行每一步操作，为客人呈上的咖啡在味觉上会呈现出不同程度的甜度、酸度、

香醇度或是干净度。咖啡树原产地是埃塞俄比亚，咖啡是一种兴奋剂，对人体会产生很多影响，它可利尿、刺激中枢神经和呼吸系统、扩大血管、使心跳加速、增强横纹肌的力量以及缓解大脑和肌肉疲劳。

（二）准备工作

1.按照人数称取一定量的咖啡（按照每人 10g 的标准，也可根据你的喜好来选择），并磨成粉，研磨成粗砂糖大小的粉末状，粉水比区间选择 1：10～1：18，根据自己口味选择。

2.往滤纸中间倒入咖啡粉，并轻轻用手拍打滤杯边缘，使咖啡粉平铺在滤纸上，接着把滤杯放到分享壶上，再将分享壶和滤杯移到电子秤上，然后归零、以方便称重。

（三）制作步骤

1.往水杯容器里倒点热水温杯，以免温度变化影响咖啡的味道以及口感。

2.手冲壶从咖啡粉上方注入热水（保持不碰触到滤杯），热水以螺旋状由内向外、再由外向内注入（顺逆方向皆可以，但是要保证同一方向不能改变）。

3.第一段注入水，当壶中咖啡达到 30 克或者 50 克时，停止水流注入，等待闷蒸到 30s 然后继续注入水。第二段注水，等到注入 100 克时停止注入，等待到 1 分钟继续注入水。

第三段注水，注入 225 克后，静置等待。注意不能热水

冲到滤纸上，会撑开与滤杯紧密贴合的滤纸。

4.按照水粉比1：15的比例注水完成后，在快看到滤杯底部的咖啡粉时把滤杯移开，扔掉最后尾段的咖啡，尾段最后的液体会影响咖啡的整体口感。

5.最后把盛放容器里面用来温热的水倒掉，把咖啡倒进去容器里，然后就可以和大家一起分享咖啡扔掉咖啡渣后要用力旋转摇晃分享壶，保证液体充分融合，保证咖啡味的一致性。

（四）注意事项

1.咖啡液体在萃取出来后接触到的容器都要保持温热的状态，以保证本身不受温度影响味道的变化。

2.当咖啡粉会因释放二氧化碳而膨胀产生泡沫，膨胀到顶点时，停止加水，静置「闷蒸」。不同烘焙程度的豆子不一样，冲泡所需的水温也不一样，一般来说冲泡浅中烘焙的豆子水温在89～93°之间，中深烘焙或者重烘的豆子水温则可以低一些，86～88°左右就可以了。

3.由于注水过程中水暴露在空气中会造成失温等因素的影响，注水后实际的萃取温度会比初始温度低几度左右，同时，注水高度的不同，也会使萃取温度有差异。想获得自己满意的冲泡口感，还需要对初始温度、注水高度等进行调整，或者改变粉水比来改变口感口味，反复尝试。

模块四　校园保洁

一、实践目的

通过亲身参与校园内部保洁劳动，了解各种场地打扫卫生的过程，增强对劳动实践能力；进一步加强学校卫生清洁的管理工作，着力构建和谐校园。加强学校卫生清洁工作的宣传教育，增强师生学校卫生清洁工作意识；扎扎实实地落实各项卫生清洁措施，以清洁、规范、有序、文明和朝气蓬勃、 奋发有为的精神状态 ；推动创建 “清洁校园”活动，为共同构建和谐校园、和谐社会做出更大贡献。坚持以人为本；增强卫生清洁意识， 进一步优化校园环境，为学生健康成长营造良好的育人环境。把学校建 设成为校容校貌整洁卫生，常规管理严谨规范，教风学风积极向上的文明和谐校园。

二、实践器材

扫把、簸箕、夹子、抹布、水桶、铁锹、塑料袋、手套等。

三、实践步骤

（一）基本介绍

介绍各种场地打扫卫生的方法。主要有捡垃圾、扫地、拖地、擦墙壁、玻璃、清理杂物、物品摆放等，具体方法都是常识，一般人都会。

（二）准备工作

准备工作主要包括受领保洁任务区、工具的挑选、防护佩戴等几个步骤。

（三）卫生要求和标准

环境卫生范围包括：办公室、门卫室、公共卫生区域、会议室、教室、宿舍、卫生间、食堂、产品展厅。

保洁工作程序：从上到下，自里向外，逐区逐片。

卫生要求和标准是：

具体到：墙壁：无积尘、蛛网、鞋印、字迹、贴纸、刻画印痕等，张贴物整齐有序。地面：干净，无积水，无纸屑果皮，无痰迹、粉笔头等。桌凳：桌面干净，桌凳排放整齐，排放成一条线。课前学习用品摆放有序。离座后刚好把凳子放回桌下。黑板：板面干净，上沿无粉末。讲台：干净，无积水污迹，无杂物放置。玻璃：光明无脏迹，擦拭彻底，无不规范纸贴（包括门、窗、走廊窗）等。门、窗：干净，无灰尘，无乱涂乱画现象，破损刚好报修。班级门牌，端庄干净。灯管、灯架、灯线、干净光明，无灰尘蛛网，每周清理。卫生工具角：该部位打扫彻底，杂物筐清理刚好，卫生工具齐。草皮、道路：爱惜草皮生长，不践踏、不损坏。草内无纸片、砖石，道路干净、卫生，路面、路旁无杂草及赃物。

1.办公室、门卫室

（1）办公桌面各种资料、工具、文件、配件等均应放置整齐、美观；

（2）室内不准堆放杂物，垃圾应及时清理，不准堆积，对于些易坏的物质，避免过夜发霉产生难闻气味影响办公环境，应该带离办公室；

（3）保持室内网线、电线等线路整齐不凌乱，杜绝安全隐患；

（4）设备、纸张要摆放整齐，因打印等产生的各种废纸。杂物要放入垃圾筐内，未用完的纸张应放回原处，不得造成浪费；

（5）门、窗洁净，玻璃明亮、无尘土，窗帘整洁；

（6）办公室严禁随地吐痰、乱扔杂物等；

（7）办公桌面、计算机电话机打印机、沙发表面及其他柜面洁净；无污垢。

2.公共卫生区域

（1）公共区域包括楼梯走道、生活区、大门口；

（2）公共区域至少每日清扫一次；保持地面和壁无泥渣、无涂鸦、无水痕；

（3）每位学生都应爱护花草等绿色植物，严禁在绿色植物花 盆内乱倒水、茶叶、赃物等影响植物生长；

（4）公共区域各类物资或样品必须摆放整齐，不得乱堆乱放；

（5）严禁在公共区域乱扔杂物，乱吐痰，影响卫生情况。

3.会议室

（1）会议结束后要及时把椅子摆放整齐和关闭电器电源；

（2）会议桌，会议椅要保持洁净无灰尘、无水渍；

（3）会议室物品使用完毕后要按原来位置摆放整齐；

（4）未经同意，不得随便乱动会议室电器器材，以免造成不能正常工作。

4.学生宿舍

（1）爱护公物，不得在墙壁上桌子上乱写、乱画、乱、雕、乱砍、乱挖；

（2）不得躺在床上抽烟；避免烟头点着蚊帐被子等易

燃物料，产生安全隐患；

（3）室内不准乱堆乱放；垃圾应及时清理，对于一些易坏易产生难闻气味的物质，应该及时清理；

（4）室内应该保持干净、整齐、无异味，不得乱吐痰、乱扔烟头、乱放臭袜等。

5.卫生间

（1）卫生间必须保证设施完好；标志醒目，上下水道畅通，无跑、冒、滴、漏现象，如有损坏要及时维修；

（2）定时打扫，全天保洁；通风良好，做到各种设施干净无污垢，地面无积水、无痰迹、无异味、无蝇蛆和烟头；

（3）洁具做到清洁；无水渍、无浮尘、无头发、无锈斑、无异味；墙面四角保持干燥，无蛛网：地面无脚印、无杂物；

（4）卫生间墙壁上严禁乱写乱画，严禁故意损坏卫生设施；便后及时冲洗；做到手纸入篓；当天清理，便池内严禁丢弃报纸和杂物；以免造成管道堵塞；

（5）严禁把烟头扔到小便池内，以免造成堵塞。

6.饭堂

（1）餐桌座椅摆放整齐、桌面清洁；

（2）餐厅地板光亮：墙壁、 天花板没蜘蛛网；

（3）餐厅、厨房、走廊地面勤拖洗，保持无污渍、 无积水、无杂物；

（4）剩余饭菜不得乱倒乱扔，应该倒在指定地方；

（5）厨房里大件物品均放在固定位置，炉灶、菜台清

洁光亮，炉灶无漏油、漏水、漏烟现象；

（6）用过的餐具、炊具要及时消毒，并摆放指定位置，保持整洁、干净，确保用餐安全 卫生；

（7）积极贯彻除四害要求，消灭苍蝇、蚊子、老鼠、蟑螂等害虫，确保用餐安全卫生；

（8）厨房人员要按要求着装，佩戴口罩和帽子；

（9）节约用电、用水、用煤气，做到及时关闭，杜绝资源浪费及安全隐患的存在。

7.展厅

（1）做到样品摆放整齐，无灰尘、无水渍、无破损；

（2）保持展厅内明亮、清洁、无异味，空气清新。

8.大楼

（1）楼四周：卫生干净，无废纸、垃圾、落叶等污物；墙壁无破损污迹，无乱写乱画，无蛛网尘封；

（2）楼梯扶手：常常洗刷干净，无灰尘附物；

（3）楼梯、台阶：洗刷干净彻底，无泥泞、痰迹、纸屑、口香糖残渣。

9.教室

（1）地面无纸屑、拖洗无灰尘，桌椅摆放整齐，教室内墙壁无污渍、脚印等。

（2）教室外走廊地板（每日至少刷洗一次）、墙壁无污渍，门窗、 窗台无灰尘，墙面无蜘蛛网；

（3）教室卫生工具摆放规范整齐，桶旁无垃圾并及时倒垃圾，卫生桶表面无污渍。

（4）教室内外的宣传牌等悬挂物要干净，保洁好；

（5）教室随时开关灯、门、窗，保持室内空气新鲜，光线充足；

（6）每天做到三倒二扫，“一拖”保洁好。

10.个人卫生：养成讲究个人卫生的良好习惯，做到“四勤”即：勤洗澡、勤换衣勤理发、勤剪指甲。不随地吐痰；不随地乱扔垃圾。

11.垃圾清运工作

（1）归堆后的垃圾杂物和垃圾收集容器等器具放在隐蔽的地方，行道树、绿篱修剪下的枝叶，应随时堆放在路边不影响车辆、行人处，垃圾做到日产日造，不过夜，不焚烧。垃圾在运输过程中用网苫盖，每周彻底清理次花坛内碎屑垃圾。

（2）清扫后的垃圾杂物要及时按规定的塑料袋装好送到校园园区内采购单位指定地点集中处理。垃圾桶，果皮箱的垃圾要视垃圾量的多少，每天至少清理一次，同时保持果皮箱表面光洁，做到垃圾日产日清、不过夜、不焚烧垃圾。

(3) 要求：保持绿地清洁无垃圾杂物，产出垃圾当天清运。

（四）注意事项

1.保洁的过程中要注意安全，做好防护措施。

2.劳动过程不得嬉笑打闹，防止出现伤亡情况。

3.保持连续性，比如对石桌、台、石椅每天至少擦1次，随时保持桌面椅面的清洁；果皮箱、告示牌等公共设施每周

至少刷洗2次。

4.按要求每月对地面、绿道、桌椅及其他设备设施的消毒喷药工作。

5.加强清洁员工服务质量的管理，注意文明礼貌，尊重师生，注意维护学校的形象。

安 徽 文 达 信 息 工 程 学 院

大学生社团服务中心制度汇编

目 录

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心简介.....5
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心机构图.....7
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心学生社团管理办法.....8
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心财务管理细则.....12
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心办公室档案管理办法.....15
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心办公室物品管理办法.....17
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心公章管理制度.....19
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心办公室值班制度.....21
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心会议制度.....23
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心干部活动考勤制度.....25
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心及学生社团宣传工作规范.....27
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心海报张贴管理

办法.....29
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心关于大学生社团服务中心排练室管理办法.....30
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心关于年度各学生社团纳新要求.....32
安徽文达信息工程学院学生社团换届（换任）程序及规定.....33
安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心指导老师聘任及管理办
法.....37
安徽文达信息工程学院学生社团年度考核办法.....40
安徽文达信息工程学院 “星级社团”评选办法.....45
安徽文达信息工程学院学生社团活动证书及聘书管理办法.....48
安徽文达信息工程学院社团证书及聘书申请表.....52
安徽文达信息工程学院社团各类证书登记表.....53
安徽文达信息工程学院活动申请表.....54
安徽文达信息工程学院教室使用申请表.....55
安徽文达信息工程学院学生社团活动中心场地申请表.....56
安徽文达信息工程学院大学生活动中心多功能厅使用申请表.....57
安徽文达信息工程学院学生活动露天场地申请表.....58

安徽文达信息工程学院学生社团活动横幅悬挂申请表.....59
安徽文达信息工程学院学生社团活动宣传栏登记表.....60
安徽文达信息工程学院学生社团活动经费报销流程图.....61
安徽文达信息工程学院学生社团负责人换届申请表.....62
安徽文达信息工程学院社团纳新登记表.....63
安徽文达信息工程学院学生社团校内活动评分表.....64
安徽文达信息工程学院学生社团例会签到表.....65
安徽文达信息工程学院学生社团外出申请表.....66
安徽文达信息工程学院校级社团活动经费预申报单..... 68
安徽文达信息工程学院大学生社团成立申请表..... 70
安徽文达信息工程学院学生社团注册登记表..... 71

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心

2023 年 3 月 17 日

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心简介

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心成立于2011年。大学生社团服务中心归校团委直属领导，是学生社团的直接管理部门，也是服务于各社团的学生机构。**大学生社团服务中心以主席团为核心，下设社团事务部、活动项目部、活动管理部、新闻宣传部、财务部**等职能部门。大学生社团服务中心成员来自于学院各专业年级热爱大学生社团服务中心工作的优秀学生，大学生社团服务中心强大的号召力已渗透进我院万名学子之中。

大学生社团服务中心的职能包括：

1、管理社团相关事务（如社团招新、社团注册、社团财务、社团活动场地批准等）。

2、为社团提供必要服务（包括帮助社团组织机构建设、帮助维持社团之间的联系等）。

3、建立并维护学生社团与学校管理层之间的联系、组织全校性社团活动等。

4、大学生社团服务中心自身的工作（如宣策部负责策划书的审批和举办活动前期的宣传等）。

5、负责新社团成立的申请工作；管理不足的社团的注销工作，及社团的整合工作。

大学生社团服务中心部门构成及其职能

主席团：

1. 指导并分管各部门各项工作。
2. 大学生社团服务中心和学生社团的活动进行决策，并及时向团委汇报工作。
3. 每学期期末对全体大学生社团服务中心干部的考评工作以及社团年终考评。
4. 组织对大学生社团服务中心各部门人员的培训以及安排社团骨干培训相关工作。
5. 负责与校外公司、企业联系，争取大学生社团服务中心大型活动开展的相关经费。

社团事务部：

1、大学生社团服务中心社团办公室的常务值班安排等。

2、协助主席团工作，保证例会的正常运转，根据主席团的指示组织协调各部门共同办理综合性工作及重大活动。

3、负责大学生社团服务中心日常公文的起草处理工作，发布通知和公告。

4、组织通知每周大学生社团服务中心干部会议及全体会议，组织签到，并及时做好例会会议记录。

5、负责每学期对协会信息的采集，协会管理人员的建档工作。

6、负责各学生社团每周工作总结的收集。

活动项目部：

1、负责每学年学生社团活动的策划审批工作。

2、构思大学生社团服务中心活动宣传方案，并撰写相关活动的宣传策划方案。

3、应学生社团需要，协助做好相关学生社团活动宣传工作。

4、负责规范学生社团的活动宣传，及时做好违规对外宣传的制止和纠正工作。

5、参与大学生社团服务中心、社团大型活动的舞美设计，海报、宣传单、节目单的制作。

活动管理部：

1、对社团各活动的现场监督并进行详细记录由大学生社团服务中心备案。

2、负责起草大学生社团服务中心各种规章、制度、条例的制定，并严格监察各职能部门的执行情况。

3、广泛征求同学们对大学生社团服务中心及社团的意见和建议，定期做调查，对各社团的大型活动作跟踪调研，及时反馈信息和同学们的需求。

4、定期进行部内技能培训，更好地提升部门整体水平，包括组织干部培训，为大学生社团服务中心培养后备力量。

5、参与每届社团换届大会，监督社团换届的质量，对组织与协调各协会会长开展活动和评比工作，杜绝"只报告，不活动"的现象。

6、维护大学生社团服务中心与社团活动场所的清洁与秩序，定期进行检查。

7、负责组织与其他高校大学生社团服务中心的工作交流和联系。

8、负责组织对外方面赞助的积极拉取。

9、负责组织与校内其他组织的对外交流工作。

10、负责教室申请和各项活动表格的申请工作。

11、每天检查六楼排练室和各个储藏室、定期检查紫蓬琴社。

新闻宣传部：

1、负责大学生社团服务中心 QQ 的管理，并做好与我校团委官网对接的相关工作。

2、负责协会举办完活动照片与新闻稿的收集，以及组织内部活动照片的拍摄与新闻稿的撰写

3、收集外校社团及大学生社团服务中心精品活动资料，进行整理，以帮助我校社团和大学生社团服务中心健康发展。

财务部：

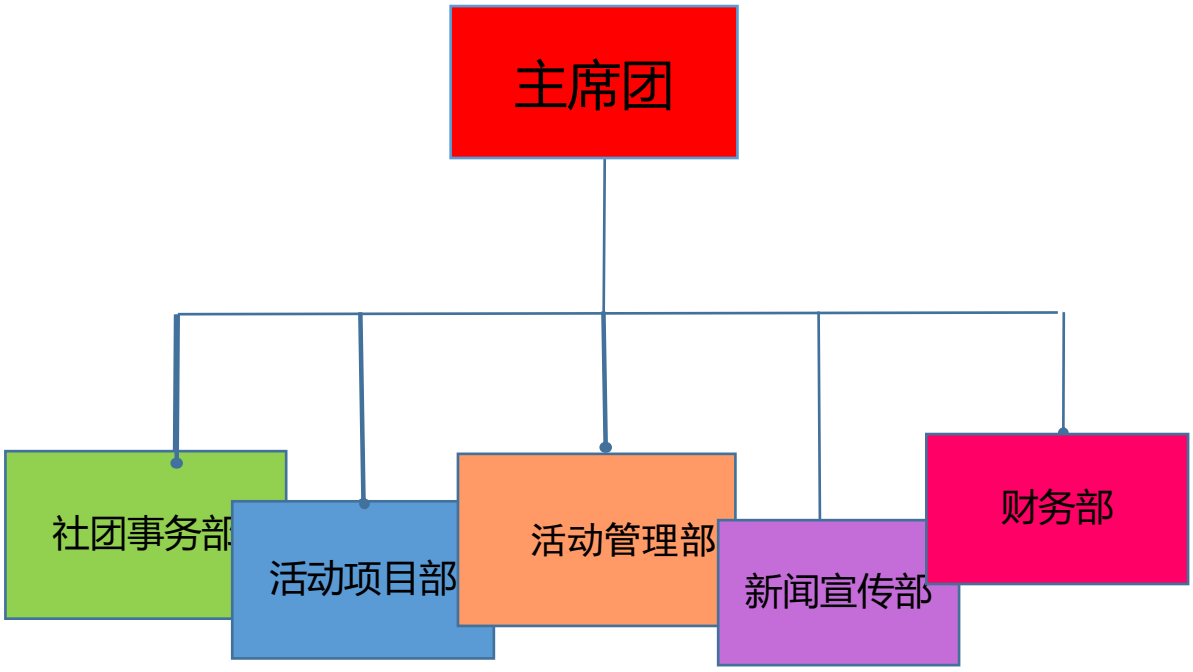
1、负责对社团日常的开支及社团文化艺术节期间的经费进行审批、管理、报账等。

2、负责对各社团商业赞助、社会捐助等一切合法经费进行监管。

3、每半个月编制一份学生社团财务报表，并向团委指导老师汇报。

4、定期抽查协会账本记录情况及社团财务人员的工作熟悉情况并进行相应的打分，供评选星级社团作为参考。

安徽文达信息工程学院学院大学生社团服务中心机构图



安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心

学生社团管理办法

第一章　总则

第一条:为了健全和完善我院学生社团的管理体制，促进和保障学生社团积极健康、蓬勃有序地发展，加强和改进大学生思想政治教育，推进学生素质教育，活跃校园文化生活，特制定本办法。

第二条:本规定所称学生社团，是由安徽文达信息工程学院在院学生依据兴趣爱好按照自愿的原则组成，按照学生社团章程自主开展活动的学生组织。在校团委和大学生社团服务中心的配合下，切实指导学生社团的日常管理工作，支持学生社团建设和发展。

第三条:学生社团应在遵守院纪、院规的基础上，以丰富校园文化生活，弘扬校园主旋律为根本宗旨。利用课余时间，开展理论教育、科技创新、文化体育、公益服务等丰富多彩的活动，提高大学生综合素质，为同学的全面成才服务。

第四条:学生社团的活动不能影响正常的教育教学秩序，生活秩序和学生自身学业的完成。

第五条:学生社团应当在学校的领导下，依照各自章程，独立自主地在宪法，法律和校纪校规的范围内开展工作，不得从事与本社团宗旨无关的活动。

第二章　学生校级(院级)社团的申办、审批和成立

第六条:申请成立学生社团，须具备以下条件:

(一)由 20 名以上本校在读学生联合发起，所有发起人均须具有正式学籍，未受过校纪校规处分，具有开展该社团活动所必备的基本素质;

(二) 有规范的名称和相应的组织机构，名称应与其业务性质相符，准确反映其特征，应符合法律法规要求，不得违背校园文明风尚和社会公共道德;

(三) 有明确的业务指导单位，原则上业务指导单位应是与社团业务相关的校内机关职能部门、院(系)党组织或校内学术科研机构

(四) 有至少 1 名指导教师;

(五) 有规范的社团章程，包括社团类别、宗旨、成员资格、权利和义务、组织

管理制度、财务制度、负责人产生程序、章程修改程序、社团终止及其他应由章程规定的相关事项；

第七条：申请成立学生社团材料包括筹备申请书、发起人和拟任负责人基本情况(包括思想表现、学习成绩等)、指导教师确认书、业务指导单位确认书以及社团章程草案等。

第八条： 高校学生社团成立，应当向所属高校学生社团管理部门提出申请;学生社团管理部门应当自收到本细则第五条所列全部有效材料之日起 15 日内，做出挑独或者不挑准成立的法定，就准成立的学生社国，应当自北演成立之目超 60 日内活开会具大会，通过章程，产生执行机构、负责人，并尽快以公告或其他方式宣布成立，宣布成立之前不得以学生社团的名义组织筹备成立以外的活动。

第九条：学生社团实行年审制度。年审内容包括社团成员构成、社团负责人工作及学习情况、年度活动清单、指导教师工作情况、业务指导单位意见、财务状况、有无违纪违规情况等。对年审合格的学生社团进行注册登记，只有进行注册登记的学生社团方可继续开展活动。对运行情况良好的社团，可在评奖评优、活动经费等方面给予适当的表彰激励。对年审不合格的学生社团提出整改意见，整改期限一般 3 至 6 个月，整改期间社团不得开展除整改以外的其他活动。

第九条：学生社团有下列情形之一的，不予批准成立或不予继续注册登记:

(一) 申请成立时弄虚作假的;

(二)参加学生社团的人数长期不足 20 人的;

(三)年审不合格且整改无效的;

(四) 全体成员大会决议解散的;

(五) 在同一半校同一校区已有性质相同成相权学生社团的;

(六) 涉及宗教文化的;

(七) 涉及民族排他性或地区排他性的;

(八) 跨地跨校联合成立的;

(九) 未经学校审核批准的校外机构会员单位或分支机构性质的学生组织;

(十) 举办违反法律法规、校纪校规或社团章程宗旨活动的;

(十一) 其他不宜批准成立或不宜继续注册登记的;

第十条：企业、社会机构或个人原则上不得在学校建立特定冠名的学生俱乐部、协会等社团。 对于与企业、社会机构或个人联系紧密的创新创业类社团，确有

冠名需要的，须报学校党委批准。原则上学生社团不应涉及外事事务，确有需要的，须报学校党委批准。

第十一条 未经批准成立或已经注销的学生社团不得开展工作何活动。已批准成立的学生社团中的成员，未经学生社团集体研究授权，不得以社团名义开展活动。留学生成立学生社团由学校外事部门统筹负责。

第十二条 在学校党委的领导下，由党委学生工作部门牵头组织各相关部门负责人及学生社团业务相关领域专家成立学生社团建设管理评议委员会，负贵对学生社团注册登记及年审进行评议审核。评议委员会负责人由校党委分管学生工作的同志担任。评议审核结果须提交学校党委核准后方可执行。原则上在把控质量的前提下，促进学生社团精品建设、健康发展。

第十三条 学校党委要定期组织开展学生社团排查工作。对于未按规定注册或政治导向错误、开展非法活动的学生社团要依法依规予以取缔。对于校外人员未经学校许可，滥用、冒用学校名称(包括学校已申请注册具有法律效力的简称、别称)建立学生社团(含其运营的新媒体平台)在校内外开展非法活动的，除对其校内非法活动及活动据点予以取缔外，还应运用法律手段依法追究该非法社团及相关负责人的法律责任，维护学校和学生权益。

第三章 校级(院级)学生社团组织机构

第十四条：学生社团会员大会是学生社团组织的最高权力机关，其主要职权是：

（一）学生社团会员通过明主投票后，可修改学生社团章程。

（二）学生社团会员大会有权审议通过年度工作报告及经费使用情况报告

（三）有权知情本社团年度工作计划。

（四）若社团有重要事件时，学生社团会员大会有权知情和决策。

第十五条：学生社团干部（理事会）

学生社团理事会是学生社团会员大会的执行机构，对学生会员负责并报告工作。

（一）贯彻落实学生社团章程

（二）落实学生社团会员大会确定的工作任务

（三）于每学年开学期吸收新会员，发放会员证

（四）主持学生社团的日常工作，负责社团内部财务管理

第十六条：学生社团会员

（一）本校学生根据自己的兴趣、爱好，自愿申请加入，也可以自愿退出。

（二）学生社团应为会员办理会员证，会员凭会员证参加本社团活动。

（三）会员应按所在社团的章程，认真完成、积极参加社团活动。

（四）会员享有社团章程规定的权利、义务。

第四章　校级(院级)学生社团管理

第十七条：校级(院级)学生社团管理由其正副会长和理事会负责，校级学生社团由校团委指导、管理，大学生社团服务中心负责具体协调工作；院级学生社团由校团委指导、管理，二级学院团支部负责具体协调工作。

第十八条：学生参加或组织跨校性学生社团，按学校相关规定办理。

第十九条：学生社团创办面向校内的刊物，应经校团委批准，并接受大学生社团服务中心管理。

第二十条：社团活动的场地、部分器材，由校团委协助提供使用。

第二十一条：学生社团实行年度考核制度，每学期末进行 PPT 工作汇报，并提交工作总结（包括财务账目）与工作计划。经过综合评定划分星级社团，并按 10%比例评出优秀社团负责人，并按同等比例淘汰不合格社团。

第二十二条：校级(院级)学生社团应当在其批准成立时确定的宗旨、章程、活动内容和范围内开展活动。活动开展好的，学校给予表彰奖励；违背章程开展活动的，对社团主要负责人批评教育，并责其限期整改；有严重违法违纪行为的社团，予以取缔。

第二十三条：校级学生社团活动应采取活动申报（活动申报表）→大学生社团服务中心审批→校团委审批→举办活动→上交新闻稿。

院级学生社团活动应采取活动申报（活动申报表）→二级学院团支部审批→校团委审批→举办活动→上交新闻稿。

第五章　校级(院级)学生社团经费来源和管理

第二十四条：校级(院级)学生社团根据章程规定，报校团委批准，可向会员征收一定的会费。社团活动经费原则上由各社团自筹，可在每学年初向成员收取会费，会费最高额度不得超过 20 元/人。校级学生社团承办学校重大活动经费由大学生

社团服务中心会向校团委申报并且有权对各校级社团开展活动的经费收支情况进行监督和审核，院级学生社团承办学校重大活动经费由二级学院团支部向校团委申报并且有权对各院级社团开展活动的经费收支情况进行监督和审核

第二十五条：校级学生社团寻求或接受社会资助应经校团委批准，院级学生社团寻求或接受社会资助应经二级学院团支部批准。

第二十六条：校级(院级)学生社团应建立必要的财务管理制度，接受校团委和会员的财务监督。

第二十七条：社团经费使用范围：

（一）举办社团活动；

（二）购置社团活动必要的器材；

（三）社团工作必要开支。

（四）社团经费不得挪作它用。

第六章 组织建设

第二十八条：充分保障学生社团成员权利。所有学生社团成员应当是具有正式学籍的本校在读学生。每名学生最多加入 2 个学生社团。社团成员享有以下权利:

(一) 了解所在社团的章程、组织机构和财务制度;

(二) 对社团管理和活动提出建议和质询;

(三) 按照章程申请加入或退出该社团;

(四) 按照章程担任社团职务，并承担相应义务;

(五) 向上级管理部门反映社团及其成员出现的违反法律法规、校纪校规等问题;

社团成员应履行以下义务:

遵守学校及社团的各项规章制度，服从所属社团管理，定期进行注册;

(二) 积极参加社团活动，并承担相关工作任务。维护社团声誉，不得以社团名义开展未经批准的活动;

第二十九条：完善学生社团全体成员大会制度。拟批准成立的学生社团要召开全体成员大会或成员代表大会，通过社团章程，选举产生社团执行机构和负责人候选人。已注册的学生社团要定期召开全体成员大会或成员代表大会，依照社团章程行使下列职权:

(一) 选举和更换社团负责人候选人;

（二）审议批准社团工作报告；

（三）对社团变更、解散等事项作出决定；

（四）修改社团章程；

（五）监督社团财务及活动开展情况等；

全体成员大会或成员代表大会至少每学期召开一次，应到会员二分之一及其以上出席会议时，方可召开。全体成员大会或成员代表大会作出决议，须经出席会议的会员二分之一及其以上通过；对社团变更、注销和修改章程等重大事项作出决议，须经出席会议的会员三分之二及其以. 上通过。大会形成的决议必须报学生社团管理部门批准和备案。

第三十条 加强学生社团政治引领。具备条件的学生社团原则上应建立临时党支部或团支部，承担政治理论学习、研究社团重要事项等职责。临时党支部(团支部)一般不发展党员(团员)，不收缴党费(团费)，不选举党代表(团代表)等。学生社团注销后，临时党支部或团支部自然撤销。

第三十一条 健全学生社团骨干通选机制。学生社团负责人侯选人须政治立场鲜明、学习成绩优秀、组织能力突出。学习成绩综合排名须在班级前 50%以内。学生社团负责人由校团委在党委学生工作部门的指导下，通过提名推荐、公开选举、考察公示、审核批准等环节道选产生。思想政治类社团和志愿公益类社团的主要负责人应为中共党员。各部门负责人由学生社团在指导教师的指导下通选产生，名单报校团委备案。

有下列情况之一者，不得担任或继续担任学生社团负责人：

在校期间受到法律法规、校纪校规处分的；

曾因违反有关规定被撤销社团职务的或对社团被宣布解散或注销应当承担主要责任的；

组织带领社团开展活动不当，引起负面影响的；

其他不适合担任或继续担任学生社团负责人的。不得担任或继续担任的，应当由学生社团负责部门提出，经党委学生工作部门审核，报请权党委分管领导同意后以适当形式公布；

第三十二条 强化学生社团骨干评价激励。制定全面客观、科学有效的学生社团骨干评价考核办法建立以服务和贡献为导向的荣誉激励机制引导学生社团骨干

全心全意为社团发展服务，为社团成员成长助力，在社团工作的实践中受教育、长才干、作贡献。

第五章活动管理

第三十三条 鼓励学学生社团依据法律法规、校纪校规、社团章程广泛开展社团活动。社团活动必须自觉接受学生社团管理部门的监督，服从学校工作的全局安排。学生社团活动必须围绕学生综合发展、全面成才的目标和学校的中心工作开展;鼓励学生社团开展积极向上、丰富多彩的校园科技、学术、文化、艺术、体育等方面的活动;倡导学生社团积极创新载体形式，充分利用新媒体技术，不断增强社团活动的吸引力和感染力。社团活动须经学生社团集体决策、指导教师同意并报业务指导单位批准后方可开展。

第三十四条 学生社团及其成员不得开展与其宗旨不符的话动，不得开展纯商业性活动，不得参与违法违纪活动。不得散布违背宪法、法律、法规和党的路线方针政策的错误观点和言论。未经批准，学生社团不得自行与校外任何单位、组织或个人签订任何形式的合约和协义不得接受经费资助。

第三十五条 学生社团邀请校内人员开展活动的，由所在高校学生社团管理部门批准，邀请校外人士或者校外机关企事业单位开展合作的，由学生社团管理部门初审后，报校党委分管领导审批领导审批;凡跨校组织开展哲学社会科学类活动，或与境外机构、企业联合开展活动，或邀请境外人员、外国驻华机构人员参加的活动，经高校学生社团管理部门初审、校党委审查后，提前 30 个工作日报省委教育工委审批，团省委备案。 涉外活动并报省外事办备案。

对已经获得审批的人文社科类活动，学生社团管理部门要认真组织，指派专人履行现场管理责任，并对活动的秩序、安全负责。

第三十六条 学校党委应鼓励学生社团健康有序发展，在经费、场地、设备、条件、制度等方面给于克分保牌，按照平均每年每生不低于 20 元的标准设立学生社团活动专项经费，支持学生社团活动正常开展，并保证专款专用。

第三十七条 学生社团原则上不接受校外资助，不收取成员会费。确有资助需要的，要加强对资助事宜的合法合规性审核、并将各项资助经费纳入学校财务统一管理。

第三十八条 学生社团建立网站、新媒体平台及印发刊物等须报请党委学生工作

部门负费履行审核备案手续。 建立内容把关机利，确保发布内容积极健康，不得刊载、发布违反法律法规、学校管理规定以及可能在校内外造成不良影响的内容。学生社团开展线上线下宣传、发布活动信息须经指导教师审核同意。学生社团管理部门有权对违反本办法规定的刊物和网站进行停止、整改的决定

第三十九条 学生社团管理部门应当定期对全校社团进行综合评估，对优秀社团、优秀社团活动、优秀社团干部给予一定的奖励和扶持。

第四十条 党委学生工作部门应会同团委等相关部门加强学生社团及其成员开展活动的规范管理和分类指导。发现违反法律法规或校纪校规的活动，要坚决及时制止。对违反法律法规或校纪校规的学生社团，要视情节严重，按程序对相关责任人给予纪律处分。

第六章 变更、整顿、解散和注销

第四十一条 学生社团的登记事项、备案事项需要变的，应当在 7 日内向学生社团管理部门申请更登记；学生社团修改章程，应当在 7 日内报学生社管理部门核准；学生社团的变更应当在报批后尽快以公告形式宜布。

第四十二条 学生社团有下列情形之一者，学生社团管理部门有责令其停止活动，进行整顿：

活动范围及内容与社团宗旨、章程不符的；

不接受本细则规定，各高校学生社团管理部门的规定

和指导的；

应当进行定期注册而未注册的；

社团执行机构有严建纪行为的；

社团成员盗用社团名义进行活动的；

年审评定不合格的；

其他应当进行整顿的情形。

第四十三条 学生社团有下列情形之一者，学生社团管理部

门有权将其解散：

杜团活动造反法律法规和校纪校规的；

有社团成员利用社团名义从事非法活动的；

背弃杜团宗旨，情节恶劣的；

社团出现本办法第三十一条规定应当整顿的情形,经
学生社团管理部门质询后仍无故的;
社团连续两学期未开展活动的;
杜团成员人数达不到 20 人的。

第四十四条 条学生社团有下列情形之一的,应向学生社团
管理部门申请注销登记:
完成学生社团章程规定的旨的;
会员大会决议解做的;
社团分立、合并的;
社团被令关闭或解散的;
由于其他原因终止的;

学生社团在提出注销申请登记后,学生社团管理部门应当组织对其财务进行清算。清算期间,学生社团不得开展清算以外的活动。学生社团应当自清算结束之日起 15 日内学生社团管理部门提交由社团负人签名,经会员大会通过的注销申请书和清算报告书,办理注锅登记。学生社团的注销应当在报批后尽快以公告形式宣布,注销后的剩余财产,按照高校的有关规定处理。

第七章领导与管理

第四十五条 学校党委要压实主体责任,把学生社团工作作为学校贯彻党的教育方针、推进立德树人的重要组成部分,把学生社团工作的入学校思想政治工作和群团工作整体格局进行谋划部署,定期听取学生社团工作汇报,及时研究解有关问题。明确分管学生工作的负责同志分管学生社团工作,分管人事、教学的负同志要参与学生社团指导教师选聘考核社团骨学习指导等管理工作。

第四十六条 学校完委要构建委统一领导,党委学生工作部门头负责,团委、组织,宣传、保卫、人事、教务等相关职能部共同参与的学生社团工作机。党委学生工作部门要切实承担起学生社团建设发展、统筹管理的相关职贵,对全校学生社团建设发展进行研究规划,制度性研究学生社团注册登记及年审、骨干及考核等重要工作和重大事,推进党的领导具体化。

第四十七条 加强建带团建,把党建、团建与学生会建设、社团建
设有机结合起来。学校团委要加强对全校学生社团的具体指导,成立学生社团管

理部门,配备专职工作员,做好学生社团建设管理评议委员会日常工作和社团建设管理具体事务等。已经成立学生社团联合会的,要将其功能并入学生社团管理部门，尚未成立的不再成立。

学生团管理部门主要履行下列监督管理职:

负责学生社团的成立变更、注销的登记,备案及审查;

监督、指导学生社速守法律法规和校纪校规,依据展活动;

对学生社团聘请校内外专家担任顾问的申请进行审查

批准;

对学生社团实施年度检查和考核评价;

对学生社团违反本条例和校内有关条例的情况进行监

督检查;

第四十八条 业务指导单位承担学生社健康发展的体任,担负对所负责学生社团日常活动的盐督指导和社团成教育管理职责,负责指导教师工作情况评价认定等。

第四十九条 建立倒查问责机制,对学生社团管理出现重大问题的高校,要按照全面从严治党要求依规依纪进行严肃问。

第八章附则

第五十条 本细则由省委教育工委、团省委共同定,由省教育厅思政处、团省委学校部负解释,适用于安徽省通高等学校。全省中职学校,中外合作办学机构、科研教育机构等参照本细则执行。各高校要根据本细则,结合工作实际定相关具体规定,并报上一级教育工作部门和共青团织备案。

安徽文达信息工程学院
大学生社团服务中心《财务管理细则》

第一章 总纲

第一条：为了促进我校大学生社团服务中心财务管理的规范化、透明化和制度化，以及加强财务管理和资金核算，提高资金使用效益，规范社团经济秩序，促进协会健康发展，以及对社团经济活动的合法性和合理性进行监督，特制定以下财务管理细则。

第二章 收入管理

第二条：收入是指社团为开展业务以及其他活动依法取得的资金。社团的各项收入全部纳入社团会费，由大学生社团服务中心统一核算，统一管理。

第三条：社团收入主要来源：

（一）会费收入，即社团纳新从会员中收取 20 元的活动经费；

（二）补助收入，即社团从学校、团委等有关部门取得的非会费收入；

（三）其他合法收入，如赞助收入等，但必须先与大学生社团服务中心提交申请，经团委老师批准后，方可作为合法收入

第四条 会费收取的原则：

（一）会费收取标准必须经过大学生社团服务中心的批准，必须向社团成员对收费后的收入去向作出说明；

（二）各社团在纳新期间收取会费结束后，必须将收取会费成员名单上交，不得虚报人数；

（三）收取会费必须出具发票予成员，并上交副本予大学生社团服务中心作留底监督，要求是盖有大学生社团服务中心印章的票据。

（四）各社团上缴的会费由该社团专门使用，大学生社团服务中心对其进行保管，指导和监督。

第三章 支出管理

第五条：支出是指社团开展活动资金的耗费及日常办公开销。

第六条：社团支出主要包括：

（一）活动支出，社团开展与其宗旨、任务相关的各项活动所需经费。如举办

活动时，灯光音响的租赁，打印宣传单，横幅，购买奖品等。

（二）日常开销，如购买办公用品，文件夹，马克笔，笔记本等。

第七条：社团活动经费的报账原则：

（一）未经批准的支出项目，不予以报账；（如：聚餐费用、私人用费、没有盖出具发票者的发票专用章的票据等）

（二）社团的支出应当严格执行大学生社团服务中心有关财务规章制度规定的开支范围及开支标准，社团的支出违反大学生社团服务中心的规定，不予以报销。

（三）另有“三不报”原则：电话费，打的费，餐饮费。

附：打的费：（有外出参加活动的社团，晚上回来无法乘坐公交，需提前在大学生社团服务中心登记出行活动具体时间，按车费的百分之三十给予报销）

餐饮费：（有体育类社团比赛或活动，需提前在社团报备和登记活动按具体参与活动人数给予矿泉水报销）

以上俩点，参与活动前，如未提前在大学生社团服务中心登记，均不予以报销

（四）具体社团财务报销流程见附录

第四章　　财务监督管理

第八条：社团应严格执行大学生社团服务中心财务管理规章制度，对于有以下情节者，一经发现，由大学生社团服务中心给予警告、限期整改的处分，并可以责令撤销财务负责人的职务；情节严重者，予以撤销登记，并上报给团委老师。

（一）隐匿会员数量，私自截留会费收入的；

（二）虚列支出，冒领、多领社团活动经费的；

（三）侵吞、私自处理社团集体资产的；

第九条：社团的财务人员，应认真履行监督职责，对所有经济活动实施财务监督。

第十条：大学生社团服务中心财务部对社团的财务工作，应履行下列监督职责：

（一）对社团资金的使用进行监督管理；

（二）对社团财务人员进行培训和考核；

（三）对社团违反大学生社团服务中心财务纪律的行为进行监督检查。

第十一条：社团的结余，应结转为下一预算年度继续使用。

第十二条：社团发生撤销时，应当对其经费结余进行清算。经费余额由大学生社团服务中心保管，供巡礼月期间社团举办活动，统一购买展板，海报纸，胶带等

使用等

第五章　社团财务评优细则

（一）策划书里经费的预算是否合理，报销流程是否规范

（二）积极配合大学生社团服务中心的监督和检查，及时领取，上交账本（发票正规，票据充足，账本页面整洁，内容详尽，字迹工整）

（三）社团项目清晰，收支平衡，无隐瞒项目，假账或者错账

（四）在纳新期间结束后，后续会员加入，仍主动缴纳会费

（五）本制度自公布之日起开始正式实施，大学生社团服务中心将每半个月公示一次社团财务现状，以便出现问题可以及时透明解决。

（六）本细则最终修订权归大学生社团服务中心所有。

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心

办公室档案管理办法

第一条：大学生社团服务中心及各学生社团档案统一由大学生社团服务中心事务部负责管理，存入各自的档案盒。

第二条：申请成立的院级学生社团，凡符合《安徽文达信息工程学院大学生社团管理办法》的相关规定，即予以建立相应的社团档案。学生社团注销后，该学生社团原有档案将予以封存。

第三条：学生社团被批准出版自办刊物后，留一份已经审核的刊物存档。拥有出版自办刊物权力的学生社团，需将其每期出版的刊物上交 3 份至大学生社团服务中心事务部存档。

第四条：学生社团在举办活动前，应上报详细的活动计划。在活动结束后，应上报活动总结，如果举办的活动为竞技类，则需上报获奖人员名单。大学生社团服务中心鼓励各学生社团将活动时的照片上交存档。活动结束后，由大学生社团服务中心社团事务部填写 《社团活动考核登记表》一并备案。

第五条：学生社团负责人应在每学期开学后前三周内上报学期工作计划，在每学期结束前两周内上报学期工作总结。

第六条：各学生社团换届时，须按有关规定履行相应程序，填写《大学生社团负责人换届申请表》，同时上报新一届干部名单及联系方式和前一届工作情况及财务收支情况。

第七条：学生社团的年度纳新须符合相关规定，做好社团年度纳新会员登记（ 包括：姓名、性别、系别、年级、专业、住址、联系电话等），纳新结束后上交一份新会员登记表存档。

第八条：各学生社团如平时印发下列文字性材料，也应上报 3 份存档：

（一）学生社团简介，交流材料。

（二）纳新宣传单。

（三）为增长社员知识，提高社员技能编写的各种材料。

（四）其它用于宣传自己社团和大学生社团服务中心的材料。

第九条：年度考评时上报的各项材料及大学生社团服务中心各部室完成的考核报表将作为考评年度“安徽文达信息工程学院十佳社团”的重要依据之一 。

第十条：本办法适用于安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心及所有院级学生社团。

第十一条：本办法最终解释权归安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心所有。

第十二条：本办法自颁布之日起实施。

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心

办公室物品管理办法

为了使大学生社团服务中心的物品使用更加合理化和规范化，提高各工作效率，更有利于各学生社团的服务工作，特制订本制度。

第一条：办公室物品包括固定财产，图书杂志，办公用品，档案资料，电脑等。

第二条：大学生社团服务中心所有干部因工作需要可无偿使用办公室所有物品，但不得带出办公室或随意外借，不得损坏。

第三条：办公室中的椅子、展板、横幅、图书杂志等工具在不影响大学生社团服务中心使用的前提下，履行相应手续后可以无偿向各学生社团外借，其余物品不得外借 。

第四条：在外借以上财产时，须借方出示本人的有效证件，且借方须在值班登记簿上注明所借物品、数量、借出日期、归还日期，并签字，受理的值班人员也须签字。借用日期不得超过一周，如需继续使用须续借。

第五条：办公室物品归还时，须保证没有任何损坏且在值班登记簿上注明归还时间，并签字。

第六条：大学生社团服务中心干部借用办公室物品也须做好相关登记，遵守该办法。

第七条：到办公室借用物品的同学对接触的物品有保管的职责，是物品保管的第一负责人。

第八条：物品管理人员和物品借用人要爱护物品，严禁损坏，所有物品若有损坏须照价赔偿。

第九条：任何人不得将大学生社团服务中心办公室当成私人的寓所或活动场所，擅自进行私人活动。

第十条：各部门如新购置物品，属固定资产的须在购置后到办公室登记备档。

第十一条：办公室里的各学生社团档案不可外借，如需查阅，需在办公室内查阅，完毕后放回原处。

第十二条：物品分类存放，统一管理。每学期期末指定专人对本学期财物进行分类整理。

第十三条：办公室的门钥匙归大学生社团服务中心各部门部长、副部长及主席团成员所有，未经大学生社团服务中心主席团同意，任何人不得擅自配钥匙。

第十四条：办公室电脑上的资料，未经允许不可擅自更改或删除；使用 U 盘前,需进行杀毒；安装软件需经过许可；值班时间不能上 QQ、玩游戏。

第十五条：本办法最终解释权归安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心所有。

第十六条：本办法自颁布之日起实施。

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心

公章管理制度

为规范大学生社团服务中心的公章使用，加强大学生社团服务中心内部的监督机制，保证公章使用的合法性、严肃性和可靠性，使公章的使用更加制度化、规范化，特制定如下制度：

第一条：公章的使用权归大学生社团服务中心办公室人员所有，大学生社团服务中心其他人员和协会人员不得擅自使用，更不能外借。

第二条：公章由大学生社团服务中心办公室人员保管，并对公章使用情况做好登记。

第三条：公章的加盖：

（一）由办公室干部盖章，不得由他人代劳。盖章材料份数较多时，可由办公室指定人员协助完成盖章任务，杜绝人章分离现象的发生，保证正常工作运转。

（二）公章加盖的时间规定：盖章时间和办公室值班时间一致。

（三）协会正常宣传海报和板块经大学生社团服务中心办公室盖章后方可生效，不经盖章或签章而直接宣传者，将受到大学生社团服务中心相应惩罚。海报签章有效期最多为三天，板块签章有效期最多为七天。

（四）要签章的协会，应把要宣传的海报或板块经办公室人员检查。若检查不通过，不予签章；检查通过，经登记后，方可签章。

（五）协会的宣传海报或板块超出规定日期后，将不再有效，如需继续宣传，应及时到大学生社团服务中心办公室续签。

第四条：公章的使用程序

（一）协会的宣传海报或板块经核实后，首先登记盖章用途。签章时，应依次写清有效时间，保留天数，签章人。

（二）重大活动申请用章时，应先由大学生社团服务中心主席或副主席签署意见，经同意后，办公室人员方可盖章。

（三）其他活动需要盖章时，办公室人员应以认真负责的态度，确保其用途

的合理性、合法性。

第五条：大学生社团服务中心干部应相互监督，保证公章使用的正常性、合法性。各协会应遵守本条例，违反本条例者将追究其责任，并受到相应惩罚。

第六条：本条例最终解释权归安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心所有。

第七条：本条例自颁布之日起实施。

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心办公室值班制度

为了充分利用好学生社团办公室，有力的规范学生社团值班，使社团日常事务得到及时处理，保证社团日常工作的顺利开展和进行，特制定以下社团值班规定：

第一条：大学生社团服务中心于每学年初的一个月时间内统一制定值班人员表格。

第二条：大学生社团需在大学生社团服务中心通知干事上交课程表，统一安排合理时间值班。

第三条：大学生社团服务中心办公室负责对干事的值班情况进行考核，考核结果作为评奖评优的依据之一。

第四条：所有到办公室值班的干事必须按照大学生社团服务中心的规定的时间和安排统一进行值班。

第五条：值班时间

中午 12：40——13：40

下午 17：40——18：20

第六条：基本规定

（一）所有干事必须按时值班，不得迟到、早退，不得缺席

（二）迟到：中午 12：40、下午 17：40 以后未到，且未请假者，视为迟到。

早退：中午 13：40、下午 18：20 以前离开，且未请假者，视为早退。

（三）请假：若有特殊情况，必须履行正规的请假手续，提前给大学生社团服务中心办公室请假。

第七条：值班要求

（一）值班人员必须严格执行值班制度，佩戴工作证，做好值班记录。不得迟到、早退、缺席，未经许可不得擅自离开

（二）爱护所在办公室财务，不得随意占用、破坏，未经大学生社团服务中心同意不允许挪作私用和外借。

（三）使用办公室时必须保管好办公室的门、窗、风扇等一切物品，如有损坏，自行负责维修！

（四）保持办公室的清洁卫生，及时打扫，整理并保管好文件、书报。

（五）值班时注意个人形象，文明着装，礼貌待人。

（六）节约用电，注意安全，最后离开者必须关灯、关窗、锁门。

第八条：处罚制度

（一）对第一次未值班的干事，将予以提醒和警告，干事解释未到原因。

（二）连续两次未值班的干事，作出严重警告，并通报批评。

（三）对三次还未值班的干事将直接取缔干事职务。

第九条：本条例最终解释权归安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心所有。

第十条：本条例自颁布之日起实施。

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心

会议制度

为保证学生社团工作顺利开展，及时交流思想、落实工作，特制定本制度。

第一章　全体会长例会

（一） 大学生社团服务中心每周一次召开会长例会。如遇特殊情况可加开紧急会议。

（二） 会长例会由大学生社团服务中心主席团负责召集，出席人员包括大学生社团服务中心副部长级以上干部和各学生社团的主要负责人，即会长或副会长。

（三） 会议内容为通报学院情况和大学生社团服务中心的决议，讨论下一阶段的学生社团工作方向和重点，并进行交流、讨论，决定学生社团工作的重大问题。

（四） 大学生社团服务中心有权对无故不参加会长大会的学生社团进行张榜公布，学生社团负责人累计三次无故缺席者，将取消其社团评优资格，其负责人必须做出书面检查。

（五） 全体会长例会由大学生社团服务中心事务部负责考勤，做好会议记录工作，会议之后存档备案。

第二章　大学生社团服务中心全体干部会议

（一） 大学生社团服务中心全体干部会议每周召开一次，由大学生社团服务中心全体干部出席，副主席负责召集。如遇特殊情况可加开紧急会议。

（二） 会议内容为主席团对下阶段工作进行安排，各部室汇报近期工作并作交流。

（三） 不能出席者应及时请假。无故缺席者，通报批评。三次无故缺席者革除其所有职务，情节严重者由主席团审查除名。

（四） 全体干部大会由大学生社团服务中心事务部负责考勤并做好会议记录工作，会议之后存档备案。

第三章　部长会议

（五）大学生社团服务中心每周一次定期召开部长会议，各部副部以上干部必须参加。

（六）主席主持会议，根据主席团的工作安排，安排下阶段工作。各部长做近期工作总结及下周工作计划。

（七）会议进程中，请与会人员自觉将随身携带的通信工具关闭或调至振动、静音状态，以保证会议的正常进行。

（八）会议鼓励与会者积极发言，但要切合实际，言简意赅。

第四章　部门会议

（九）大学生社团服务中心各部室每周一次定期召开部门会议，由各部室全体成员出席。

（十） 各部部长召集和主持部门会议，讨论决定本部门工作的重大问题，并根据主席团的工作安排，安排下阶段工作。

（十一） 各学生社团依据本社团实际情况及大学生社团服务中心有关规定或决议，召集并组织相关会议。

（十二） 会议进程中，请与会人员自觉将随身携带的通信工具关闭或调至振动、静音状态，以保证会议的正常进行。

（十三） 会议鼓励与会者积极发言，但要切合实际，言简意赅。

第五章　附则

（十四） 本制度最终解释权归安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心所有。

（十五） 本制度自颁布之日起实施。

安徽文达信息工程学院大学生

社团干部活动考勤制度

为保证大学生社团服务中心干部管理，规范大学生社团服务中心干部的行为，特制定本制度，内容如下：

第一条：基本规定

（一）大学生社团服务中心干部考勤制度包括部长例会考勤、全体干部大会考勤，其它活动考勤制度等。

（二）本制度所考勤的对象为全体大学生社团服务中心干部。

（三）本制度所规定的活动包括大学生社团服务中心重大活动和一般性活动，如组织晚会、参加讲座及其它活动。

（四）部长会议、大学生社团服务中心全体干部会议及大学生社团服务中心组织的各项活动的考勤均由事务部负责，各部门的单独会议、干事例会以及活动的考勤则由各部门的部长负责。

（五）各部门负责人须提前将本部可参加活动者名单交给事务部，凡不交者，该部门所有在任干部均按缺勤处理。

（六）活动考勤采用签到形式，参加者应在活动开始前 20 分钟自动到事务部处考勤，凡活动开始后 30 分钟内到者按迟到处理，活动开始 30 分钟后到者按缺席处理（注：凡没有签到者一律按缺席处理）；活动结束后再次考勤，如出席者没有签到按早退处理；请假者需于活动开始前 5 分钟将请假条交到事务部处，否则按无故缺席处理。

（七）大学生社团服务中心干部须对活动足够重视，原则上不允许请假，有课或病假除外，事假累计三次等同于一次未到。

（八）请假须屡行正当程序，若无特殊原因，须提前给常务副主席或者事务部请假。

（九）同一部门不允许部长、副部长同时请假，干事请假不能超过部门人数一半。

（十）每次活动事务部干部须认真做好考勤，活动结束事务部做好存档，每个月对考勤情况进行汇总。

第二条：处罚办法

（一） 迟到或早退；

一次　口头批评

二次　警告并作检讨

三次　严重警告并上交检讨书

四次　留职查看并上交检讨书

五次　解除大学生社团服务中心内部一切职务

（二） 无故缺席：

一次　口头批评

二次　严重警告并上交检讨书

三次　留职查看并上交检讨书

四次　解除大学生社团服务中心内部一切职务

（三） 请假超过一学年组织活动总数一半者或无故缺席三分之一者取消其评优资格。

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心

学生社团宣传工作规范

为治理学生活动宣传条幅海报、宣传展板散滥的状况，加强校园环境整治和精神文明建设，特制定社团组织的宣传工作规范。

第一条：宣传条幅的悬挂规范

（一）悬挂条幅前，应事先告知大学生社团服务中心事务部。并交由大学生社团服务中心主席团核实，经校团委批准方可悬挂。

（二）条幅内容应包含组织单位和活动内容，没有载体活动的宣传条幅不得悬挂。

（三）宣传条幅应悬挂在学生区，未经学院主管部门批准不得悬挂在教学楼和校园其它主干道。宣传条幅如需悬挂于校园主干道，必须经由院党宣部及院后勤审批。

（四）一般活动的宣传条幅悬挂时间不得超过七天，大型活动（ 如社团巡礼月等 ）的宣传条幅悬挂时间最长不得超过半个月。

（五）破损的宣传条幅应及时收回或更换，经审批同意悬挂的条幅须在审批的时间内收回。

（六）学生社团内部小型活动一般不批准悬挂条幅。

第二条：宣传展板的摆放规范

（一）宣传展板摆放前，应事先告知大学生社团服务中心宣传部。

（二）宣传展板内容应包含组织单位和活动内容，没有载体活动的宣传展板不得摆放，制作粗糙的宣传展板不得摆放。

（三）宣传展板应整齐摆放在学生区，摆放在其它位置必须经主管部门批准。

（四）一般活动的宣传展板摆放时间不得超过七天，大型活动（ 如巡礼月等 ）的宣传展板摆放时间最长不得超过半个月。

（五）破损的宣传展板应及时收回或更换，经审批同意摆放的展板须在审批的时间内收回。

第三条：保障措施

（一）由大学生社团服务中心宣策部组织实施，检查、监督和记录全院各学

生社团宣传条幅和宣传展板规范化情况。

（二）对违纪的社团组织在学期考核中“宣传工作”项扣减 2 分 / 次；对情节严重的取消评优评奖资格。

第四条：本制度最终解释权归安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心所有。

第五条：本制度自颁布之日起实施。

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心

海报张贴管理办法

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心为促进学生各社团宣传工作更为规范，特制定如下办法：

第一条：社团张贴之海报、公告、通知及板块,需经大学生社团服务中心事务部人员审查登记合格后方可签章。(海报写好后需经事务部人员审查登记,板块需经事务部人员亲自查看)

第二条：各社团张贴之公告系指院内海报、板块或其他通知性文件,特规定:

（一）不得带有商业性质,不得带有虚假信息。

（二）不得含有违反国家法律之文词图画,不得含有违反院规之文词。

（三）不得含有妨害他人或组织名誉之文词。

（四）不得带有粗俗不雅之文词图画。

第三条：张贴期限:海报一次最长三天，板块七天。若需长时间保留可采取续签方法。

第四条：经大学生社团服务中心和事务部签章后需张贴在指定的公告栏或划有海报张贴之处，不得覆盖其他未过期海报。

第五条：如遇重大活动或特殊事件,各大学生社团要服从大学生社团服务中心的安排。

第六条：如有违反本张贴管理办法,视情节轻重对负责人予以处分：初次违规予以警告一次,再次违规则上报大学生社团服务中心主席团。各社长应将本管理办法通告全体社员,确保认真执行遵守。

第七条：本制度最终解释权归安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心所有。

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心

大学生社团服务中心排练室管理方法

为了保证大学生社团服务中心各排练教室得到合理规范使用，防止公共物品损坏以及使用秩序混乱特此制订定以下守则:

第一章

排练室及活动室管理细则

第一条:教室使用必须向大学生社团服务中心提交《社团活动申请表》（表格后附），申请通过予以使用。

第二条:各协会必须在大学生社团服务中心规定申请时间段内使用教室，不得进行协会教学无关的活动，使用期间大学生社团服务中心有权抽查或进行现场监督。

第三条:各协会必须合理使用教室，维护教室卫生以及爱护公共物品，大学生社团服务中心将不定期检查教室使用情况。

第四条:爱惜公共设施(镜子、地板、桌椅等)如有损坏照价赔偿；不得在墙上涂鸦，如有行为恶劣，造成后果严重者，大学生社团服务中心有权收回教室使用权。

第五条:使用教室必须做好登记工作，以便大学生社团服务中心检查管理。

第六条:不得随意将教室内物品外带。

第七条:教室使用结束离开时务必关灯锁门。

第八条:如各协会在使用期间有以上任何违规行为大学生社团服务中心有权收回教室使用权，情节严重者上报团委给予处分。

第二章

储存室管理细则

第九条: 为了完善大学生社团服务中心仓储室的管理机制，使各种财物能够妥善

保管，防止物品流失毁坏，做到物尽其用、合理分配、高效节约的原则，特制定本管理条例。

第十条:协会所有物品由大学生社团服务中心进行统一登记入库，并对各个协会的所有物品定期进行清点整理和统计工作，并将结果登记至仓库物品清单

第十一条:仓库的所有物品由大学生社团服务中心负责登记存放和妥善保管，物品进出库要做好登记工作，以便明确保管责任。

第十二条：每季度末由大学生社团服务中心进行一次清仓整理,将仓库物品分类整理归位。

第十三条:各协会不得将物品乱放乱摆。

第十四条:不定期检查是否有物品遗失、损坏以及消耗，并由大学生社团服务中心及时做好登记并上报。

第十五条:物品的存储需向大学生社团服务中心申请，物品取用时间要与大学生社团服务中心的值班时间想符合，以便于登记。

第十六条:任何协会或者个人不得擅自拿取仓储室钥匙进入仓库取物，必须要有大学生社团服务中心人员陪同，并做好登记工作；如有特殊情况者，需要事先与主席联系并说明情况，准许后方可特事特办。

第十七条:物品须归还时间，要为大学生社团服务中心的值班时间。

第十八条:各协会使用完后要进行定期清扫、检查工具与设备。

第十九条:每一位成员都养成遵守规则做事的良好习惯，提高自身责任心，端正工作态度。

第二十条：区位确定后应制作一张配置图，贴在仓储室内，以便于存取。

第二十一条:进入仓储人员不得吸烟和饮食，不准携带污染、易燃易爆的物品。

第二十二条:注意仓储物品的正确使用以及完整度，使用完请及时归还并做好登记。

第二十三条:本守则从公布即日起生效,最终解释权归大学生社团服务中心所有。

共青团安徽文达信息工程学院委员会

大学生社团服务中心

2022 年 3 月 25 日

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心

关于年度各学生社团纳新的若干要求

为了规范学生社团一年一度的联合纳新，大学生社团服务中心对各学生社团联合纳新提出如下要求：

第一条：各学生社团必须服从大学生社团服务中心的统一联合纳新安排，在统一时间段(一般不超过 7 天)，统一地点进行纳新，不得进入学生宿舍纳新。

第二条：纳新前须上交纳新宣传资料至大学生社团服务中心审批备案。

第三条：纳新时须使用大学生社团服务中心统一盖章的收据。

第四条：需要收缴会费的学生社团收缴会费指导价为 20 元/人*年。

第五条：会费收缴过程中，各社团要做好安全保障措施，防止会费丢失。

第六条：禁止对同学做虚假宣传。要求各学生社团的纳新宣传资料提前七天上交，经大学生社团服务中心审定后方可对外发放。

第七条：各学生社团不能无限制地招纳会员。各社团须根据现有资源和管理能力制定纳新人数计划。

第八条：各学生社团每天纳新工作完成后须对本社团纳新地点进行卫生清理。大学生社团服务中心将进行检查。

第九条：纳新完毕后，各学生社团的会费收缴情况须由本社团大学生社团服务中心分管人审核签字，并向大学生社团服务中心上交全部会费，不得虚报、作假。

第十条：为防止在纳新过程中出现财务问题，纳新完毕后，各社团新会员名单须在规定的时间内上报大学生社团服务中心。

第十一条：第二学期需要纳新的社团，须在开学初两个星期向大学生社团服务中心提交纳新申请。

第十二条：本制度最终解释权归安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心所有。

安徽文达信息工程学院大学生社团换届程序及规定

第一章　总则

第一条：为丰富校园文化第二课堂。加强对我校对各学生社团干部的管理，保证各学生社团健康、和谐、有序、积极向上发展，特制定本制度。

第二条：本制度所适用对象为我校学生社团主要负责人。

第三条：在享受有关权利的时候，不得侵害为全面推进素质教育，深入拓展校园文化建设，全力建设校害其他组织或个人的权益

第二章　担任学生社团会长的条件

第四条：我校在籍学生，担任学生社团干部必须是该学生社团会员；

第五条：成绩良好，一学年挂科不超过两门，能处理好工作与学习的关系，且未受过院(系)级或以上处分；

第六条：须定期参加大学生社团服务中心组织召开的各种大会。

第七条：积极有序地开展丰富多彩、健康向上的校园文化活动，活跃校园文化氛围，推进素质教育。

第八条：在该学生社团担任干事及干事以上级别职务半年以上，或为新成立学生社团发起小组成员，熟悉学生社团的事务，同时具有较高的管理水平和较强的综合能力；

第九条：工作积极，具有奉献精神和吃苦耐劳的精神，有一定工作成绩，在该学生社团有较高威信；

第十条：工作能顾全大局，善于独立思考，原则性强，责任心强，有为广大同学服务的思想，有一定的创新精神，具有较强的自我表达和协调能力；

第十一条：学习态度端正，学习成绩居于班级中上等，各学期考试均无不及格科目；

第十二条：积极支持和配合安徽文达信息工程学院学院大学生社团服务中心的工作

第十三条：各学生社团负责人应在本社团全体会员大会上经民主选举产生。学生社团负责人不得兼任财务负责人。

第十四条：各学生社团负责人任期原则上为一年，经大学生社团服务中心确认后，颁发聘书。

第十五条：在任期如有违反院规或严重损害学生社团利益的行为及下列情况之一者，大学生社团服务中心有权报请院团委暂停或免去其职务：

（一）在任期间受过院(系)级或以上处分。

（二）在其他学生社团担任主要职务。

（三）其他不宜担任学生社团负责人的有关事宜。

（四）由于个人原因造成失职或从事与学生干部身份不符的活动，对大学生社团服务中心或学生社团声誉造成恶劣影响者；

第十六条：如有特殊情况，可由大学生社团服务中心在广泛征求学生社团成员意见基础上指定临时负责人。

第十七条：每年的五月份为学生社团统一换届（换任）大会，各学生社团必须遵照大学生社团服务中心的有关规定，在此段时间内完成换届工作

第十八条：学生社团第一负责人为社团会长，学生社团第一负责人候选人由学生社团理事会推荐，经大学生社团服务中心考查审核，由学生社团选举大会明主选举产生。

第十九条：选举大会由该学生社团所有会员（干事及干事以上级别）参加，与会人数必须达到应到人数的四分之三以上方能召开；

第二十条：如由于社团性质特殊，不宜实行全体会员大会民主选举的，必须经大学生社团服务中心批准和校团委同意，方可采用其他的方式产生社团会长

第二十一条：由本协会干事以上成员填写《学生社团竞选会长资格申请表》；

第二十二条：由本届社团会长上交会长候选人的《学生社团竞选会长资格申请表》；

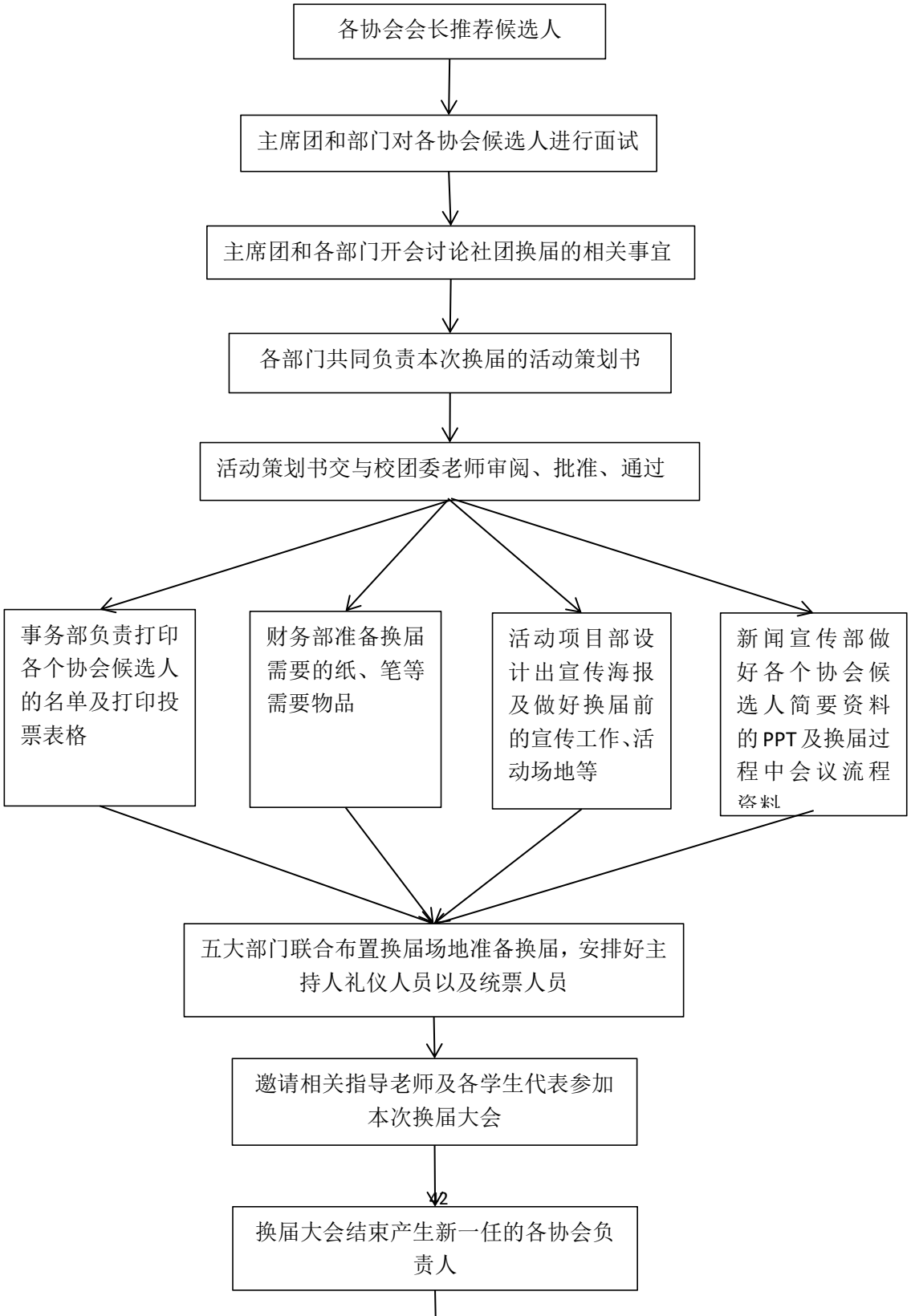
第二十三条：在大学生社团服务中心监督下召开会长选举大会，选出新一任社团会长；

第二十四条：在新一届社团会长被批准的一星期内，大学生社团服务中心将通过各种宣传渠道向全校同学公布任命决定。

第二十五条：学生社团换届后一周内，新一届社团会长，必须及时向大学生社团服务中心上交主要个人资料（包括姓名、专业班级、个人联系方式、个人考试成绩及获奖情况），新一届社团组织机构情况及工作计划。

第二十六条：社团的组织机构在原则上正会长一名、副会长不超过二名。（副会长的情况跟社团人数而定，如果社团不超过 70 人只定一个副会长，社团成员每增加 70 多定一个副会长但不得超过二名副会长，三星社团一下不增设副部）各部门正部长一名，副部长一般情况下，不应超过二名，社团可根据自己的社团需要适当安排，部门的设置，应尽量避免不必要的重复。

社团换届流程图


各协会会长推荐候选人
主席团和部门对各协会候选人进行面试
主席团和各部门开会讨论社团换届的相关事宜
各部门共同负责本次换届的活动策划书
活动策划书交与校团委老师审阅、批准、通过
事务部负责打印各个协会候选人的名单及打印投票表格
财务部准备换届需要的纸、笔等需要物品
活动项目部设计出宣传海报及做好换届前的宣传工作、活动场地等
新闻宣传部做好各个协会候选人简要资料的PPT及换届过程中会议流程资料
五大部门联合布置换届场地准备换届，安排好主持人礼仪人员以及统票人员
邀请相关指导老师及各学生代表参加本次换届大会
换届大会结束产生新一任的各协会负责人

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心

指导老师聘任及管理办法

第一章 总则

第一条 安徽文达信息工程学院本着培养全方面人才，丰富校园文化的原则。特制定学生社团指导老师聘任及管理制度。社团应该根据自身的发展情况，及自身的特点，聘请适合社团发展的指导老师。目的是为了授予学生更多的课外知识及技能，提高学生的综合素质。促进社团合理化的运作，健康有序的发展，提高学生社团活动质量，使社团更加规范化，促进我院学生社团更好的发展。

第二章 聘任原则

第二条 以本校教职工为主，对社团有深度认识和了解 。

第三条 社团指导老师应具有相关的知识、专长和技能，并具有相关的实践经验。

第四条 社团可根据自身文化特点聘请与本社团专业相符且对社团工作有足够兴趣的指导老师。

第五条 社团可邀请社会知名人士、专业素质人才、人脉广阔的社会人士、热心大学生活动事务的老师等作为指导老师。

第六条 指导老师应有较强的责任感，热爱工作，能够以身作则。

第七条 指导老师应掌握学生社团运行、管理的基本规律。

第八条 指导老师应具有一定的学生工作经验和组织活动能力，熟悉学生社团工作。

第九条 具有较强的组织协调能力和适应工作的健康体魄。

第十条 思想政治觉悟高，忠诚党的教育事业。

第十一条 有以下情形之一的，学生社团有权向学校申请解聘社团指导教师：

(1) 社团指导教师没有履行社团教师工作职责的；

(2)学生社团对指导老师不满意，且理由正当、事实无误的；

(3)社团指导老师不能胜任或不适合社团指导工作的。

如社团指导教师经学校批准被解聘的，社团可以重新聘请指导老师

第三章 聘请程序

第十二条 由社团提出申请聘任人员，经当事人及校团委同意后方可聘请。

第十三条 由各社团向大学生社团服务中心提交指导老师个人档案等资料。

第十四条 指导老师的解聘工作由社团向大学生社团服务中心提交解聘申请后注销或变更。

第十五条 社团指导老师选聘按照双向选择的原则：即社团提出申请聘任老师，老师选社团，经当事人及校团委同意后方可聘请。经大学生社团服务中心汇总送校团委审核后，由校团委颁发聘书统一聘任。

第十六条 受聘期间社团指导老师因故不能继续指导时，由该社团与大学生社团服务中心共同商讨后，重新推荐人选报请校团委另行聘任。

第五章 权利和义务

第十七条 要求指导老师每学年指导活动至少两次，或通过见面会、授课、演讲等形式参与社团活动。

第十八条 社团内部为指导老师提供适当的待遇，尊敬指导老师，听取指导老师的意见。

第十九条 指导老师按要求完成工作，经考核合格者，给予一定的工作补贴。指导期间工作投入，所指导社团取得突出成绩和重大荣誉的，给予相关奖励。

第二十条 由大学生社团服务中心向指导老师颁发荣誉证书或实物奖励等以感谢指导老师对社团的帮助。

第二十一条 负责对学生社团发展及社务运作、刊物发行等事宜的指导，了解学生社团活动举办情况，考察与监督学生社团的组织管理工作。

第二十二条 培养、推荐与考核学生社团负责人，与社团负责人进行沟通交流。

第二十三条 辅导学生建立正确的团队运作能力与观念指导，参与拟定社团各项活动与工作计划总结。

第二十四条 鼓励并指导学生社团与参与各类有益活动竞赛，指导社团经大学生社团服务中心同意的校外活动，必要时随队参与。

第二十五条 指导老师应有针对性地做好思想政治工作，做好专业的理论指导。

第二十六条 指导学生社团的组建、章程制度及修改，必要情况下提出解散学生社团的建议。

第二十七条 每次活动前，各指导老师需制定活动内容及操作规程，向学生说明活动中的要求、要领。

第六章 社团指导老师的管理

第二十八条 学院各相关部门应在学年教职工考核中增加社团工作指导项目，根据其社团工作考核结果，考虑实际情况，给予酌情加分。

第二十九条 社团指导老师受聘后不能尽责者，或社团对指导老师存在异议，理由正当、核实无误者，有权给予解聘。

第三十条 指导老师每次参加学生社团活动、教学需填写社团活动指导记录，包括活动的时间、地点、活动内容、活动总结。

第三十一条 学生社团指导老师的考核由学生社团、团委考核评价的方式按学期进行。

第三十二条 指导老师的考核按社团建设、社团活动开展、社团奖惩、社团成员评价四个部分进行。

第三十三条 学校每学年进行一次“优秀社团指导老师”评选，对于工作出色、成绩显著社团指导老师进行表彰和颁发证书。考核结果可以作为优秀、职称评聘等方面的依据。

第七章指导教师

第三十四条 学生社团指导教师的主要职责是:指导学生社团发展建设,把握社团发展正确方向，加强社团成员思想政治教育，规范学生社团日常管理，参加学生社团相关活动，开展学生社团骨干培训，定期对所指导社团工作进行总结，及时发现掌握、指导整改社团建设、活动中存在的突出问题， 并向学校党委学生工作部门报告等。

第三十五条 学生社团指导教师应为本校在职在岗教职工，具备较强的思想政治素质、组织管理能力和与社团发展相关的专业知识，工作经验丰富，热心公益事务，具有奉献精神，关爱学生成长。

第三十六条 配强学生社团指导教师，形成齐抓共管的协调联动机制。党安学生工作部门要牵头建立学生社团指导教师选聘机制，会同团委、组织、宣传、保卫、人事、教务等部门，注重发挥院（系）依托作用，按照个人申请、组织推荐、双向选择的原则建立指导教师库，并在教师库内选聘指导教师。思想政治类社团和志愿公益类社团指导教师须为中共党员。鼓励选聘高水平的思政课教师担任思想政治类社团的指导教师。指导教师实行聘任制，每个聘期为 1 年。原则上每名指导教师最多指导 2 个学生社团。

第三十七条 党委学生工作部门要牵头加强对学生社团指导教师评价考核与激励。将指导教师纳入高校思想政治工作队伍培训计划，加大培训力度。指导教师工作量参照专任教师担任兼职辅导员标准进行核算认定、享受相应待遇， 并将指导学生社团情况纳入教师思想政治工作和师德师风表现中。对考核优秀的指导教师在绩效工作、职称评聘、评奖评优中给予政策支持，对考核不合格的指导教师要依规解除聘任。

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心
学生社团年度考核

学生社团是大学文化的重要组成部分,是校园生机活力和魅力的重要体现,是培养大学生综合素质的重要载体。学生社团在繁荣校园文化和丰富同学课余生活方面发挥了重要的作用，成为学院对外交流的重要窗口之一。

为激发各学生社团的发展潜力，调动学生社团的竞争意识，保持学生社团的生机与活力，大学生社团服务中心面向学生社团成员进行社团年终审核，立足本校活动，走出校门，走向社会，展示风采。具体考核办法如下：

第一条　学生社团年终考核的基本资格

（一）坚持四项基本原则 ， 遵守国家法规，院纪及有关规定 ， 贯彻国家教育方针。

（二）学生社团组织健全，结构合理 ，管理制度完善。

（三）学生社团活动积极向上 ，思想健康 ，响应国家和学院的方针政策。

（四）该学生社团按照大学生社团服务中心的要求完成学年注册。

（五）学生社团成立时间在一周年以上 。

（六）学生社团能积极和其他学生社团相互合作 ， 共同发展 。

（七）该学生社团能够很好的按照《安徽文达信息工程学院大学生社团管理办法》要求开展活动，在上一年度无任何违纪行为。

（八）学生社团的成员无重大违反国家的有关法律和学院的有关规章制度的行为 。

第二条　社团年终考核流程

各学生社团上交社 团年终审核相关材料，由大学生社团服务中心对上交的材料进行整合。

上交材料包括：

（一）学生社团基本情况。

（二）学生社团组织结构基本情况。

（三）干部，会员基本情况。

（四）学生社团章程。

（五）本年度活动资料及活动总结（以 PPT 格式）

（六）财务管理资料。

第三条　日常活动各项考核

（一）通知分管人：举办活动分管人必须知情，并进行打分。

（二）活动策划：活动申请表、策划书是否上交及时，策划书质量是否达到要求。

（三）活动宣传：线上宣传是否到位，海报横幅展板展示是否显著，是否进行摊位宣传。

（四）活动信息：活动时间、地点是否提供准确，活动类型和策划书是否相符。

（五）活动现场：活动场地、现场布置是否整洁，活动现场是否嘈杂起哄。

（六）活动总结：新闻稿、活动总结报告是否上传及时，事后报道是否及时。

（七）拉赞助：有无赞助商支持。

（八）活动质量：校内外活动影响力，活动吸引力与参与度，活动的形式与内容是否新颖。

（九）活动结束：场地是否清理干净、借用物品是否及时归还。

注：上述各项加入年终审核中的大学生社团服务中心意见评分参考

第四条 社团年终审核的评分标准

1、大学生社团服务中心意见　　15 分

2、财务资料　　20 分

（一）策划书里经费的预算是否合理，报销流程是否规范　　5 分

（二）积极配合大学生社团服务中心的监督和检查，及时领取，上交账本 5 分

（注：发票正规，票据充足，账本页面整洁，内容详尽，字迹工整 ）

（三）社团项目清晰，收支平衡，无隐瞒项目，假账或者错账 5 分

（四）在纳新期间结束后，后续会员加入，仍主动缴纳会费 5 分

3、日常工作配合度 30 分

（一）例会出勤签到 10 分

（二）每周工作报告 10 分

（三）新闻稿 策划书 10 分

4、PPT 演讲 35 分

（一）PPT 内容 20 分

1)对去年本社团工作的总结 10 分

2)对下一年本社团工作的规划 10 分

（二）演讲人发挥 15 分

1)吐字清楚，思路清晰 5 分

2)内容合理 5 分

3)与台下互动 5 分

第五条 社团考核奖惩

1、奖励

（一）对评分优秀的社团在申报活动，经费等方面予以优先支持

（二）配合学校和大学生社团服务中心开展年终审核，表现突出的，会长优先给予考虑授予“优秀共青团干”称号

（三）大学生社团服务中心优先在 qq、微信公众号、宣传栏、对优秀社团活动进行推广。

（四）此评分奖励与星级社团评比挂钩，评分高的社团在星级评比中优先考虑

（五）其他认为可奖励的措施

2、惩罚

对评分低，日常不配合管理，社团内部管理混乱，违反学校管理制度的社团，按

照《安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心奖惩制度》划分轻重予以下面处罚。

（一）通报批评；

1）连续三个月不开展任何活动的；

2）在规定的期限内未注册，延期注册的；

3）无故 3 次不参加全体社团联席会议（社团负责人会议）的；

（二）警告；

1）登记中弄虚作假，骗取奖励的；

2）申报奖励时隐瞒严重错误或者严重违反规定程序的；

3）财务制度混乱，有乱收费现象；账目模糊或原始凭证缺失；虚开发票，虚报数目；未再规定时间内与大学生社团服务中心核对财务；

4）不及时上报学生社团活动材料；

（三）勒令整顿；

1）社团负责人（包括财务负责人）出现重大问题的；

2）社团活动出现重大安全事故的；

3）社团管理混乱，内部极不和谐的；

4）三次以上开展应经批准而未批准或与批准方案不符的活动的；

（四）撤销

1）社团活动违反宪法，法律法规的；

2）社团连续一学期不开展活动的。

3）社团管理混乱且不听从学校和大学生社团服务中心管理的最终解释权归大学生社团服务中心所有

备注 ：

1、学生社团评比实行百分制，低于 60 分为不合格，60 分-70 分为合格，70-80 为中等，80-90 为良好，90 分以上为优秀。

2、本细则最终解释权归安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心所有。

3、本细则自颁布之日起实施。

安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心

学生社团星级评选

第一章　　总则

第一条：为进一步加强对学生社团的指导、规范与监督，引导学生社团健康、和谐地发展，促进学生社团在校园文化建设中更好地发挥作用，并通过评定“星级社团”来起到示范作用，安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心（以下简称大学生社团服务中心）根据《安徽文达信息工程学院学生社团管理条例》的有关规定特制定本评分细则。

第二条：学生社团的评分在公开、公平、公正的基础上进行，每学年评分一次，通过客观、全面的综合评价，第二学期最终评定出“星级社团”。

第三条：学生社团的评分工作在校团委的指导下由大学生社团服务中心组织实施，并接受全校师生的监督。

第二章　　评选办法

第四条：评选对象为安徽文达信息工程学院学生社团负责人正式成立且通过资格审查的学生社团。

第五条：在每学年第二学期社团文化艺术节结束之际评选本学年的星级学生社团。

第六条：学生社团有以下情形之一者取消其评选资格，并撤销该学生社团资格：

（一）违反国家法律法规及政策的；

（二）违反学校各项规章制度或破坏学校学生社团整体形象情节严重的；

（三）以学生社团名义从事严重损害会员合法权益的；

（四）违反《安徽文达信息工程学院学生社团管理条例》情节严重的；

（五）其他严重损害学校或学生社团利益的；

第七条：评分内容主要包括学生社团的“PPT 工作总结展示”、“财务管理”、“日常工作配合度”等方面。

第八条：学校所有学生社团均由大学生社团服务中心直接参与考核。

第九条：学生社团从高分到低分排名，分为 5 级：

（一）每学年评分排名前 5 的学生社团为五星社团；

（二）每学年评分排名第 6 到第 16 之间的学生社团为四星社团；

（三）每学年评分排名第 17 到第 29 之间的学生社团为三星社团；

（四）每学年评分排名第 30 到第 40 之间的学生社团为二星社团；

（五）每学年评分排名第 40 到第 44 之间的学生社团为一星社团；

（最后一名适情况而定是否要撤销社团）

第十条：奖惩办法：

（一）校团委、大学生社团服务中心发文向全校公示评选结果；

（二）五星级社团奖励：荣获“五星社团”称号的学生社团会长将被评为“优秀学生社团会长”并由校团委以及大学生社团服务中心发文向全校公示、颁发理事会成员荣誉证书、颁发五星级社团荣誉奖牌。

（三）四星级社团奖励：颁发理事会成员荣誉证书。

（四）三星级社团以下（不包含三星级社团）不增设副部长职务。

（五）二星级以下学生社团须在校团委和大学生社团服务中心的指导下进行整改，如若学生社团整改不合格，将视情况而定是否撤销社团；

第三章　　具体考核内容

（一）PPT 工作展示（25 分）

1. 演讲人语言 10 分

2. 工作汇报 15 分

（二）日常工作配合度（45 分）

1. 例会出勤（15 分）

2. 工作报告（10 分）

3. 新闻稿（10 分）

4. 提交材料完整度（10 分）

（三）财务管理（20 分）

1. 学生社团举办活动经费预算以及开销支配是否合理(5 分)

2. 是否积极配合大学生社团服务中心的监督和检查及时领取账本(5 分)

3. 学生社团财务账目清晰、收支平衡、无隐瞒账目、无假账错账

以及账本清洁(5 分)

4. 报销流程是否规范(5 分)

（发票正规，票据充足以及发票背面的注意事项）

（四）大学生社团服务中心意见（10 分）

1. 协会会长与协会分管人之间的工作对接情况(5 分)

2.协会会长对大学生社团服务中心要求上交材料的及时性(5 分)

第四章　附则

第十一条：本细则自公布之日起施行。

第十二条：如在评分过程中出现有争议或其它意外情况，由大学生社团服务中心在校团委的指导下另行讨论决定。

第十三条：本细则施行的具体修改权属于大学生社团服务中心，并对此细则享有最终解释权。

安徽文达信息工程学院学生社团活动证书及聘书管理办法（暂定）

第一章　总则

第一条　为进一步加强学生社团活动规范发展，提升社团活动质量，切实保障参加各项社团活动学生利益。根据《安徽文达信息工程学院学生社团管理办法》及校团委关于进一步规范校园文化活动获奖证书、聘书发放工作的相关要求，特制订《安徽文达信息工程学院学生社团活动证书及聘书管理办法》，此条例经共青团安徽文达信息工程学院委员会研究通过。现予以公布，请各学生社团遵照执行。

第二条　证书或聘书发放以“严格审查、规范管理、效率优先、科学引导”为工作思路，同时坚持“公开、公平、公正”的管理与服务理念。

第三条　申请荣誉证书的学生社团活动须由大学生社团服务中心提供科学的活动考核分数及必要的材料说明。

第四条　学生干部聘书分为大学生社团服务中心和各学生社团聘书。大学生社团服务中心聘书发放对象为大学生社团服务中心成员。学生社团聘书发放对象为学生社团含正部级以上成员。聘期须满一年。

第五条　在制作证书的同时要交一份获奖人员名单（电子档、文字档各一份），注明其所在学院及年级等相关信息，并交由校大学生社团服务中心事务部保管。在每学期结束后，安徽文达信息工程学院大学

生社团服务中心将本学期所有获奖信息上传到网站进行公示。

第六条　为确保证书、聘书的准确、美观，证书、聘书一律用碳素墨水钢笔或黑色水笔填写或者采用打印方式，证书、聘书内容不得涂改，字迹要工整、清晰、规范。

第七条　证书、聘书填写完毕并检查无误后，上交至安徽文达信息工程学院大学生社团服务中心事务部，由校大学生社团服务中心审查后报送并进行盖章。

第二章 活动证书、聘书申请流程

第八条　必须按规定内容及规范格式认真填写社团荣誉证书或聘书申请表。

第九条　社团荣誉证书或聘书申请表的上交：社团荣誉证书或聘书申请表上交时间原则上是活动结束后的两个工作日。

第十条　社团荣誉证书或聘书申请表的审核：

1、社团荣誉证书或聘书申请表内容的填写，必须经校大学生社团服务中心认真审查。

3、社团荣誉证书或聘书申请数量的审核，具体参照标准如下：荣誉证书、聘书：每次活动申请的荣誉证书、聘书数量不能超过上报的获奖人数以及干部人数。

4、待社团荣誉证书或聘书申请表达到以上标准时校大学生社团服务中心方可签字确认，并加盖大学生社团服务中心印章。

第十一条　社团荣誉证书或聘书的制作：

1、若社团荣誉证书或聘书申请表通过审核，社团即可制作荣誉证书

或聘书，社团荣誉证书或聘书申请表须留存大学生社团服务中心，社团不得带走。

2、若社团荣誉证书或聘书申请表未通过审核，则该社团须按要求重新填写社团荣誉证书或聘书申请表。

第十二条　社团荣誉证书或聘书的审核：社团荣誉证书或聘书制作完毕后，须交予大学生社团服务中心进行格式和数量的审查，保证其数量应与社团荣誉证书或聘书申请表的申请数量保持一致。

第十三条　社团荣誉证书或聘书的盖章：待社团荣誉证书或聘书达到申请标准后，大学生社团服务中心办公室值班人员方可加盖大学生社团服务中心印章。

第三章　活动证书、聘书管理及处罚

第十四条　对于学生社团活动的证书以及学生干部聘书，学校实行严格管理。任何组织和个人未经允许严禁私自印制证书或聘书。

第十五条　在年度综合测评中，校团委以及其他学校行政部门有权调阅获奖学生以及受聘干部的名单表。同时校团委也将在网站上公布相关活动获奖人员以及聘用干部名单。

第十六条　对于开具虚假证书、聘书的协会，将给予全校通报批评处分，同时取消年度评优资格。情节严重，影响恶劣的直接对此社团进行撤销。

第十七条　各协会负责人、大学生社团服务中心人员利用职务之便开具虚假证书、聘书的，一经发现，免除其所有职务，永不任用。同时通报所在学院。

第十八条　为保障各社团利益，任何人不得冒用各社团、大学生社团服务中心和名义私自开具证书、聘书，一经查处，一律从严处罚。对于冒用社团名义的，各社团有权向校团委或者校大学生社团服务中心举报，校大学生社团服务中心要第一时间介入保证各社团利益。

第十九条　所有违规发放证书，经查处后，全部上缴销毁。

第四章　附则

第二十条　本办法自公布之日起执行，具体事务由校大学生社团服务中心负责。

第二十一条　本办法最终解释权为共青团安徽文达信息工程学院委员会所有。

共青团安徽文达信息工程学院委员会

2022 年 3 月

安徽文达信息工程学院社团证书、聘书名单申请表

社团名称		获奖人数	共　　张
活动名称		活动时间	
经办人		年级	
学院专业		联系方式	
获奖人员或聘请名单： （获奖人员请注明获奖等级） 共　　张			
审批意见： 大学生社团服务中心经办人： 年　　月　　日			

2023 年校社团各类活动证书登记表

活动序列号	活动地点（时间）	主办单位	承办单位	活动名称	活动范围（国家级 •省级 •高校类 •校级 •社团内部）	证书奖项					备注（专业加年级）
						一等奖	二等奖	三等奖	优秀团队	其他奖项	

安徽文达信息工程学院学生活动申报表

说明：1、此表为社团活动申请专用表格，请认真填写。
2、上交此表格时附带一份具体、详细的活动策划书。

<table>
<tr><td colspan="2">活动名称</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="2">申请单位</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="2">指导单位</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="2">活动时间</td><td></td><td>负 责 人</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">活动地点</td><td></td><td>联系电话</td><td></td></tr>
<tr><td>活动内容简介</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>活动经费预算与用途</td><td colspan="4">财务签名：　　年　月　日</td></tr>
<tr><td rowspan="2">审批栏</td><td>大学生社团服务中心意见</td><td colspan="3">签名：　　盖章：　　年　月　日</td></tr>
<tr><td>校团委意　见</td><td colspan="3">签名：　　盖章：　　年　月　日</td></tr>
<tr><td>备注</td><td colspan="4"></td></tr>
</table>

3、活动结束后须交一份详细总结。
4、申报表、策划书及总结一共三份作为期终社团评估依据。
5、此表一式两份，本社团一份，大学生社团服务中心一份。

安徽文达信息工程学院校团委

安徽文达信息工程学院教学场地使用申请单

申请人		活动名称	
申请事由	是否需要使用多媒体设备：　　联系方式：_____		
使用时间及需求座位数数	月　日至　月　日，周____ ，_____节； 座位数：		
院（部） 负责人意见	盖章：　　签名：		
活动 主管、举办部门审核意见	盖章：　　签名：		
教务处 安排教室			
教务处意见： 签名　　日期			

注：需要使用多媒体设备此表一式三份：教务处审批科室一份，使用教室所在值班室一份，多媒体教室控制中心保存一份。不需要使用多媒体设备此表一式二份：教务处审批科室一份，使用教室所在值班室一份。

2022-2023 学年安徽文达信息工程学院学生活动中心场地申请表

<table>
<tr><td colspan="2">主办单位</td><td></td><td>活动项目</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">负 责 人</td><td></td><td>联系电话</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">活动内容</td><td>★详细活动计划请附后</td><td>活动人数</td><td>人至 人</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">赞助说明</td><td colspan="2">赞助商：</td><td>赞助商经营业务：</td></tr>
<tr><td colspan="3">★如有赞助，需签订赞助合同，合同请附后</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">申请活动场地</td><td>☐篮球馆</td><td colspan="2">☐会议室</td></tr>
<tr><td>☐活动室</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td rowspan="3">场地信息</td><td>用途</td><td colspan="3">☐讲座 ☐内部交流 ☐小型晚会 ☐日常训练 ☐招聘会 ☐其他：___</td></tr>
<tr><td>布置说明</td><td colspan="3">☐横 幅：内容：_____
☐桌 子：___张 ☐椅 子：___张 ☐音 响
☐移动舞台前篮球架</td></tr>
<tr><td>使用时间</td><td colspan="3">日 期： 月 日 时间段： 点— 点</td></tr>
<tr><td colspan="2">承 诺</td><td colspan="3">本人承诺以上活动信息真实、有效，愿意对此活动负责，并接受大众监督。
签名： 所在学院：
学号： 申请日期：</td></tr>
<tr><td>①</td><td>上级主管单位意见</td><td>签字： 盖章： 年 月 日</td><td colspan="2">各学院团总支/各机关部处/各校级学生组织需加盖公章有效</td></tr>
<tr><td>②</td><td>校团委意见</td><td>签字： 盖章： 年 月 日</td><td colspan="2">校团委办公室（文鼎楼三楼）</td></tr>
<tr><td>③</td><td>后勤集团意见</td><td>签字： 盖章： 年 月 日</td><td colspan="2">后勤集团办公室（振宁楼负一楼）</td></tr>
<tr><td>④</td><td>保卫处意见</td><td>签字： 盖章： 年 月 日</td><td colspan="2">保卫处备案</td></tr>
<tr><td>⑤</td><td>体育教学部</td><td>签字： 盖章： 年 月 日</td><td colspan="2">体育馆一楼办公室</td></tr>
<tr><td colspan="2">备 注</td><td colspan="3">1、使用后需保持环境整洁。
2、校学生会将对场地使用情况进行监督抽查，对违反使用规定的，将取消其本学期场地使用权。</td></tr>
</table>

2022-2023 年大学生活动中心多功能厅使用申请表

申请单位		活动名称	
负责人		联系电话	
活动主要内容			
参会领导老师		参会人数	
使用时间			
说明:	1、使用单位如需使用，则应在活动开始 24 小时前提交申请 2、未经允许，不得在多功能厅内私自张贴横幅、发放传单等。 3、使用方有责任保持场内干净，结束后打扫干净，关好门窗。否则，取消该单位使用权该单位使用权。 4、未经允许，不得随意进入配电室、控制室。如需使用音响、屏幕等设备。需向校学生会技术部申请技术支持 5、使用期间有责任督促参加人员，不得随意触碰屏幕、音响等设备。如有 损坏，由申请方承担责任。 **6、**活动结束后，请及时主动归还钥匙，以免影响其他人使用。		
校学生会 意见	意见： 签字： 年 月 日		

校团委 意见	意见： 签字： 年　　月　　日	钥匙领取时间: 年　　月　　日　　时 钥匙归还时间： 年　　月　　日　　时

2022--2023学年安徽文达信息工程学院学生活动露天场地申请表

<table>
<tr><td colspan="2">主办单位</td><td></td><td>活动项目</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">负 责 人</td><td></td><td>联系电话</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">活动内容</td><td></td><td>活动人数</td><td>人至 人</td></tr>
<tr><td colspan="2">赞助
说明</td><td colspan="3">赞助商：
赞助商经营业务：</td></tr>
<tr><td colspan="2">活动场地</td><td>☐一食堂西门</td><td colspan="2">☐二食堂北门</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>☐三食堂南门</td><td colspan="2">☐其他：_____</td></tr>
<tr><td rowspan="4">场地信息</td><td rowspan="3">用途及布置说明</td><td>☐派发传单</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>☐设点咨询或宣传</td><td colspan="2">☐桌 子：___张 ☐椅 子：___张
☐帐 篷：___顶 ☐太阳伞：___顶 ☐音响</td></tr>
<tr><td colspan="3">☐其他：_____</td></tr>
<tr><td>使用时间</td><td colspan="3">日 期： 月 日及 月 日（不超过三天）
时间段：☐上午（11:00—13:00） ☐下午（15:30—18:30）</td></tr>
<tr><td colspan="2">承诺</td><td colspan="3">本人承诺以上活动信息真实、有效，愿意对此活动负责，并接受大众监督。
签名： 所在学院：
学号： 申请日期：</td></tr>
<tr><td>①</td><td>上级主管单位意见</td><td colspan="2">签字： 盖章： 年 月 日</td><td>各学院团总支/各机关部处/各校级学生组织需加盖公章有效</td></tr>
<tr><td>②</td><td>校团委意见</td><td colspan="2">签字： 盖章： 年 月 日</td><td>校团委办公室（文鼎楼三楼）</td></tr>
<tr><td>③</td><td>后勤集团意见</td><td colspan="2">签字： 盖章： 年 月 日</td><td>后勤集团办公室（振宁楼负一楼）</td></tr>
<tr><td>④</td><td>保卫处意见</td><td colspan="2">签字： 盖章： 年 月 日</td><td>保卫处备案</td></tr>
<tr><td colspan="2">备 注</td><td colspan="3">1.活动现场禁止进行任何纯商业宣传、现场销售和其它现金交易行为。
2.校学生会将对场地使用情况进行监督抽查，对违反使用规定的，将取消其本学期场地使用权。</td></tr>
</table>

校团委2018年11月制

安徽文达信息工程学院横幅标语悬挂备案申请表《一式两份》

申请部门		申请时间	
申请人		联系电话	
横幅（标语） 内 容	（可多条，包括拱门内容）		
悬挂地点			
悬挂起止时间	_____年____月_____日 至 ____年____月_____日		
所在部门意见	负责人签字： 公 章 年 月 日		
党委宣传部 审批意见	负责人签字： 公 章 年 月 日		

注： 1. 本表可在党委宣传部网站下载，一式两份，申请单位、党委宣传部各一份。请需要悬挂部门签字盖章后拿到宣传部备案。

2. 校园内横幅、标语悬挂的时间一般不超过 5 天。期满后，由申请部门自行拆除。对逾期未拆除的，将进行通报，视情况决定下次是否允许悬挂。

安徽文达信息工程学院校园宣传栏登记表

组织		时 间		规 格	数 量
海报内容（主题）					
悬挂地 点					
有效期限		海报维护人员及其 QQ 号码			
单位负责人签字		单位负责人联系电话			

填 表 人签名：_____ 审核人意见:_____

审核人签名:_____

时 间:_____

注:

1、张贴海报需到办公室申请登记，注明地点及有效期限以及自行清理人相关信息。

2、此表交校学生会办公室签字后按指定地点悬挂、张贴，到期须自行拆除、清理干净，否则下次不允许申请；

此表一式两份：一份办公室备存，一份自己留存；

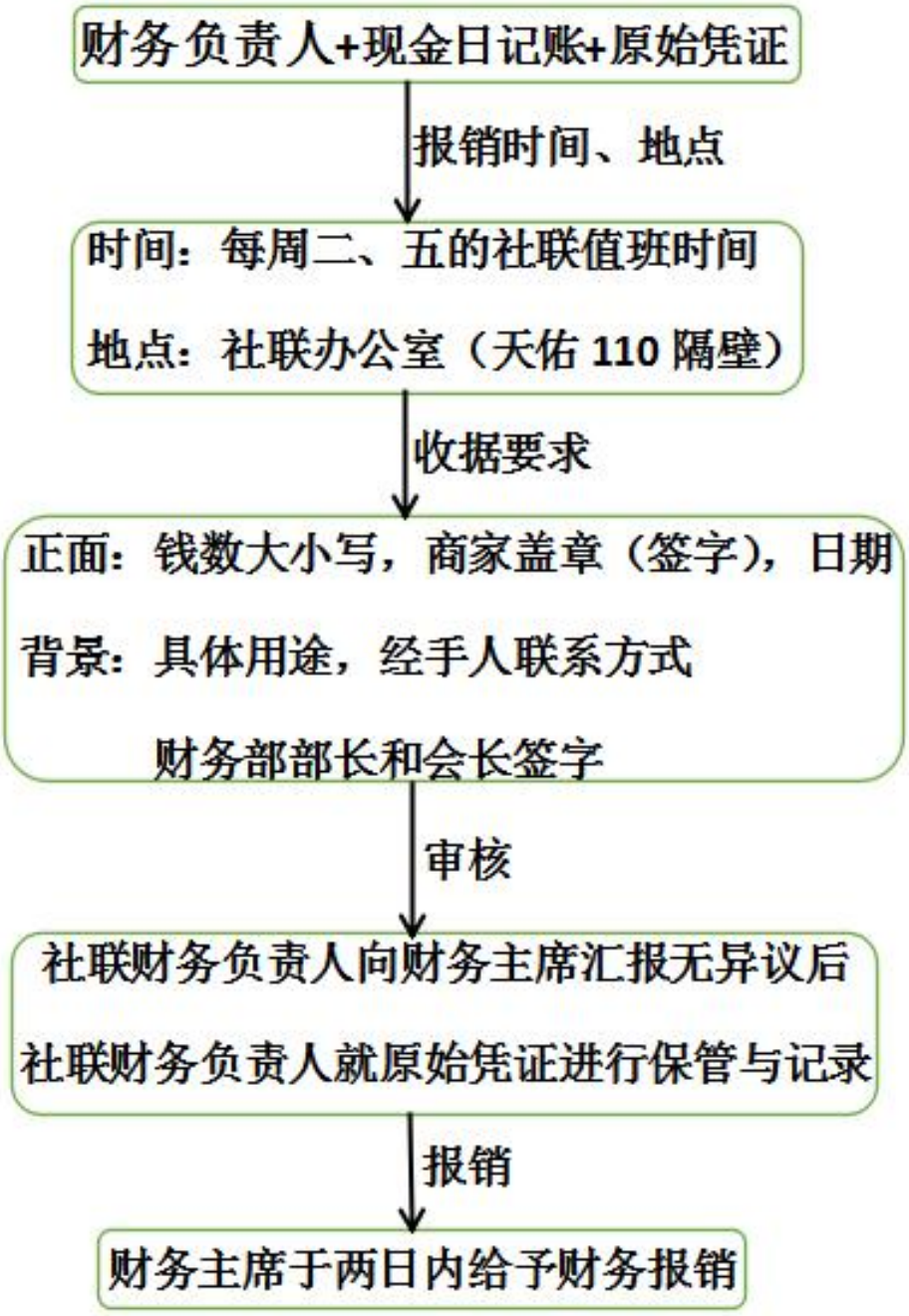
办公室：朱旭旭：15256720068

侯寅寅：13156587230

刘明玮：15256138048

校学生会办公室 2018 年 9 月制

社团财务报销流程


财务负责人+现金日记账+原始凭证
报销时间、地点
时间：每周二、五的社联值班时间
地点：社联办公室（天佑 110 隔壁）
收据要求
正面：钱数大小写，商家盖章（签字），日期
背景：具体用途，经手人联系方式
财务部部长和会长签字
审核
社联财务负责人向财务主席汇报无异议后
社联财务负责人就原始凭证进行保管与记录
报销
财务主席于两日内给予财务报销

学生社团竞选会长资格申请表

<table>
<tr><td>姓　　名</td><td></td><td>性　　别</td><td></td><td rowspan="3">照片</td></tr>
<tr><td>出生年月</td><td></td><td>政治面貌</td><td></td></tr>
<tr><td>入学年月</td><td></td><td>专业班级</td><td></td></tr>
<tr><td>社 团 名 称</td><td></td><td>联系电话</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>个人
履历</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>对 本 社 团
未 来 的 工
作计划</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>所属组织意
见</td><td colspan="4">签字　　（盖章）
年　月　日</td></tr>
<tr><td>团　委
意　见</td><td colspan="4">签字　　（盖章）
年　月　日</td></tr>
</table>

社团纳新登记表						
	姓名	性别	专业	部门	QQ	联系方式
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						
15						
16						
17						
18						
19						

<table>
<tr><td colspan="5">2022～2023 届大学生社团服务中心校内活动评分表</td></tr>
<tr><td>协会名称</td><td colspan="2"></td><td>协会分管人</td><td></td></tr>
<tr><td>活动名称</td><td colspan="2"></td><td>主办单位</td><td></td></tr>
<tr><td>活动地点</td><td colspan="2"></td><td>协办单位</td><td></td></tr>
<tr><td>活动时间</td><td colspan="2"></td><td>活动综合总分</td><td></td></tr>
<tr><td>活动人数</td><td colspan="2"></td><td colspan="2">评分标准</td></tr>
<tr><td>评分事项</td><td>标准分</td><td>本次得分</td><td colspan="2" rowspan="9">活动策划：活动申报表、策划书上交是否及时、策划书质量考虑是否全面。
活动宣传：线上宣传是否到位、海报横幅展板展示是否显著、是否进行摊位宣传。
活动信息：时间地点提供准确，活动类型和策划是否相符。
活动现场：现场布置、活动场地是否清洁、活动现场是否嘈杂起哄。
活动总结：新闻稿上传是否及时、活动总结上传是否及时、事后报道是否及时。
拉赞助：有无赞助商支持。
活动质量：校内校外活动影响力、活动吸引力与参与度、活动的形式与内容是否新颖。
活动结束：场地是否打扫干净、借用物品是否归还。</td></tr>
<tr><td>活动策划</td><td>15</td><td></td></tr>
<tr><td>活动宣传</td><td>15</td><td></td></tr>
<tr><td>活动信息</td><td>5</td><td></td></tr>
<tr><td>活动现场</td><td>15</td><td></td></tr>
<tr><td>活动总结</td><td>10</td><td></td></tr>
<tr><td>拉赞助</td><td>5</td><td></td></tr>
<tr><td>活动质量</td><td>25</td><td></td></tr>
<tr><td>活动结束</td><td>10</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">评分人总结（必写）</td><td colspan="3"></td></tr>
</table>

附注：1.现根据社团发展状况，大学生社团服务中心重新制定社团活动评分细则！

2.评分细则事关协会年终考评希望大家慎重对待！

3.评分细则自 11 月 27 日正式施行：！

活动举办时间

大学生社团服务中心会长例会签到表

备注：如非会长本人来开会，请在备注中注明你的职位

协会名称	负责人签名	备注	协会名称	负责人签名	备注
悠悠球协会			演讲与口才协会		
毅行社团			梦溪文学社		
博弈棋社			习语青年学习社		
轮滑协会			研究与学习社		
健身武术协会			心理协会		
乒乓球协会			英语协会		
羽毛球协会			新思想实践团		
文达骑行社			军事爱好者协会		
篮球协会			文达音乐社		
足球协会			墨缘阁诗书画协会		
排球协会			紫蓬琴社		
国标八球协会			梨韵芳华戏曲协会		
龙狮协会			木叶话剧社		
毅舟水上运动协会			视觉设计协会		
交际与交友协会			航模与无人机社会		
营养与健康协会			梦之舟歌舞社		
动物保护协会			电影协会		
创意与设计协会			彼岸动漫社		
文达手工艺协会			魔术协会		
大学生就业创业指导协会			灼华汉文化协会		
手机网络游戏创作协会			摄影与摄像协会		
电子协会			会计协会		
电气协会			商贸协会		
营销协会			自动化协会		
通信协会			影像摄制协会		
汽车竞创协会			建筑协会		
机电协会			人工智能协会		

会议时间：　　会议地点：　　会议负责人：　　会议记录人：

文达社团外出活动申请表	
活动地点	
活动时间（起止日期）	
相关负责人	
联系电话	
活动说明	
校大学生社团服务中心意见	（盖章） 签字　　年　月　日
校团委意见	（盖章） 签字　　年　月　日
注：活动说明中需填写外出活动的人员名单及活动经费	

文达社团外出活动反馈表	
活动地点	
活动时间（起止日期）	
相关负责人	
联系电话	
活动说明	
校大学生社团服务中心意见	（盖章） 签字　　年　月　日
校团委意见	（盖章） 签字　　年　月　日
比赛成绩统计（外出比赛的成绩、及排名）	

<table>
<tr><td colspan="7">安徽文达信息工程学院院级社团活动经费预申报单</td><td>编号：</td></tr>
<tr><td>申请社团</td><td></td><td>申请人</td><td></td><td>所属院系
（院级社团）</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>活动名称</td><td></td><td>活动
时间</td><td colspan="4">20__ 年_ 月__日___时</td><td></td></tr>
<tr><td>活动地点</td><td colspan="2"></td><td>预参与人数</td><td colspan="2"></td><td>申报总额</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="13">项目清单</td><td>名称</td><td>单价</td><td>购买渠道</td><td>数量</td><td>总额</td><td>审批意见</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="5">申报合计：　　批复合计：</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">社团会长签名</td><td>月　日</td><td>指导老师签名</td><td colspan="2">月　日</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">校大学生社团服务
中心主席签字</td><td>月　日</td><td>校团委签字</td><td colspan="2">月　日</td><td></td></tr>
</table>

编号：_____

校大学生社团服务中心留存联

申报社团		批复金额		

本次活动申报总额		批复意见		
当前学年剩余总余额		结算时间		

安徽文达信息工程学院大学生社团成立申请表

编 号：_

<table>
<tr><td>社团名称（全称）</td><td colspan="3"></td><td>目前人数</td><td></td></tr>
<tr><td>挂靠单位</td><td colspan="2"></td><td>申请日期</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="6">指导老师基本情况</td></tr>
<tr><td>姓名</td><td>性别</td><td>职务（职称）</td><td colspan="2">所在单位</td><td>联系方式</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">拟任负责人基本情况（1 人）</td></tr>
<tr><td>姓名</td><td>性别</td><td>政治面貌</td><td>院系</td><td>班级</td><td>联系方式</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">联合发起人基本情况（5 至 10 人）</td></tr>
<tr><td>姓名</td><td>性别</td><td>政治面貌</td><td>院系</td><td>班级</td><td>联系方式</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="6">审查情况</td></tr>
<tr><td>社团宗旨及
活动内容
（可在申请书
中详细说明</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>指导老师意见</td><td colspan="5">签 字:
年 月 日</td></tr>
<tr><td colspan="3">大学生社团服务中心/院团总支意见：

（盖 章）
年 月 日</td><td colspan="3">院团委意见:

（盖 章）
年 月 日</td></tr>
</table>

安徽文达信息工程学院学生社团注册登记表

注册时间：　　成立时间：

<table>
<tr><td>社团名称</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>社团宗旨
与主要特色</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">社团类别</td><td colspan="5">1.体育爱好类（　　）　　2.公益服务类（　　）
3.就业创业类（　　）　　4.文艺爱好类（　　）
5.理论学术类（　　）
（注：在所属类别后打“√”）</td></tr>
<tr><td colspan="5">是否专业社团：</td></tr>
<tr><td colspan="2">社团指导部门</td><td colspan="2"></td><td>级　别</td><td>校级/院级</td></tr>
<tr><td colspan="2">社团指导教师</td><td colspan="2"></td><td>会员
数量</td><td></td></tr>
<tr><td>会长</td><td></td><td>所在班级</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>性别</td><td></td><td>出生年月</td><td></td><td>联系电话</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>上学期
主要活动
简要情况</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>本学期
主要活动
简要计划</td><td colspan="5"></td></tr>
<tr><td>指导部门
意见</td><td colspan="5">（盖　章）
年　　月　　日</td></tr>
<tr><td>校团委意见</td><td colspan="5">（盖　章）
年　　月　　日</td></tr>
</table>

注：本表一式两份，社团指导部门和团委各留一份。

安徽文达信息工程学院
Anhui Wenda University of Information Engineering

艺术汇编

2022-2025年

目录

2023-2024 年安徽文达信息工程学院艺术俱乐部发展情况汇总 1
第 2 级 2
第 3 级 3
2022-2025 年安徽文达信息工程学院艺术类活动发展情况汇总 4
第 2 级 5
第 3 级 6
2022-2025 年安徽文达信息工程学院省、校级艺术赛事发展情况汇总 4
第 2 级 5
第 3 级 6

一. 2023-2024年安徽文达信息工程学院艺术俱乐部情况汇总

以美为媒育新人，艺路繁花结硕果——我校艺术俱乐部圆满完成年度教学工作

2023年大学生艺术俱乐部年度课程圆满落下帷幕。作为学校落实“大思政教育教学新格局”与“以美育人，以文化人”美育方针的重要实践载体，艺术俱乐部在过去一年中以**艺术为桥，以育人为本，开设7门艺术俱乐部课程，为1100**余名学子搭建了浸润美、感悟美、创造美的成长平台，在潜移默化中筑牢思想根基，涵养人文情怀。

初心如磐：以艺术之帆，载思政之魂

开设艺术俱乐部，源于我校对新时代人才培养规律的深刻洞察。学校始终认为，美育是思想政治教育的重要组成部分，艺术的感染力能够穿透认知壁垒，让主流价值观以更鲜活的方式融入青年心灵。艺术俱乐部致力于打破“专业壁垒”与“课堂边界”，让不同专业的学生都能在艺术熏陶中提升审美素养、厚植家国情怀。自然而然地理解“美”与“善”的内在关联，树立正确的审美观念与价值取向。

硕果盈枝：千余名学子共赴美育之约，收获成长与蜕变

过去一年，艺术俱乐部精心打造了涵盖书法、绘画、声乐、器乐、舞蹈、化妆、非遗艺术等7门特色课程，累计吸引1100余名学生参与学习。从零基础的技法入门到创作出

兼具思想性与艺术性的作品，学生们的成长看得见、摸得着。

书法课堂上，学生们在笔墨挥洒间体悟“横平竖直”的做人道理；合唱排练中激昂旋律让青年学子深切感受到民族精神的力量；期末举办的作品展演中，百余件绘画、书法及手工作品，不仅展现了学生的艺术才华，更传递出新时代大学生的家国情怀与责任担当。许多学生表示：“艺术俱乐部让我们在美的熏陶中学会了观察生活、思考人生，这种影响是潜移默化且持久的。”

向新而行：构建美育育人长效机制

展望未来，我校艺术俱乐部将以深化“大思政”与美育融合为核心，从三方面推动改革发展。一是优化课程体系，在现有课程基础上增设“艺术与科技融合”等前沿模块，邀请行业专家与校内思政课教师联合授课，实现“技艺传授—审美培养—价值引领”的三阶递进。二是创新实践载体，建立“课堂学习—社团实践—校园文化活动—社会服务”的闭环育人链条，通过组织艺术下乡、社区美育志愿服务等活动，让学生在实践中践行“以文化人”的使命。三是强化品牌建设，打造“一院一品”艺术特色项目，将地域文化资源与学校专业特色相结合，形成具有辨识度的美育品牌，使艺术俱乐部成为学校落实立德树人根本任务的重要阵地。

美育之路，道阻且长，行则将至。我校艺术俱乐部将继续以美为媒、以文化人，让艺术之花在校园绽放，让思政之魂在美育中扎根，为培养担当民族复兴大任的时代新人贡献力量。

以美为基育桃李，艺海扬帆结硕果——我校艺术俱乐部圆满完成2024年度教学工作

2024年，我校大学生艺术俱乐部年度课程圆满收官。在过去一年里，校团委积极探索“四位协同、深度融合、以美培元、立德树人”的创新美育模式，将课程教学、实践活动、艺术展演与校园文化有机融合，在满足学生多样化审美需求的同时，极大地提升了学生的审美素养，为培养全面发展的新时代人才贡献了重要力量。

理念引领，构建美育新生态

学校始终秉持美育不仅是提升学生审美能力的重要途径，更是思想政治教育的有力助手。艺术的独特感染力能够打破传统教育的界限，让主流价值观以更加生动、形象的方式深入人心。艺术俱乐部通过消除“专业门槛”和“课堂围墙”，让不同专业背景的学生都能在艺术的海洋中畅游，在感受美的过程中，提升审美水平，增强家国情怀，自然而然地领悟“美”与“善”的内在联系，树立正确的审美观念和价值取向。

多元课程，千余名学子共赴美育之约

艺术俱乐部课程由校团委牵头，教务处、美育教育研究中心共同协作，精心开设了16门艺术俱乐部课程，吸引了总计1470名同学踊跃参与。课程内容丰富多样，涵盖了书法、绘画、声乐、舞蹈、化妆、非遗艺术等多个领域，满足了学生们不同的兴趣爱好和艺术追求。

在书法课堂上，学生们在横竖撇捺的书写中，不仅掌握

了书法技巧，更体会到了“一笔一划见精神”的人生哲理；合唱排练中，激昂的歌声激发了同学们的爱国热情，让他们深刻感受到民族精神的强大力量；而在期末举办的作品展演中，数百件绘画、书法及手工作品精彩纷呈，这些作品不仅是学生艺术才华的展示，更饱含着新时代大学生对家国的热爱与担当。许多学生感慨道：“艺术俱乐部让我们学会了用美的眼光观察生活，用美的心灵思考人生，这种影响是深远且持久的。”

未来展望，拓宽美育育人新路径

未来，学校将以深化“大思政”与美育的深度融合为核心，**打造“美育数字化生态圈”**，开发线上艺术学习平台，整合优质课程资源与虚拟实践场景，让学生能够随时随地进行艺术学习与创作交流；**构建“校地共生美育共同体”**，与地方文旅部门、艺术场馆、文创企业建立长期合作关系。通过共建实践基地，引入地方特色文化项目进校园，形成“学校培养—地方实践—反哺教学”的良性互动；**建立“美育成长档案袋评价体系”**，从艺术技能、审美素养、实践能力、价值认知等多个维度，全面记录学生在艺术俱乐部的成长过程。将美育评价结果纳入学生综合素质评价体系，为学校落实立德树人根本任务注入源源不断的活力。

美育之路，任重而道远，但只要坚定前行，必能抵达理想的彼岸。我校艺术俱乐部将继续以美为桥梁，以文化为基石，让艺术之花在校园中绚烂绽放，让思政之魂在美育中深深扎根，为培养担当民族复兴大任的时代新人不懈努力。

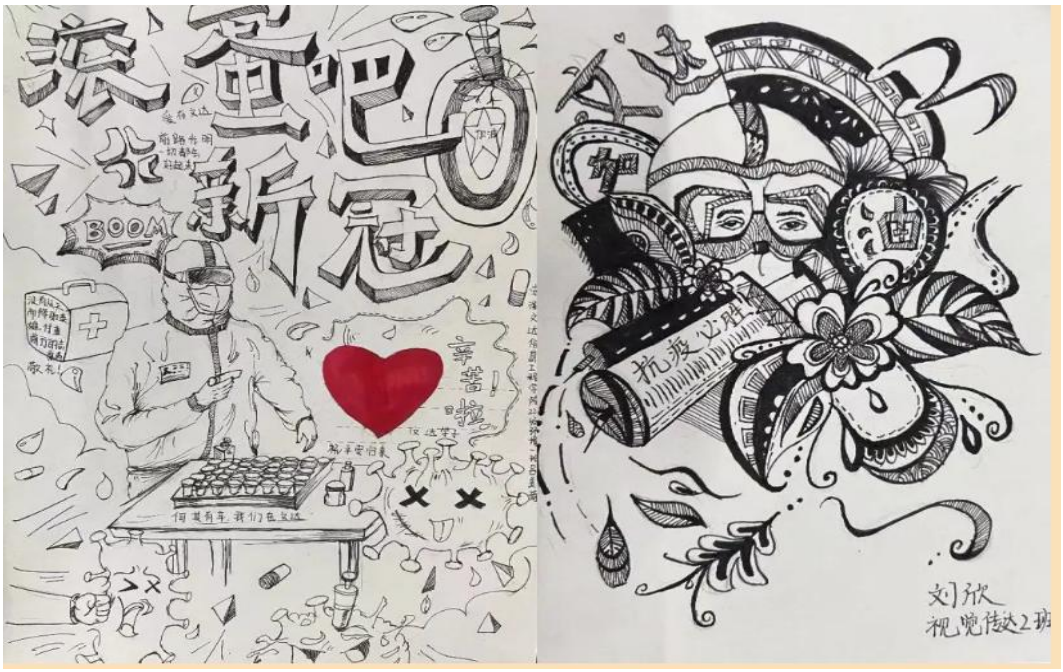
二. 2022-2025 年安徽文达信息工程学院

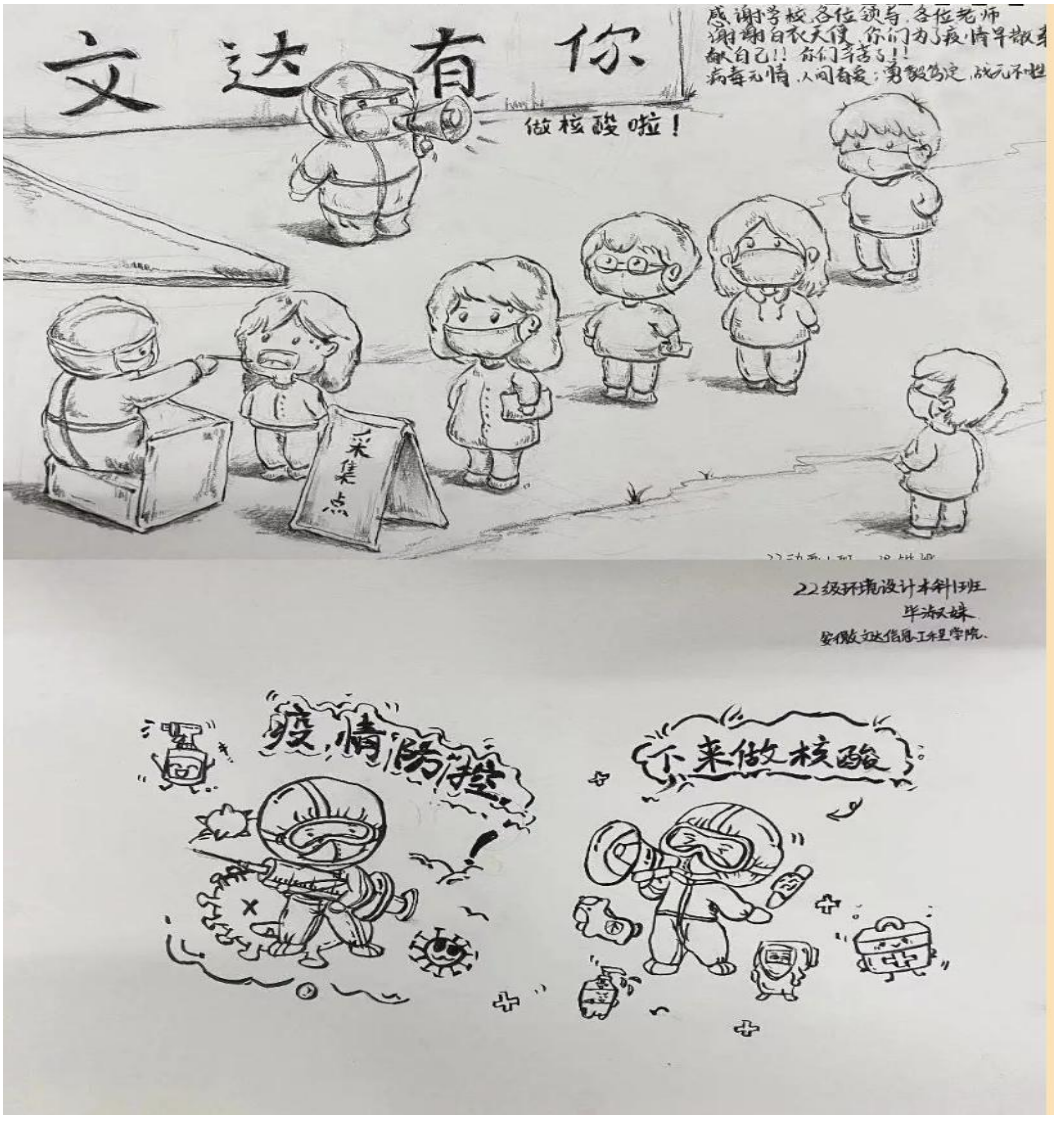
艺术类活动发展情况汇总

以艺抗“疫”文达学子主题绘画作品展

点滴微光可成星海，没有从天而降的英雄只有挺身而出的平凡人医护人员 冲上前线的老师还有忙碌的志愿者们以艺抗“疫”绘画作品展如下

抗击疫情
院
「下来做核酸!」
安徽文达信息工程学院
艺术设计学院
机电信息设计1班
张铁蒂
文达
"点点萤火
汇聚成人间星河"
辛苦了!!!
安徽文达信息工程学院
22级动画1班


滚蛋吧新冠
BOOM
幸福
抗疫必胜
刘欣
视觉传达2班


文达有你
做核酸啦！
感谢学校，各位领导，各位老师
亲爱的白衣天使，你们为了我，请早散学
献自己!! 你们辛苦了!!
病毒无情，人间有爱，勇敢为定，战无不胜
一米集点
22级环境设计本科1班
毕淑娴
安徽财经大学信息工程学院
疫情防控
下来做核酸

黟县小桃源，烟霞百里间广播电视编导班摄影展

2022 年 3 月 7 日，影视传媒学院 2021 级广播电视编导班摄影作品展出活动在天佑楼和庄子楼中间的日晷广场顺利开展，来自各二级学院的 2000 余名师生前往观展。

此次摄影展共举行四天，共展出学生作品 73 幅，全部选自我校学子在黄山采风期间的摄影作品。影展充分展现了同学们入校以来的学习实践成果，也凝结了同学们投入其中的精力和努力。黄山的旖旎风光被定格在相机中，成为一幅幅摄影作品，让全校师生沉浸式体验黄山的风土人情。

作品名称：《月沼》　　感光度 :160　光圈：f/8.0　快门速度 :1/100s
拍摄者：牛泰宇

作品名称：《炊烟》　感光度：640　光圈：f/7.1　快门：1/50s
拍摄者：张冰倩

本次活动是学校美育教育的一次重要的成果展示，体现了我校“以美育人，以文化人”的教育理念，烘托了全校的艺术氛围，切实贯彻了总书记对青年学生关于美育的重要论述，为培养德智体美劳全面发展的新时代人才贡献力量。

徽风轻抚·皖韵犹存 | “徽风皖韵”走进文达学院

为贯彻落实党的二十大精神，全面提高我校大学生艺术修养和文化自信，推动中华优秀传统文化在高校的传播和普及，进一步加强和改进新时代高校美育工作，3 月 29 日下午 13：00，由中共安徽省委宣传部、安徽省教育厅和安徽省文化和旅游厅主办的徽风皖韵进高校活动在我校体育馆内顺利举行。校团委书记赵冉、校团委老师、各二级学院团总支书记以及全校 1400 余名师生共同观看了演出。

来自潜山市黄梅戏剧团的艺术工作者为文达学子演绎了黄梅戏经典剧目《女驸马》和众多折子戏经典小段，婉转动人、余音绕梁的唱腔、生动传神的戏服，为演出增加色彩亮点，桌椅道具形象复古，变化的背景也让表演更加出神入化，每处细节相辅相成，最终相得益彰，凸显出黄梅戏独特的韵味。

本次演出给师生带来的不仅是视觉盛宴也是听觉盛宴，让师生真切地感受到戏曲的强大魅力，引导青年大学生树立了正确的审美观念，增强了文化自信，获得了全体师生的热烈掌声和一致好评。在活动的最后我校学生代表为致力于弘扬传统文化的艺术工作者们送上鲜花。

“徽风皖韵进高校”活动是深入贯彻习近平总书记关于教育和文艺工作重要论述的重要举措。在弘扬优秀传统文化的同时，让同学们沉浸式陶冶艺术情操，培养民族情感。未来我校将继续坚持贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，把牢四位一体育人模式，为培养德智体美劳全面发展的新时代青年贡献青春力量。

砥砺奋进 扬帆远航 为建设地方应用型高水平大学而努力奋斗

校园大舞台
——徽风皖韵进高校

徽风拂面，皖韵入心｜2024 年校园大舞台——徽风皖韵进高校文达专场演出圆满结束！

为深入学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神，进一步加强和改进新时代高校美育工作，全面提高大学生艺术修养和文化自信，12 月 5 日晚，由中共安徽省宣传部、安徽省教育厅、安徽省文化和旅游厅联合主办的 2024 年校园大舞台——徽风皖韵进高校文达专场演出在我校体育馆顺利举办，1400 余名师生观看了演出。

黄梅戏，作为发扬壮大于安徽的中国五大戏曲之一，承载着深厚的地域文化与历史记忆。本场演出的经典剧目《女驸马》，讲述了民女冯素珍为救亲梅竹马李兆廷奔波到京城，通过女扮男装冒名敢考、得中状元误招东床、洞房献智化险为夷等一系列近乎离奇却又在情理之中，塑造了一个善良、勇敢、聪慧的少女形象。

两个多小时的演出中，演员们通过舞蹈、身段和表情等手段，将角色的内心世界展现得淋漓尽致，用婉转悠扬的唱腔、生动传神的表演将观众带入一个充满传奇的戏曲世界，向观众们诠释出了黄梅戏艺术的无穷魅力。文达学院的同学感慨道：“第一次现场领略国家级非物质文化遗产，视听感受实在是太震撼了！观看演出使我们对黄梅戏有了更进一步的了解，在欣赏传统艺术的过程中陶冶了情操，同时也增强了**民族自豪感**和**文化自信心**！”

徽风皖韵进校园，戏曲艺术沁人心。本次活动为我校学子搭建了近距离接触戏曲的平台，提高了师生对戏曲艺术的鉴赏能力，对于进一步弘扬中华优秀传统文化，丰富大学生文化生活，提高大学生艺术人文素养起到了积极的推进作用。未来我校将持续做好美育工作，引导青年学生坚定文化自信，做中华优秀传统文化的传播者和践行者。

清明祭英烈｜文达学子在延乔路用初心演绎了一堂“沉浸式”青春思政课

为深刻贯彻落实党的二十大精神，进一步弘扬革命文化，传承红色精神。

4 月 2 日，肥西县人民政府在延乔路纪念碑举办了清明

祭英烈主题文化活动。我校葛文俊等 9 名学生参与演出了《烈士的告白》情景朗诵。现场观众反响热烈，掌声雷动。

上午十点演出开始，清明的微风不带任何痕迹的抚摸在每一位演员的脸上。纪念碑广场人头攒动，各地居民都不约而同地来到这里观看演出，万人空巷。

演员们情绪高昂，用振奋人心的声音诉说着对烈士们的缅怀，这盛世如你们所愿。一句句朗诵台词不仅表达了对先烈们崇高的敬意，还表达了新时代青年将继承和发扬革命先烈爱国主义精神的坚定决心。

革命文化和红色精神是中华民族共同的历史记忆和宝贵的精神财富。

当代青年应当坚定理想信念，做一个立大志，明大德、成大才、担大任新时代好青年。不负时代、不负先烈，为实现中华民族的伟大复兴贡献青春力量。

汇聚青春力量 彰显青年担当——五四青春思政课

艰苦奋斗 强我中华 | 文达学院艺术青春思政课开课！

为深入学习党的二十大精神和深入学习贯彻习近平总书记在中央主题教育工作会议上的重要讲话精神，激励动员广大团员青年继承和发扬五四精神，全面展现新时代青年奋发进取的精神风貌，5 月 9 日晚，影视传媒学院党总支与共青团安徽文达信息工程学院委员会联合会主办的“艰苦奋斗强我中华”主题青春思政课开课。学校党委副书记，副校长唐立军、副校长张家玺、各二级学院院长、党总支书记、学工院长、团总支书记以及 2000 余名青年团员现场参加。

本次青春思政课分为艰苦奋斗理想照耀中国、岁月不语青春镌刻流光、强我中华新青年新征程三个课时。通过朗诵、表演、舞蹈等方式鼓励广大青年勇担时代重任、奉献青春力量，让青春在全面建设社会主义现代化国家的火热实践中绽放绚丽之花。

此次青春思政课围绕“艰苦奋斗 强我中华”主题开展，引领全校广大团员青年进一步坚定四个自信。下一步，学校将采取青年同学乐于接受、易于理解的方式，引导全校广大团员青年深入学习宣传贯彻党的二十大精神，以理想者、担当者、吃苦者、奋斗者的姿态，奋进新征程，诠释新青春！

青春红五月丨这堂青春思政课让人“共鸣”又“共情”！

生而逢盛世，青年当有为。习近平总书记给中国农业大学科技小院的学生回信强调“厚植爱农情怀，练就兴农本领。在乡村振兴的大舞台上建功立业，在五四青年节之际，向全国广大青年致以节日的祝贺。”

一代人有一代人的青春；一代人有一代人的担当。一堂沉浸式的思政大课、一场“青字号”传播矩阵、一次以青春名义的邀约。每一幕、每一帧尽是青春的模样“青年学、青年宣、青年听、青年讲、青年演”文达青年以这样的方式在火红的五月激荡澎湃青春力量共担报国使命

为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，纪念五四运动105周年，团结引领全校团员青年坚定不移跟党走、凝心聚力续奋斗，我校于5月10日在学校体育馆举办了“奋斗青春 挺鹰担当”2024年安徽文达信息工程学院青春思政课。

出席本次活动的嘉宾有：省委宣传部出版管理处三级调研员、书香安徽全民阅读办总编周经文先生，安徽广播电视

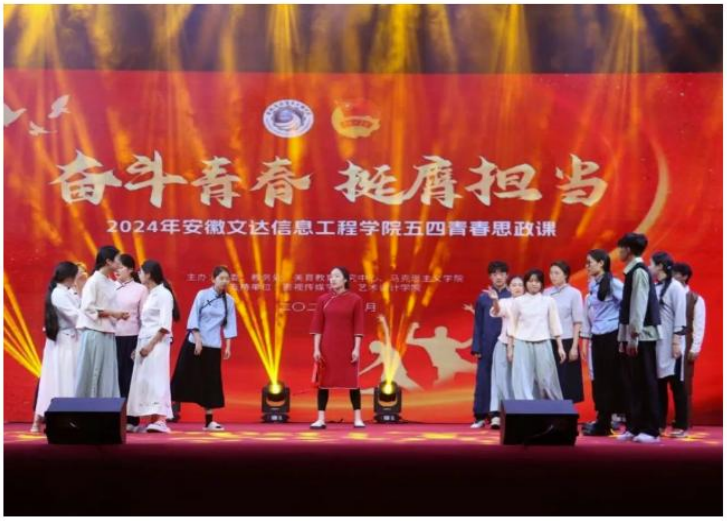
台工会主席、安徽省朗诵艺术学会副会长安妮，北部战区陆军政治工作部前卫文工团民族乐团首席、导演、全军著名二胡演奏家周珩，中国著名器乐演奏家、国家级非遗“菠林喇叭”核心传承团体周家班第五代大班主周本鸣，安徽国浩律师事务所合伙人史东洋律师，安徽文达信息工程学院 06 年毕业校友、中科软科技股份有限公司系统集成一部总经理朱少华， 08 年毕业校友、合肥合大智能科技有限公司总经理范少杰。

出席本次活动的学校领导有：安徽文达信息工程学院理事长谢春贵 ，安徽省督导专员、校党委书记吴金辉书记，校长熊健教授，党委副书记、常务副校长张穗萌教授，党委副书记、副校长、纪委书记唐立军博士，副校长张家玺教授，各二级学院党政负责人、各职能部门主要负责人、各二级学院学工院长、团总支书记、全体辅导员以及 2000 余名学生参加了本次活动。

本次青春思政课分为“挺膺 担当”“青春 奋斗”“强国 有我”三个篇章，思政课程内容结合歌曲、舞蹈、话剧、朗诵等多种形式载体于一体，旨在歌颂和传承五四精神，充分展现青年学生的青春活力和奋发向上的精神风貌。

《龙》

《红船》



第一篇章的青春思政课带我们回顾了历史中的峥嵘岁月，旧炮火中革命先烈的爱护佑山河安定，用甘将热血沃中华的坚毅谋求民族独立。而今新时代青年们必将继续继承和发扬五四精神用“请党放心，强国有我”的忠诚之姿，继续奋力书写为中国式现代化挺膺担当的青春篇章。

《理想》

第二篇章的青春思政课让我们感受到新时代的同学少年，蓬勃朝气。我们肩负着时代赋予的责任和使命，我们必将坚定信仰，勇攀高峰，不负韶华，扛起民族复兴的大旗。在党和人民需要时迸发青春特有的蓬勃力量，用奋斗绽放新时代下的最美风华。

《落在生命里的一束光》

《后生可畏》

第三篇章的青春思政课让我们看到：青年的作为，一举一动都在为时代积蓄力量；青年的前途，一步一程都与时代共振相连。在科技创新领域，青年应当是最富锐气和创造力

的群体；在乡村振兴领域，青年应成为改变乡村发展面貌的活力源泉；在绿色发展领域，青年应变成建设清洁美丽新世界的先行者；在社会服务领域，青年应坚定践行奉献、友爱、互助、进步的志愿精神；在卫国戍边领域，青年胸怀“国之大者”责无旁贷、舍我其谁。青年们用“强国 有我”四个大字发出铿锵有力的时代最强音！

勇当开路先锋，争当事业闯将。未来，文达学院共青团将进一步深化学习宣传党的创新理论，着力提升思想政治引领实效，进一步谋划部署“思想政治引领工作提质工程”，推动文达学院共青团持续在“三全育人”和“大思政”工作中提升大局贡献度，引导青年在时代发展浪潮中校准青春航向，在与时代同向同行中找准实现个人价值的舞台，奋力谱写新时代思想政治引领工作崭新篇章，在青春的赛道上努力奔跑，在中国式现代化的新征程中挺膺担当！

榜样的力量 | 文达学院2000+师生共上一堂思政大课！

为贯彻落实习近平总书记关于大思政课和青年工作系列重要论述精神，创新思政课的理论性和亲和力，让思政课成为一门有温度的课，大力培育堪当民族复兴重任的时代新人，我校于5月9日在学校体育馆举办了“榜样的力量”青春思政课，安徽省督导专员、校党委书记吴金辉书记，党委副书记、校长熊健教授，安徽大学马克思主义学院党委书记潘金刚教授，党委副书记、副校长、纪委书记唐立军博士，副校长陈乃富教授，副校长魏翔先生，各二级学院党政负责人、各职能部门主要负责人、各二级学院学工院长、马克思主义学院思政教师、艺术学院专业教师、团总支书记、全体辅导员以及2000余名学生参加了本次活动。线上10万+人次通过抖音、B站、微信视频号直播的方式观看了思政课内容。

在表彰环节，与会师生共同观看《“榜样的力量”安徽

文达信息工程学院2025年十佳大学生宣传片》，回顾了我校优秀学子的先进事迹，潜移默化的将“榜样力量”转化为一堂别开生面的“青春思政课”。安徽省督导专员、校党委书记吴金辉书记，校长熊健教授为2025年十佳大学生颁发荣誉证书及奖杯。

在青春思政课环节，文达青年围绕“时代的榜样”、“身边的榜样”、“历史的榜样”三个方面讲述在各自领域取得突出成绩、发挥先锋作用的青春故事。登顶世界票房榜的小哪吒、深海缄默的黄旭华、谦和礼让的六尺巷、扎根祖国边陲的西部计划志愿者纷纷走进“青春思政课”的课堂，激励青年学子崇尚榜样、学习榜样、成为榜样，弘扬榜样精神，汲取榜样的力量，续写榜样故事。在“挽弓射玉衡 见贤思齐焉”中展现青春作为，坚定“青春与党和人民事业同向同行”的信念。

本次“榜样的力量”青春思政课，是我校紧密围绕立德树人根本任务、落实“为党育人、为国育才”的一次育人实践，更是一次以理论学习滋养初心、以榜样示范激发使命的生动课堂。未来，我校将进一步深化学习宣传党的创新理论，着力提升思想政治引领实效，进一步谋划部署“思想政治引领工作提质工程”，推动我校共青团持续在“三全育人”和“大思政”工作中提升大局贡献度，引导青年在时代发展浪潮中校准青春航向，在与时代同向同行中找准实现个人价值的舞台，奋力谱写新时代思想政治引领工作崭新篇章，在青春的赛道上努力奔跑，在中国式现代化的新征程中挺膺担当！

鼓乡情韵 | 高雅艺术进校园

为深入学习贯彻党的二十大精神，扎实开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育，让广大青年学生通过艺术鉴赏汲取中华文化艺术的丰厚滋养，提高审美和人文素养，5 月 10 日下午 14:00，由安徽省教育厅主办的“高雅艺术进校园”活动在我校体育馆顺利举行。全校 1400 余名师生共同观看了滁州学院花鼓艺术团倾情带来的“鼓乡情韵”专场演出。

整场演出以凤阳花鼓为主线，借助舞蹈、器乐独奏、鼓韵新唱、民歌联唱等多种艺术表现形式，向在场师生灵动细致地展现了非遗技艺，传递了花鼓乡音。

演出以舞蹈《火火花鼓敲起来》拉开序幕。表演中，姑娘们灵巧娟秀的身姿，伴随着铿锵有力的鼓点，将凤阳花鼓演绎得跃动传神，给大家带来了一场盛大的视觉盛宴。

女生独唱《幸福花鼓》，表达对花鼓的喜爱。舞蹈表演《小岗村民喜事多》、琵琶独奏《彝族舞蹈》、男生独唱《追寻》在传承与创新中让在场师生近距离地感受和领略到凤阳花鼓作为国家非物质文化遗产的魅力和神韵，收获一致好评和称赞。

在演出期间，滁州学院花鼓艺术团还邀请现场师生走上舞台进行教学互动，教大家如何进行花鼓的演奏。现场气氛顿时热烈起来，师生情绪高涨。

本次“高雅艺术进校园”活动以别样的方式，让师生感受到了独特的艺术之美——鼓乡情韵。将爱国主义教育通过艺术的形式扎根于心，为弘扬优秀民族文化，提高艺术和文化素养，促进全面发展提供了良好的机会。

以美育人 与艺同行---2024 年高雅艺术进校园文达专场演出圆满结束！

为了全面贯彻和深入实践习近平文化思想，引导学生深入体验高雅艺术的魅力。2024 年 11 月 13 日下午，由安徽省教育厅主办，安徽艺术职业学院承办的 2024 年“高雅艺术进校园”活动在我校体育馆顺利举办。全校共 1400 余名师生观看了本次演出。

整场演出，演员们热情洋溢，神采飞扬。其中，来自安徽艺术职业学院的第十四届中国音乐金钟奖获得者、安徽省音乐家协会副主席庄云龙老师演唱了一首《再唱山歌给党听》，让在场师生近距离地感受到了国家级专业民歌演唱的魅力与风采。还有如古筝合奏节目《黄河》琴声悠扬、气势磅礴；表演唱节目《九儿》歌声婉转、唢呐高亢；舞蹈节目《一芽两绿方静谧》身姿袅娜、翩若惊鸿；徽剧节目《扈家庄》唱念坐打、文武兼修。类型多样、丰富多彩的节目内容赢得现场观众的阵阵掌声。

整场演出，演员们热情洋溢，神采飞扬。其中，来自安徽艺术职业学院的第十四届中国音乐金钟奖获得者、安徽省音乐家协会副主席庄云龙老师演唱了一首《再唱山歌给党听》，让在场师生近距离地感受到了国家级专业民歌演唱的魅力与风采。还有如古筝合奏节目《黄河》琴声悠扬、气势磅礴；表演唱节目《九儿》歌声婉转、唢呐高亢；舞蹈节目《一芽两绿方静谧》身姿袅娜、翩若惊鸿；徽剧节目《扈家庄》唱念坐打、文武兼修。类型多样、丰富多彩的节目内容赢得现场观众的阵阵掌声。

6 月 18 日｜用这场毕业典礼，拉满青春仪式感!

文达六月，热情似火；紫蓬山下，生机盎然。6 月 18 日，我校在体育馆举行“安徽文达信息工程学院 2023 届本科生毕业典礼暨学士学位授予仪式”

安徽省督导专员、校党委书记周元，党委副书记、校长张穗萌，副校长张东旭，党委副书记、副校长 、纪委书记唐立军，副校长张家玺，以及各职能部门负责人、各二级学院院长、执行院长，党总支书记、副院长、教师代表、全体毕业班辅导员，2023 届毕业生代表参加典礼。

典礼议程：

1　奏唱《中华人民共和国国歌》。

2　校领导宣读《关于授予张超等 3240 名 2023 届毕业生学士学位的决定》。

3 校领导宣读《关于表彰安徽文达信息工程学院2023届优秀毕业生的决定》、《关于表彰安徽文达信息工程学院2023年大学生西部计划志愿者的决定》。

4 学校领导为2023届优秀毕业生代表颁发荣誉证书。

5 校领导为2023年大学生志愿服务西部计划志愿者颁发荣誉证书并授旗。

6 商贸学院毕业生代表刘琪发言。

7 智能制造学院教师代表马东升发言。

8 毕业生代表朗诵《致敬·母校》。

9 2023届毕业生集体宣誓。

10 校领导为获得学士学位的毕业生代表拨穗。

张穗萌校长代表学校党政领导班子对2023年度获得学士学位的3240名毕业生，表示最热烈的祝贺！张穗萌校长在讲话中说：“四年来，我们欣逢百年，共同礼赞党和国家盛世华诞，我们勠力同心，共同推动学校发展行稳致远，我们不负韶华，共同实现大学青春精彩蜕变。希望未来你们的

坚定“安若磐石”似青松的理想信念，发扬“迎风傲雪”若寒梅的拼搏精神，涵养“虚怀若谷”如翠竹的胸怀气度。一朝文达人，一生文达情。同学们，从今天开始，你们光荣地加入到了八万校友的行列中，使母校的“人才之林”更加郁郁葱葱。无论走到哪里，都要把老师的牵挂铭记于心，你们永远都是母校割舍不下的牵挂。

《毕业歌曲联唱》，在歌声中说再见！

亲爱的2023届毕业生们，毕业不是终点，而是更高的起点。希望你们仍有“明德方能至善”的涵养，“勤学仍需躬行”的谦卑，敢想敢为，善作善成。母校的大门永远向你们敞开，欢迎大家常回来交流、常回家看看！衷心地祝愿同学们在人生新征程上乘风破浪、绽放光芒！

迎新生——文达学院的开学第一课

“跨越文达，奔赴未来”——我校举行 2023 年青春思政课暨迎新生庆国庆文艺晚会

9 月 27 日晚，我校 2023 年青春思政课暨“跨越山海 奔赴未来”迎新生庆国庆文艺晚会在操场举行。学校主要领导、各二级学院党政主要负责人、各职能部门主要负责人、学工院长、团总支书记、新生辅导员以及 2023 级全体新生欢聚一堂，共同观看了本次文艺晚会。

本次青春思政课积极探索“思想引领、文化涵育、寓教于情”的场景化育人模式，不仅是一场丰富的文化艺术盛宴，更是一堂生动精彩的入学教育和激扬斗志的思政大课。课程分为“从新出发 齐结文达之缘”、“初心不改 同赴文达之约”、“砥砺奋进 共铸文达之志”三个篇章，课程凝文化灵魂、展专业特色，精彩纷呈，高潮迭起，给老师、同学们带来了一场美轮美奂的视觉盛宴，生动反映我校“以美育人，以文化人”的活动特色和校园生活，展现出一个追求卓越、拼搏向上的精彩文达。

课程以爱党爱国教育、爱校荣校教育、文明养成教育为主线，包含、朗诵、歌唱、舞蹈、戏曲等多元形式，线上线下同步播出，旨在讲好文达故事，传扬文达精神，为努力培养好新时代的新青年继续贡献新的力量。

新生开学第一课｜我爱你中国!

9 月 29 日晚，我校“熠熠青春逢盛世，奋进追梦正当时”庆祝中华人民共和国成立 75 周年暨 2024 年新生开学第一课活动在操场举行。

学校党委书记吴金辉，党委副书记、校长熊健，常务副校长张穗萌，副校长张东旭，党委副书记、副校长、纪委书记唐立军，副校长张家玺，副校长胡善风以及各二级学院、职能部门主要负责人参加活动。共青团安徽省委学校部部长、省学联秘书长邹永生，共青团合肥市委副书记洪欣，共青团肥西县委书记李然，共青团肥西县委副书记查恒，国家级非遗“菠林喇叭”核心传承团体周家班第五代大班主周本鸣，著名非遗音乐制作人马榕，行动者集团董事长杨林，安徽外国语学院团委书记于焱，徽商职业学院学生处处长兼团委副书记许花，合肥科技职业学院团委书记王辉应邀与2024级全体新生欢聚一堂，共同参加开学第一课。

本次开学第一课积极探索“思想引领、文化涵育、寓教于情”的场景化育人模式，不仅是一场丰富的文化艺术盛宴，更是一堂生动精彩的入学教育和激扬斗志的思政大课。

课程分为“筑梦新征程”、“青春正当时”、“奋进再启航”三个篇章，课程凝文化灵魂、展专业特色，精彩纷呈，高潮迭起，给老师、同学们带来了一场美轮美奂的视觉盛宴，生动反映我校“以美育人，以文化人”的活动特色和校园生活，展现出一个追求卓越、拼搏向上的精彩文达。

本次开学第一课不仅仅是送给新生的视听盛宴、迎新厚礼，也是我校师生热爱祖国、憧憬未来的生动体现，更是一堂主题鲜明、内涵丰富、形式多样的“大思政课”。引导新生扣好“人生第一粒扣子”，激励着同学们在新时代勇担强国使命，不断在建设强国的道路上奋勇向前，奋力书写为中国式现代化挺膺担当的青春篇章。

国家非遗文化进文达“中国元气·周家班”吹 打乐专场音乐会

2024 年新年之际，在学校体育馆里，一场别开生面的“中国元气·周家班”吹 打乐专场音乐会惊喜上演。非遗文化进校园，不仅是一种传承 更是一种价值引领

唢呐、把攥子、笙、笛、铙钹、锣，民族乐器齐荟萃，华夏文化蕴宝藏，一堂传承共欣赏。

专场演出在周家班经典曲目《梵字调》《庆贺令》欢快热闹的节奏中拉开帷幕，瞬间点燃现场气氛。情景民间小调《打枣》曲调嘹亮高亢、热情豪爽，让人不由自主想到民间男女老少打枣时的欢乐场景。

清越悠扬的笙笛曲《小开门》，笛声婉转动听、不绝于耳。梆子戏《百鸟朝凤》《雁落沙滩》等一首首曲目的精彩演绎，赢来观众叫好声不断。非遗瑰宝展风华传承薪火照人间 。古韵悠悠传千年 ，今朝重现耀眼辉。

周家班第五代大班主，中国传承系先锋音乐人周本鸣带领着一个来自古老血脉传 承的家族，为文达师生们奉献了一场直逼入耳、震撼心灵的演出。

高亢激昂、浸润人心。掌声雷动，人声鼎沸。让我们一起在这场高质量的“视听盛宴”中 携手开启 2024 新篇章！

通过非遗文化进校园，让广大学子在学习书本知识之外，感受优秀传统文化的博大精深和强大魅力的活动在我校并不是个例，而是一直都在坚持做的“校园传统”。

近年来，我校以美育教育研究中心为抓手，通过构建“课

程教学+社团活动+校园文化+艺术展演”四位一体的艺术发展教育体系，将非遗文化传承教育融入日常教育教学和校园文化建设，推动非遗传承团队、美育教学团队、课程思政团队三方同向同行、协同育人，让学生在潜移默化的艺术教育中“乐起来”，在优秀传统文化的熏陶中“学起来”。

下一步，学校将结合安徽省文化强省的建设要求，不断拓展文化活动形式，丰富文化活动内容，讲好优秀传统文化和时代精神故事，用一次次课堂、一场场演出、一个个生动的身边事例来教育好每一名学子，引导他们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，为国家培养更多有情怀、有能力的栋梁之材打下坚实基础。

点燃艺术火花，追逐青春梦想--文达校园原创文化精品巡展来啦！

为深入学习宣传贯彻习近平文化思想，深化转化高校学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育成果，推动各高校深入落实“时代新人铸魂工程”，根据《教育部办公厅开展高校校园原创文化精品巡展巡演的通知》（教思政厅函〔2023〕21号）要求，校团委组织开展了本次校园原创文化精品展演推广活动。现将面向全校征集并遴选出的优秀原创节目进行展演。

舞蹈《烈火青春》
文达小团子

芒果 TV 超级校园音乐派对走进文达学院！

为了坚持“以文化人，以文育人”，把深入开展文化艺术活动作为提升学生综合素质的重要途径，满足学生多元的艺术文化需求，营造昂扬向上、文明雅趣、充满活力的校园文化。6 月 13 日芒果 TV 超级校园音乐派对走进文达学院。

学校的操场上汇聚了几千名热情的师生，共同见证了这场精彩纷呈的音乐盛宴。我校同学们劲歌热舞、施展歌喉，发挥才艺、释放激情，青春热血在欢快的旋律中尽情挥洒现场。歌手陆杰与宁桓宇的歌曲演唱一度将现场气氛推向高潮。随着《我的纸飞机》、《晚风遇见你》、《想唱就唱》等耳熟能详的旋律响起，台下的观众随着节拍舞动着荧光棒，交错的光束与歌曲融为一体。

音乐节的灯火宛如璀璨的星辰，点亮了早夏时节毕业季的校园。作为情感的纽带，每一串音符紧密连接着每一个热爱音乐的年轻心灵，唤起即将离校的毕业学子对校园生活的深深热爱和与同学间的款款情谊。

超级校园派对已完美落幕，但青春却永不落幕。每一个心怀梦想的人都将用乐符传递希望，在浪漫的夜晚里，拥抱星光、点燃梦想。

“思政+”美育课堂 | 用艺术之美点亮思政之光，这堂思政课不一 Young!

10 月 18 日下午，“美育思政课—美学艺术音乐赏析”专题讲座在文鼎楼三楼多功能厅成功举行。安徽省政协常委、政协文化和文史委员会副主任刘明平研究员受邀为我校师生作本次专题讲座。

讲座分为主讲和互动两个环节。刘明平老师从美学的概念、内容和特点切入，结合自然风光纪录片、民族经典艺术作品等，带领观众通过自然美、生活美、艺术美感受美学的丰富内涵及其对心灵塑造的重要意义。

刘老师更是通过对经典名著、电影情节、微观世界、书画作品、馆藏文物等的深入解读，让大家感受到生活并不是乏味的，美学的伟大意义在于发现一个丰富多彩的立体世界，塑造人类美好充实的心灵。

讲座历时近两个小时，结合大量影视素材，通过现代化的音像手段，循序渐进，条理清晰，以深入浅出的美学原理诠释了美学、艺术和音乐间的实践意义。愉悦的视听享受，丰富的艺术知识，新颖的讲座形式，为我校广大文艺爱好者带来了一场精神与知识上的饕餮盛宴，同时也激发了现场听

众对美学理论知识的学习热情。在热烈的掌声中，本次讲座圆满结束。

此次讲座是学校开展美育浸润行动的扎实有力之举，活动有利于以美育浸润学生、教师和学校，提升全员美育意识和美育素养，促进建设学校“时时、处处、人人”的美育育人环境。

“我为校园填色彩”——艺术学院团总支开展墙绘志愿活动

近日，团委与艺术学院团总支以画笔为媒介，以颜料为色彩，携手发起“我为校园填色彩”墙绘活动，此次活动通过墙绘这一艺术形式，展现当代大学生的青春风采，激发同学们的创造力与团队合作精神，为校园文化增添一抹亮丽的色彩。

艺术学院视觉传达设计、环境设计等专业共13位同学组成了志愿团队，怀揣着对艺术的热爱与对青春的憧憬，经过前期讨论，最终完成了以“奋斗青春，强国有我”为主题的设计方案，13位志愿者历时一周，全身心投入到墙绘创作中。

活动现场，同学们分工明确，有的勾勒线条，有的填充色彩，整体协调与细节处理都有条不紊。在大家的共同努力下，生动形象的墙绘作品逐渐呈现在大家眼前，每一面墙都被赋予了崭新的意义和面貌，向过往的学生诉说缤纷的故事。这些作品不仅展现了同学们对青春活力的憧憬，更蕴含了他们为祖国繁荣发展贡献力量的热情。

此次墙绘活动不仅为同学们提供了一个展示自我、交流学习的平台，更体现了他们对校园文化的深刻理解和对时代精神的精准把握与积极传播。这一面面色彩斑斓的墙面，不仅是校园里的亮丽风景，更是同学们青春创意的生动写照。

今后，学校将继续开展相关社会实践活动，为同学们提供更多实践平台、展示才华的机会，同时也希望广大同学能够积极参与到校园文化建设中来，以更新颖有创意的方式记录青春风采，定格学校风貌，传承校园文化，书写更加绚丽的篇章。

春光美•唱给春天的歌--文达星火合唱团举办音乐公益讲堂

为弘扬美育精神、丰富校园文化生活，安徽文达信息工

程学院星火合唱团于3月26日下午在稼先楼309教室成功举办"音乐公益讲堂"主题活动。活动以"以艺术之美装点校园，用歌声奏响青春乐章"为主题，通过公益演出与音乐知识普及相结合的形式，为现场同学们呈现了一场精彩纷呈的音乐盛宴。

星火合唱团指导老师王丹阳在开场致辞中强调："这场以春为媒的音乐对话，既是美育教育的生动实践，更是青年学子展现艺术素养的青春舞台。"

在悠扬的琴键跃动中，社团成员以一首深情而富有张力的钢琴曲拉开演出序幕。舞台光影与流淌的旋律交织，现场观众屏息凝神，沉浸于音符构筑的艺术世界。曲终之际，雷鸣般的掌声与喝彩声瞬间点燃全场热情。随后，社团两位副会长联袂献唱经典曲目《桃花朵朵开》，熟悉的旋律引发全场大合唱，将现场化作洋溢着青春活力的音乐海洋。

紧扣艺术普及主题，合唱团成员们精心准备了多首风格各异的歌曲。首先登场的《彩虹的微笑》，明快的节奏如春风拂面；尤为值得一提的是全新编创的《春晓》，作品巧妙融合唐代诗人孟浩然的千古绝句与现代音乐语汇，既保留了"春眠不觉晓"的古典意境，又通过清新灵动的旋律线条。

星火合唱团作为校园美育实践的重要载体，此次活动不仅展现了文达学子扎实的艺术素养，更通过公益形式强化了社团成员的社会责任感。王丹阳老师表示，这是对"五育并举"育人理念的创新实践，未来将持续打造具有文达特色的美育品牌，让艺术教育真正成为滋养青春成长的源头活水。

二. 2022-2025 年安徽文达信息工程学院省、校级艺术赛事发展情况汇总

大学生艺术季系列赛事

关于开展第二届大学生艺术季系列活动的通知

为全面贯彻习近平总书记关于美育的重要论述，提高学生审美和人文素养，丰富校园文化生活，进一步促进校园文化建设，推进以美育人，以文化人，促进大学生文化艺术素质的全面发展，服务于青年学生的成长成才。学校团委决定举办大学生艺术季系列活动，具体通知如下：

（一）主持人大赛（11 月 14 日-11 月 18 日）

初赛

比赛时间：11 月 14 日

比赛地点：文鼎多功能厅

比赛形式：自我介绍（1 分钟以内），自备稿件朗诵（稿件文体不限，5 分钟以内，自备音乐）

复赛

比赛时间：11 月 16 日

比赛地点：文鼎多功能厅

比赛形式：模拟主持（模拟主持题目由选手自选题 材，可自 备音乐素材，时间不超过五分钟）

决赛

比赛时间：11 月 18 日

比赛地点：文鼎多功能厅

比赛形式：现场抽题，即兴模拟主持与即兴故事编讲

奖项设置

奖项设有专业组（播音与主持艺术专业和戏剧影视表演和非专业组，每 个组都设有一等奖一名，二等奖两名，三等奖三名。

报名方式

填写附件 1 并于 11 月 11 日前提交至 3124897893@qq.com

联系人：刘琪瑜 13075509252

大赛 QQ 群：709455612

（二）校园青歌赛（11 月 21 日-11 月 25 日）

初赛

比赛时间：11 月 21 日

比赛地点：文鼎多功能厅

比赛形式：自备歌曲演唱（自备伴奏）不超过 2 分钟

复赛

比赛时间：11 月 23 日

比赛地点：文鼎多功能厅

比赛形式：指定歌曲演唱（歌曲库内任意选择）

决赛

比赛时间：11 月 25 日

比赛地点：文鼎多功能厅

比赛形式：指定歌曲合唱 PK（选手两两抽签演唱同一首歌曲进行 PK），进入第二轮自备歌曲演唱决出冠亚季军

奖项设置

奖项设有一等奖一名，二等奖两名，三等奖三名

负责人：陈宛如 18356627121

大赛 QQ 群：713420601

（三）舞蹈大赛

二级学院初赛

1、11 月 14 日前，由二级学院学生会组织初赛，选拔推报 2 组代表队 参加校级决赛，舞蹈人数不得低于 20 人。各学院安排指导老师做好节 目编排、舞蹈训练等指导工作，进一步提升作品质量。

2、**作品报送：**请各二级学院团队负责人与 11 月 21 日晚上 8 点前将决赛报名表（附件 3）、音乐，以“学院团总支+曲目” 命名发送至邮箱：1679277584@qq.com

3、**校级决赛：**暂定于 11 月 24 日

4、**赛事奖励：**奖项设有一等奖一名，二等奖二名，三等奖 三名、最佳人气奖等若干奖项

联系人：许子阳 15755317011

相关要求

1、各二级学院团总支认真筹划，精心组织，充分利用宣传

栏、广播、海报、网站、公众号、微博等渠道进行宣传，营造浓郁的校园文化氛围。

2、开展大学生艺术季活动，是提高学生审美和人文素养的重要手段，各学院要广泛发动和组织学生积极参与。

3、参赛选手要遵守大赛规章制度，坚持友谊第一，比赛第二的原则，展示当代大学生高尚的精神风貌。

联系人：赵冉、黄志辰、许子阳

联系方式 0551-68582095

关于开展第三届大学生艺术季系列活动的通知

活动主题：学思践悟铸忠诚 挺膺担当建新功

参赛对象：全日制在校学生

活动内容:

一、主持人大赛

1.初赛

比赛时间：11 月 20 日

比赛地点：文鼎三楼多功能厅

比赛形式：自我介绍(1 分钟），自备稿件朗诵，稿件文体不限，可自备音乐（时间不超过 5 分钟）。

2.复赛

比赛时间：11 月 22 日

比赛地点：文鼎三楼多功能厅

比赛形式：选手自备模拟主持(自选题材，可自备音乐，五分钟以内)

3.决赛

比赛时间：11 月 24 日

比赛地点：文鼎三楼多功能厅

比赛形式：新闻播报与即兴模拟主持

4.奖项设置

奖项设有专业组(播音与主持艺术专业和戏剧影视表演专业）和非专业组,每个组都设有一等奖 1 名,二等奖 2 名,三等奖 3 名。

5.报名方式

填写附件 1 并 11 月 17 日前提交至:1679277584@qq.com

联系人:吴雨欣：17856689081

焦奎洋：18226882018

报名 QQ 群:876173250

二、校园舞蹈大赛

1.二级学院初赛

11 月 24 日前，由二级学院学生会组织初赛，选拔推报 1 组代表队参加校级决赛，时长不得超过 5 分钟，舞蹈人数不得低于 15 人。各学院安排指导老师做好节目编排、舞蹈训练等指导工作，进一步提升作品质量。作品风格和音乐的选取在积极向上的前提下支持表演形式的多样性。

2.作品报送

请各二级学院团队负责人与 11 月 27 日晚上 8 点前将决赛报名表(附件 2)、音乐以“学院团总支+曲目”命名发送至

邮箱:

1679277584@qq.com

3.校级决赛

比赛时间：11 月 29 日

比赛地点：文鼎一楼小剧场

4.奖项设置

奖项设有一等奖一名，二等奖二名，三等奖三名、最佳人气奖等若干奖

联系人：张俊豪 19855381387 石一惠 15997931725

话剧团课

1.二级学院初赛

由二级学院学生会组织初赛，选拔推报 1 组代表队参加校级决赛(作品时长在 10 分钟以内)，演员人数控制在 10-15 人。参赛作品要以“学思践悟铸忠诚 挺膺担当建新功”为创作思路，立足于“讲好革命故事，传承红色精神，学习先进人物”的主线，让党的二十大精神在广大青年心中生根发芽，服装道具由各学院自行承担。各学院安排指导老师做好节目指导工作，进一步提升作品质量。

2.作品报送

请各二级学院团队负责人与 11 月 28 日晚上 8 点前将决赛报名表(附件 3)、音乐以“学院团总支+剧目 ”命名发送至邮箱:1679277584@qq.com

3.校级决赛

比赛时间：12 月 13 日

比赛地点：文鼎一楼小剧场

4.奖项设置

奖项设有一等奖 1 个、二等奖 1 个、三等奖 1 个、优秀组织奖若干，优秀演员 10 名。

联系人：许子阳 15755317011

相关要求：

1．强化领导，高度重视。各二级学院团总支要高度重视，充分调动全体学生的积极性，确保整个大学生艺术节各项大赛的质量和效果。

2．紧扣主题，凸显特色。各二级学院团总支要结合专业特色，紧扣大学生艺术节活动主题，活动要注重思想性、教育性，充分体现素质教育内容。积极营造格调高雅、充满朝气的校园文化艺术氛围。

3．注重宣传，扩大影响。各二级学院团总支要组织学生参与活动，进一步宣传学校美育教育潜移默化的育人功能。运用校园多种媒体平台，广泛宣传报道艺术节活动的特色和亮点，扩大艺术季活动的影响力，将学生参加艺术展演活动纳入学分管理，烘托第二课堂育人氛围。

“学思践悟铸忠诚，挺膺担当建新功”我校第三届主持人大赛成功举办！

为学习宣传贯彻党的二十大精神和习近平总书记关于美育的重要论述，全方位培养学生的综合素质，推进以美育人，以文化人，进一步促进校园文化建设，服务于青年学生

的成长成才。11 月 29 日下午，大学生艺术季主持人大赛在文鼎三楼多功能厅成功举办，担任此次大赛的评委老师有国家一级播音员、安徽电视台主持人周辉、校团委书记赵冉、校团委老师杨淑君，现场共有 200 余名学生共同观看此次大赛。

本次大赛自 11 月启动以来获得全校师生广泛关注，各二级学院团总支积极组织动员，学生踊跃报名，共有来自各二级学院的 60 余名选手报名参赛，经过激烈角逐，共有 12 名选手从初赛和复赛当中脱颖而出，12 名选手分为专业组 6 名和非专业组 6 名。

决赛通过新闻播读和即兴模拟主持两个环节考察学生的语音表达和逻辑思维能力，选手们灵活应变，在有限的时间内字正腔圆、沉着冷静的向观众展示他们扎实的主持功底和丰富的知识储备，赢得了在场观众的阵阵掌声。

最后商贸学院宋晓悦和影视传媒学院游梦梦获得非专业组和专业组一等奖；影视传媒学院董紫羿等 4 名同学获得

二等奖；艺术设计学院茆如新等 6 名同学获得三等奖。

本次大赛的成功举办，为我校热爱播音主持的学生提供了一个展示自我、提升自我的平台，丰富了学生的校园文化生活，营造了浓厚的艺术文化氛围。未来校团委将继续深耕“三起来一出去”美育育人新模式，打造更多艺术文化活动，以美促乐，让学生乐起来，为培养德智体美劳全面发展的新时代青年贡献青春力量。

“学思践悟铸忠诚，挺膺担当建新功”我校第三届校园舞蹈大赛成功举办！

为深入学习宣传党的二十大精神，全面贯彻习近平总书记关于美育的重要论述，推进以美育人，以文化人，增强文化自信自强，提高大学生的艺术熏陶和美学素养，展现我校学子青春向上的精神风貌。11 月 29 日晚上 6 点 30 分在文鼎一楼小剧场举办“学思践悟铸忠诚，挺膺担当建新功”第三

届校园舞蹈大赛。担任此次大赛的评委老师有影视传媒学院舞蹈教研室教师于雪儿、魏雯茜、马钰婷，校团委书记赵冉和现场 200 余名学生共同观看此次大赛。

最终影视传媒学院和计算机工程学院获得一等奖，商贸学院、智能制造学院和会计学院获得二等奖，电子电气工程学院、城市建设学院和艺术设计学院获得三等奖，影视传媒学院两支表演团队获得最佳表演奖。

文艺其从，更启智润心，一生向美而行。在本次大赛中所有参赛团队用朝气蓬勃演绎文达学子的热血青春，以青春之名书写了校园文化的绚丽篇章。未来校团委将立足于明德至善、勤学躬行的校训之下，以美铸魂、坚守育人初心，努力实干、勇担时代使命，为学校的美育事业发展和文化进步添砖加瓦，为培养德智体美劳全面发展的时代新人贡献青春力量。

“学思践悟铸忠诚，挺膺担当建新功”——话剧团课推动青春思政“走深”、“务实”、“创新”

为深入学习贯彻党的二十大精神，教育引导广大团员青年继承光荣传统、肩负强国使命，用青春汗水书写新时代新征程奋斗篇章，12 月 11 日晚上 6 点半校团委在文鼎一楼小剧场举行“学思践悟铸忠诚，挺膺担当建新功”话剧团课大赛。

校团委书记赵冉、马克思主义学院思政教师南玉红、影视传媒学院表演教师郭帅帅、马克思主义学院思政教师赵梦珂、影视传媒学院表演教师曹甜甜担任大赛评委，各二级学院团总支书记以及学生代表共计200余人共同观看了演出。

本次话剧团课鲜明聚焦忠诚、责任、担当的精神实质，用具有思想性、艺术性和学生喜闻乐见的表演将同学们带入了一个个感人至深的故事情境中。

从五四运动到拒签巴黎和约再到一粒好种子反映大爱无垠，让人仿佛置身于那段历史中，热血沸腾，激励着广大青年立志做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

经过激烈角逐，最终影视传媒学院、商贸学院获得一等奖，会计学院、艺术设计学院、电子电气工程学院获得二等

奖，城市建设学院、计算机工程学院、智能制造学院获得三等奖。其中王士强、郑羿、江辉、赵非凡、潘维青、张浩然、许金祥、张波八名同学获得最佳表演个人奖。

本次话剧团课激励了同学们的爱国热情，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴贡献青年智慧和力量。下一步，学校团委将继续推进团课学习模式创新，加强团员教育与深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育同频共振，激励全校青年赓续五四精神、肩负强国使命，踔厉奋发，砥砺前行！

关于开展第四届大学生艺术季系列活动的通知

各二级学院团总支：

为全面贯彻习近平总书记关于美育的重要论述，提高学

生审美和人文素养，丰富校园文化生活，进一步促进校园文化建设，推进以美育人，以文化人，促进大学生文化艺术素质的全面发展，服务于青年学生的成长成才。学校团委决定举办大学生艺术季系列活动，具体通知如下:

一、活动主题

熠熠青春逢盛世 奋进追梦正当时

二、活动时间

11 月-12 月

三、参赛对象

全日制在校学生

四、活动内容

（一）模特大赛（11 月 11 日-11 月 15 日）

1.二级学院初赛

11 月 4 日前，由二级学院学生会组织初赛，选拔推报 10 人（男生 5 人，女生 5 人）参加校级复赛。

2.校级复赛

比赛时间：11 月 13 日

比赛地点：体育馆

比赛形式：

1、流水线展示

2、5 人一组小组展示

3.校级决赛

比赛时间：11 月 15 日

比赛地点：文鼎一楼小剧场

比赛形式：

个人赛：分为男生组和女生组选手赛前抽签，设计两到三个定点造型完成 T 台个人展示，可自备定点造型道具。

男女组合赛：根据个人赛抽签进行分组，同一号码男生女生两人为一组，造型不限，双方配合完成 T 台个人展示，可自备定点造型道具。

4.材料报送

请各二级学院团总支于 11 月 6 日上午 12 点前将大赛报名表（附件 1）和推荐汇总表（附件 2）发送至邮箱:2054242657qq.com

5.奖项设置

大赛设置一等奖一名、二等奖两名、三等奖三名以及优秀模特奖若干。

6.参赛标准

男生：175 以上

女生：165 以上

联系人：

吕子宜：19942402728

张珂颖：18224529367

（二）主持人大赛（11 月 6 日-11 日）

1.初赛

比赛时间：11 月 6 日

比赛地点：文鼎三楼多功能厅

比赛形式：自我介绍（1 分钟），自备稿件朗诵，稿件文体不限，可自备音乐（时间不超过 5 分钟）。

2.复赛

比赛时间：11 月 8 日

比赛地点：文鼎三楼多功能厅

比赛形式：选手自备模拟主持（自选题材，可自备音乐，五分钟以内）

3.决赛

比赛时间：11 月 11 日

比赛地点：文鼎一楼小剧场

比赛形式：新闻播报与即兴模拟主持

4.奖项设置

奖项设有专业组（播音与主持艺术专业和戏剧影视表演专业）和非专业组，每个组都设有一等奖 1 名，二等奖 2 名，三等奖 3 名。

5.报名方式

请各二级学院团总支于 11 月 4 日上午 12 点前将大赛报名表（附件 3）和推荐汇总表（附件 4）发送至邮箱:2529948514@qq.com

联系人:

蒋小威：13856864478

何安琪 18226882018

（三）校园舞蹈大赛

1.二级学院初赛

11 月 22 日前，由二级学院学生会组织初赛，选拔推报 1 组代表队参加校级决赛，时长不得超过 5 分钟，舞蹈人数不得低于 15 人。各学院安排指导老师做好节目编排、舞蹈训练等指导工作，进一步提升作品质量。作品风格和音乐的选取在积极向上的前提下支持表演形式的多样性。

2.作品报送

请各二级学院团队负责人与 11 月 24 日晚上 8 点前将决赛报名表(附件 5)、音乐，以“学院团总支+曲目”命名发送至邮箱:2447037282@qq.com

3.校级决赛

比赛时间：11 月 27 日

比赛地点：文鼎一楼小剧场

4.奖项设置

奖项设有一等奖一名，二等奖二名，三等奖三名、最佳人气奖等若干奖

联系人:

陈丽娟：13855613589

刘晓语：13516466403

（四）话剧团课

1.二级学院初赛

由二级学院学生会组织初赛，选拔推报1组代表队参加校级决赛(作品时长在10分钟以内),演员人数控制在10-15人。参赛作品要以“熠熠青春逢盛世 奋进追梦正当时”为创作思路，立足于“讲好革命故事，传承红色精神，学习先进人物”的主线，献礼中国人民共和国75周年华诞，服装道具由各学院自行承担。各学院安排指导老师做好节目指导工作，进一步提升作品质量。

2.作品报送

请各二级学院团队负责人与11月28日晚上8点前将决赛报名表(附件6)、音乐，以“学院团总支+剧目”命名发送至邮箱:1704925067@qq.com

3.校级决赛

比赛时间：12月4日

比赛地点：文鼎一楼小剧场

4.奖项设置

奖项设有一等奖1个、二等奖1个、三等奖1个、优秀组织奖若干，优秀演员10名。

联系人：

秦昕旸：15056774560

杨智宸：15375510341

五、相关要求

1．强化领导，高度重视。各二级学院团总支要高度重视，充分调动全体学生的积极性，确保整个大学生艺术节各项大赛的质量和效果。

2．紧扣主题，凸显特色。各二级学院团总支要结合专业特色，紧扣大学生艺术节活动主题，活动要注重思想性、教育性，充分体现素质教育内容。积极营造格调高雅、充满朝气的校园文化艺术氛围。

3．注重宣传，扩大影响。各二级学院团总支要组织学生参与活动，进一步宣传学校美育教育潜移默化的育人功能。运用校园多种媒体平台，广泛宣传报道艺术节活动的特色和亮点，扩大艺术季活动的影响力，将学生参加艺术展演活动纳入学分管理，烘托第二课堂育人氛围。

附件 1：模特大赛报名表

附件 2：模特大赛汇总表

附件 3：主持人大赛报名表

附件 4：主持人大赛汇总表

附件 5：舞蹈大赛报名表

附件 6：话剧团课报名表

联系人：赵冉、黄志辰、康锐

联系电话：0551——68582161

联系邮箱：1491924289@qq.com

“熠熠青春逢盛世，奋进追梦正当时”我校第四届主持人大赛成功举办！

为学习宣传贯彻党的二十届三中全会精神和习近平总书记关于思政课的重要论述，全方位培养学生的综合素质，推进以美育人，以文化人，进一步促进校园文化建设，服务于青年学生的成长成才。

11 月 18 日下午，大学生艺术季主持人大赛在文鼎一楼小剧场成功举办，担任此次大赛的评委老师有艺术学院播音教研室教师吴焕、艺术学院播音教研室教师李晨凌、艺术学院播音教研室教师陈甜甜、马克思主义学院思政教师王成、马克思主义学院思政教师胡玉龙、现场共有 300 余名学生共同观看此次大赛。

本次大赛自 11 月启动以来获得全校师生广泛关注，各二级学院团总支积极组织动员，学生踊跃报名，共有来自各二级学院的 80 余名选手报名参赛，经过激烈角逐，共有 13 名选手从初赛和复赛当中脱颖而出，13 名选手分为专业组 7 名和非专业组 6 名。

决赛通过新闻播读和即兴模拟主持两个环节考察学生的语音表达和逻辑思维能力，选手们灵活应变，在有限的时间内字正腔圆、沉着冷静的向观众展示他们扎实的主持功底和丰富的知识储备，赢得了在场观众的阵阵掌声。

最后会计学院黄美和艺术学院龚艳茹获得非专业组和专业组一等奖；计算机工程学院安曼迪，商贸学院潘博阳，艺术学院王泺珊、刘梦茹获得二等奖；商贸学院胡冰倩、黄宇豪，艺术学院董紫羿、李逸鹏、高文凤、张文浩、汪家鑫

获得三等奖。

本次大赛的成功举办，为我校热爱播音主持的学生提供了一个展示自我、提升自我的平台，丰富了学生的校园文化生活，营造了浓厚的艺术文化氛围。未来校团委将继续深耕“三起来一出去”美育育人新模式，打造更多艺术文化活动，以美促乐，让学生乐起来，为培养德智体美劳全面发展的新时代青年贡献青春力量。

“熠熠青春逢盛世，奋进追梦正当时” 大学生艺术季模特大赛圆满结束！

为深入贯彻落实党的二十届三中全会精神，大力弘扬劳模精神、工匠精神，激励和引导广大学子自信自强，大学生艺术季模特大赛决赛于 11 月 21 日在文鼎一楼小剧场成功举办，本次大赛共有来自各二级学院的 500 余名学生参加比赛，

经过初赛和复赛的选拔，共有 50 名学生进入决赛。

校团委书记赵冉、艺术学院舞蹈教研室教师章永森、校团委老师肖瑶担任评委，各二级学院团总支书记、校团委老师以及 10000 余名学生通过线上线下的方式观看了比赛。

决赛分为流水秀、个人秀和组合秀，评委老师根据选手不同类型的展示进行打分，选手们在赛场上展示出了积极向上的青春风貌。

经过激烈角逐，最终赵王明、左梦茹获得一等奖；赵继文、王荣华、汪琼、马子晨获得二等奖；金朋霖、王子宸、常硕、钟楚伊、朱婷、王欣怡获得三等奖。

本次模特大赛的成功举办，进一步激发了我校学子热爱美、追求美、展示美的热情，也促进了学校教育高质量发展，加快了我校五育并举人才培养进程。在未来的教育教学过程中，学校会进一步把美育教育标准融入到学校人才培育全过程，持续深化教育教学改革，促进学生全面发展、技能成才，为培养德智体美劳全面发展的时代新人贡献青春力量。

“熠熠青春逢盛世，奋进追梦正当时”我校第四届校园舞蹈大赛成功举办！

为深入学习宣传党的二十届三中全会精神，全面贯彻习近平总书记关于美育的重要论述，推进以美育人，以文化人，增强文化自信自强，提高大学生的艺术熏陶和美学素养，展现我校学子青春向上的精神风貌。11 月 28 日晚上 6 点 30 分在文鼎一楼小剧场举办“熠熠青春逢盛世，奋进追梦正当时”

第四届校园舞蹈大赛

校团委书记赵冉、艺术学院舞蹈教研室教师章勇森、汪亦菲、马克思主义学院思政教师胡玉龙、刘子吟担任大赛评委，各二级学院团总支书记和现场 100 余名学生共同观看此次大赛。

大赛自 11 月启动以来，各二级学院积极响应，组织动员学生积极备赛，共有来自各二级学院的 7 支代表队参赛，各二级学院参赛的作品风格多样，既有传统舞蹈的古典韵味，又有现代舞蹈的创新与突破，在尽情的绽放自我的同时，展现了文达学子的多才多艺和昂扬的精神风貌，为现场观众奉献了一场视听盛宴。

经过激烈角逐，艺术学院获得第一名，会计学院获得第二名，商贸学院获得第三名，计算机工程学院、电子电气工程学院、智能制造学院、城市建设学院获得优秀奖。

文艺其从，更启智润心，一生向美而行。在本次大赛中所有参赛团队用朝气蓬勃演绎文达学子的热血青春，以青春之名书写了校园文化的绚丽篇章。未来校团委将立足于明德至善、勤学躬行的校训之下，以美铸魂、坚守育人初心，努力实干、勇担时代使命，为学校的美育事业发展和文化进步添砖加瓦，为培养德智体美劳全面发展的时代新人贡献青春力量。

“熠熠青春逢盛世，奋进追梦正当时”|这场话剧让团课“出圈”！

为深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，教育引导广大团员青年继承光荣传统、肩负强国使命，用青春汗水书写新时代新征程奋斗篇章，12 月 5 日晚上 6 点半校团委在文鼎一楼小剧场举行“熠熠青春逢盛世，奋进追梦正当时”话剧团课大赛。

马克思主义学院党总支副书记、校团委兼职副书记孙硕、马克思主义学院思政教师王成、艺术学院表演教师郭帅帅、艺术学院表演教师凌峰、艺术学院表演教师李梦妍担任大赛评委，各二级学院团总支书记以及学生代表共计 200 余人共同观看了演出。

在这次活动中，红色话剧与团课深度融合，产生了奇妙的“化学反应”。它以极具代入感的方式，让同学们沉浸式地接受思想的洗礼。那一句句饱含深情的台词、一个个坚定无畏的眼神、一幕幕扣人心弦的场景，仿佛打破了时空的界限，让我们能近距离触摸到那段波澜壮阔的历史，真切感受

到先辈们为了理想、为了国家和人民所付出的热血与牺牲。

经过激烈角逐，最终艺术学院《党最小的女烈士刘胡兰》获得一等奖，商贸学院《永不消逝的电波》获得二等奖，智能制造学院《烽火征程》获得三等奖，会计学院《吾辈青年 中国之光》、电子电气工程学院《烽火青春志》、城市建设学院《觉醒》、计算机工程学院《刘胡兰》获得优秀奖。此外

共有来自各二级学院的 7 名同学获得优秀个人奖荣誉称号。

这场特殊的话剧团课，让青年学生既“想学”又“爱学”，既“学到”又“学懂”，推动学生传承和弘扬革命先烈精神，引导更多青年学生学党史、感恩党、跟党走，未来学校团委将更加紧密把握团员青年特点，探索能够有效提升主题教育吸引力和凝聚力的方式和载体，不断激励青年筑牢“不忘初心牢记使命”的信念之基，肩负“请党放心强国有我”的责任之实，淬炼“敢为人先敢于创造”的奋斗之能，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

一场精彩的青春思政课：“熠熠青春逢盛世，奋进追梦正当时”

第四届大学生艺术季活动总结

为深入学习贯彻党的二十届三中全会精神，落实习近平总书记对学校思政课建设作出的重要指示精神，动员引领广大青年学生在强国建设、民族复兴伟业中挺膺担当、勇做先锋，11 月 4 日—12 月 5 日“熠熠青春逢盛世，奋进追梦正当时”第四届大学生艺术季系列活动成功举办。校团委书记赵冉、马克思主义学院党总支副书记、校团委兼职副书记孙硕、艺术学院播音教研室、舞蹈教研室、表演教研室和马克思主义学院思政教师出席活动，各二级学院学生会、校级组织及 2000 余名师生代表参加活动。比赛通过网络同步直播，在线观看人数达 2.7 万人次，直播获赞 1.2 万次。

本届大学生艺术季以“熠熠青春逢盛世，奋进追梦正当时”为主题，强化思想政治引领与爱国主义教育，各二级学院在深度创作研究的基础上，将思想性与艺术性相结合，将文化传承与艺术创新相结合，将思政课建设与第二课堂相结合，动员引领1000余名学生参加艺术季系列活动，历时30天，改编演绎了7部红色舞蹈作品和7部话剧团课，讲述党的故事、革命的故事、英雄的故事，弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，展示学校青年学生报效祖国的远大志向、朝气蓬勃的精神风貌、自强不息的意志品格，

引领广大青年学生传承红色基因，坚定文化自信，继承和发扬五四精神，不断增进对“两个确立”的政治认同、思想认同、理论认同、情感认同，为师生奉献了一堂精彩生动的青春思政课。

大学生艺术季是校园文化活动的重要比赛项目和“第二课堂”思政育人品牌活动，迄今已连续举办 4 年，每年覆盖参赛选手 1000 余人，赛事保障志愿者 700 余人，已形成浓厚的以美育人、以文化人、以美培元的沉浸式育人氛围。

话剧团课

舞蹈大赛

主持人大赛

未来，学校将继续坚持党建带团建，聚焦为党育人、为国育才主责主业，坚定不移用习近平新时代中国特色社会主义思想武装团员青年，实施时代新人铸魂工程，面向青年学生持续输出内容供给，着力用“青言青语”阐释党的创新理论，打造一批具有思想穿透力、文化影响力、艺术感染力的思政文化精品。努力在学校“大思政”格局中更好地发挥主力军作用，引领广大团员青年深入思考“何为青年”“青年何为”等基础性问题，不断提升为中国式现代化挺膺担当的

思想自觉和行动自觉。

不期而“寓”的温暖 | 第七届大学生寝室文化艺术节来啦~

为进一步加强学生寝室在大学思想政治教育、行为规范养成方面的影响，推进学生寝室学风、安全与文明创建，坚持“五育并举”，打造温馨舒适的寝室环境，营造浓厚的“家文化”，展现我校学生蓬勃向上的精神面貌，校团委拟定于11月、12月举办第七届大学生寝室文化艺术节。

一、活动主题：唱响青春风采 弘扬寝室文化

二、内容形式：

（一）“我为防诈做代言”接力赛

1.具体形式

11月23日--12月10日，以“谨防电信诈骗，构建无诈校园”为主题，以寝室或个人为单位报名参加。

参赛者于11月23日-24日在一、三食堂摆点处进行线下报名，领取防电诈文明标语，合影后转发至QQ空间即可

领取绿植及小礼品。

（二）“指尖小智慧，环保大能量”废物改造

1.具体内容

以学院和个人为单位两种参赛形式。每个学院推送不少于两个作品，个人作品内容不限。参赛选手可选择身边闲置或废弃物品进行改造，作品需体现环保思想，主题不限，样式不限，需为原创设计，附200字以内文字创作思路。

2.报送方式

12月5日前，学院推荐作品报送至文鼎3楼305室，个人作品报送至所在楼栋宿舍团支部值班室；如有疑问可在QQ群：517102468或11月20日到一、三食堂现场咨询。

作品将由组委会进行初选，“文达小团子”微信公众号大众评审出一、二、三等奖，获奖作品会在线上展示。

（三）专属“寓”你，寝室公约海报比赛

1.具体内容

以寝室为单位提交所在寝室文明公约海报，参赛寝室自主选择手绘版或电子版海报两种参赛作品形式，作品内需包含：5条及以上寝室文明公约、1张寝室合影。

2.报送方式

12月10日前，纸质版提交到文鼎楼3楼309室，电子版海报提交到邮箱：3464790597@qq.com。如有疑问可在QQ群：200068265或11月21日到一、三食堂现场咨询。参赛作品将由组委会进行初选，“文达小团子”微信公众号大众评审出一、二、三等奖，获奖作品会在线上展示。

（四）“方寸之内，书香四溢” 寝室读书学习分享会

1.具体形式

以宿舍团支部为单位，开展读书分享学习，时间 11 月 20 日-12 月 20 日，学习地点：一站式学生社区。各楼栋宿舍团支部每周组织两次读书分享会，根据各宿舍楼栋组织情况，评选一、二、三等奖。

2.参考篇目

《习近平著作选读》、《习近平新时代中国特色社会主义思想专题摘编》、《论党的青年工作》等；学习习近平总书记在同团中央新一届领导班子成员集体谈话时的重要讲话和习近平总书记考察安徽重要讲话重要指示精神等。

（五）“‘寝’近生活，定格美好”寝室生活短视频大赛

1.具体内容

11 月 25 日-12 月 20 日以寝室为场地背景，以寝室为主体，将学生的寝室和家文化相关联三个部分：寝室设计理念、寝室文化氛围、寝室人员介绍等多种形式，通过视频全方面，多角度地集中展现宿舍的整体风格、生活环境、宿舍装饰等方面，视频主题需积极向上，健康，能反映当代大学生良好的精神风貌。

2.报名方式

线上报名：QQ 群 681176994

线下报名：11 月 25 日-26 日，一、三食堂现场报名。

3.参赛方式

关注“安徽文达信息工程学院团委”官方抖音；输入：寝室号+自拟文案+#文达学院第七届大学生寝室文化节+@安徽文达信息工程学院团委，根据抖音最终点赞数(12 月 20 日 12:00 截止)评选一等奖 1 名、二等奖 2 名、三等奖 3 名、优秀奖若干。视频如涉及违法、低俗、诋毁他人、与主题不符等情形，将取消比赛资格。

（六）“轻舟已过万重山”时光慢递邮局

1.具体形式

以学院为单位统一报名，各学院推选 3-5 组寝室参与本次活动，组委会为报名寝室统一提供信封与信纸，参赛寝室需在指定时间内完成并提交手写信件，以学院为单位，12 月 15 日前报送至文鼎楼 3 楼 309 室。校青年成长服务中心—宿舍团支部将参赛寝室的信件一直保留至选手毕业，届时将通过报名信息联系选手以归还信件并赠送纪念品。

2.报名方式

线上报名：QQ 群 248109159

线下报名：12 月 4 日-5 日第一第三食堂现场报名。

（七）“赴诗词盛会、展少年风华”诗词大赛

具体形式：以学院为单位统一报名，各学院举办初赛，12 月 10 日前推荐 5-8 组寝室参与决赛，活动以“我提问，你回答”的方式开展，每个参赛队伍需要在规定时间范围内回答出相应的诗词题目，以团体的形式重温中华传统文化，通过现场决赛最终评选出一、二、三等奖，详情可咨询 QQ 群 672302578。

（八）文明寝室评选

具体形式：11 月 15 日-12 月 20 日，每栋宿舍楼按当月考核成绩总况各评选出 6 个优秀宿舍并颁发流动红旗以及证书，之后常态化开展文明寝室评选。

（九）黑板报评比

具体形式：12 月 15 日前，每栋宿舍团支部将围绕“防火防电防诈骗”为主题绘制黑板报，通过“文达小团子”微信公众号进行大众评审，最终评出 3 个优秀作品，之后常态化开展。

（十）“安全你我他”安全标语、漫画设计大赛

1.具体形式

12 月 4 日-12 月 23 日，以寝室为单位报名参赛，为我们共同居住的寝室设计一个防火防电的标语和漫画。通过线上初赛投票、线下决赛(4 分钟创意解说演讲)最终评选出一、二、三等奖。

2.报名方式

线上报名：QQ 群 479657845；

线下报名：12 月 4-5 日第一第三食堂现场报名。

（十一）活力宿舍团支部

具体形式：12 月 30 日前，对各栋宿舍楼进行综合评比，包含宿舍楼文化、安全、卫生以及寝室文化艺术节中各项活动参与度，综合评选出 3 个最具活力宿舍团支部。

（十二）趣味运动会

1.具体内容

11 月 20 日-12 月 20 日，以“走下网络、走出宿舍，走向操场”为主题，号召大家走向操场，增强寝室凝聚力，促进同学们的身心健康。

2.比赛内容

拔河比赛以校级团学组织为单位进行抽签；“你投我接”、“一圈到底”、“抱球接力跑”、“四人五足”比赛以宿舍为单位，于 11 月 27 日-28 日在一、三食堂门口报名，比赛将会在 12 月 15 日前在学校操场进行。

详情请咨询 QQ 群 678377139（你投我接）、263758392（一圈到底）、607965107（抱球接力跑）、370639466（四人五足）

三、具体要求：

1.各二级学院要以此次活动为契机，根据活动主题和活动安排，结合本院实际认真组织实施，确保活动取得实效。

2.各级共青团组织要进一步发挥组织优势，加大工作力度，广泛宣传动员学生积极参与活动，营造良好寝室文化氛围。

3.强化意识、确保安全，本次活动应严格按照相关安全要求与卫生要求开展，布置时不能损坏墙壁和门窗，不提倡装饰奢侈品等奢靡之风，不提倡进行天花板等寝室内的高空装饰活动。

未尽事宜，请及时与校团委联系。

联 系 人：赵 冉 李浩浩

联系电话：0551-68582161、17356935962

联系地址：文鼎楼 3 楼 305 室

第六届安徽省大学生演讲比赛

2 月 26 日第六届安徽省大学生演讲比赛在合肥学院成功举行，我校学生张阿晴荣获安徽省一等奖。比赛由共青团安徽省委员会、中共安徽省委宣传部、安徽省教育厅、安徽省文化和旅游厅、安徽省体育局、安徽省学生联合会主办。

我校自 2022 年 5 月启动大赛以来，学校领导高度重视，二级学院积极动员，广泛参与，共有 60 余名选手报名参赛，经过校赛选拔，张阿晴晋级省赛。省赛共有 150 余名来自全省各个高校的选手，凭借自身过硬实力张阿晴同学顺利晋级决赛。在决赛场上，35 名晋级选手同台竞技，大展风采，最终张阿晴同学荣获第六届“招商银行杯”安徽省大学生主题演讲比赛一等奖。

本次大赛以“艰苦奋斗，强我中华”为主题，旨在深入学习宣传贯彻党的二十大精神，教育引导广大团员青年继承光荣传统、肩负强国使命，用青春汗水书写新时代新征程奋

斗篇章。

“科影杯”微视频大赛

活动目的

为深入学习贯彻党的二十大精神，全面贯彻《全民科学素质纲要》，落实新时代立德树人根本任务，培育广大学生实事求是、脚踏实地的科学探索精神和务实品质，展示科技教育成果。根据《关于举办安徽文达信息工程学院第十四届王选科技文化艺术节的通知》（校青〔2023〕5号），影视传媒学院承办的“科影杯”微视频大赛将于3月正式开展。

活动主题

此次征集评选微视频大赛主题为“普及科学知识，弘扬科学精神，提高全民科学素养”，重在以视频的形式科普各方面知识，提高学生科学素质，提高师生参与科普的积极性。

1 征集推荐阶段（即日起至 3 月 17 日 18：00 止）

作品形式为纪录短片、DV 短片、动画、动漫等不限；可通过手机、相机等多种视频终端摄录；

2 筛选初评阶段（3 月 20 日至 3 月 27 日）

线上展播，由大众评审进行投票，产生公众评选结果，并组织专业嘉宾复审,线上公众评选结果 80%与专业嘉宾 20%的结果选取前 15 名作品参与线下决赛。

3 初评阶段公布（3 月 28 日）

后续复赛信息和排名奖品在 QQ 群中公布，QQ 群号为 327651028。

4 决赛及结果公布阶段（3 月底，具体待定）

决赛将组织专业评委进行评议，结合现场观众评选结果产生最终获奖作品。获奖作品将获得专属校级比赛证书、奖杯，同时一、二等奖将额外获得纪念奖品。现场观众将有机会获得惊喜奖品一份。

5 宣传展示阶段（4 月）

选取部分优秀微视频作品，在微信公众号“影传学生服务中心”展播。

（决赛将在公众号内发送邀请函，到场观众可参与最终作品评议，更有第二课堂活动、惊喜奖品等）

征集范围和时限

1. 征集范围：

可围绕信息技术科普、科学教育科普、自然资源科普、生态文明科普、节能环保科普、乡村振兴科普、卫生健康科普、应急知识科普、动植物知识科普、文学创作科普、食品安全科普、生活常识科普等领域开展。

2.参与方式：

1.将视频和初赛报名表电子版在3月17日晚上六点前发送至邮箱：1031714650@qq.com

2.后续决赛信息奖品证书和初赛排名在QQ群中公布，选手务必加入QQ群号：327651028

3.初赛将在线上进行展播，由大众评审进行投票，产生公众评选结果，并组织专业嘉宾复审，线上80%与专业嘉宾20%的结果选取前15名作品参与线下决赛。决赛将组织专业

评委进行评议，结合现场观众评选结果产生最终获奖作品。

3.联系方式：

联系人：谢添 陈菁菁

电　话：19955040757

邮　箱：1031714650@qq.com

作品要求

1.作品主题鲜明，符合创作的基本要求，情节完整，不得违反有关法律、法规以及公认的道德规范。提倡构思新颖、表达流畅、艺术手法多样。

2.作品拍摄及制作设备不低于高清标准，画幅为1920*1080及以上，时长为2至20分钟，格式MP4

3.作品必须原创，提交作品的组织或个人必须拥有参赛作品及其所有素材的所有权或使用权。作品应由三人及以下团队或个人创作，同一参赛者不得参与两部以上比赛作品。

4.所有入围及获奖作品，其使用权和版权归主办方、承办方和原作者共同所有。参赛者个人至多参与两部作品的制作，且不能同时担任第一作者，否则将失去参赛资格。

5.本次大赛承办方将拥有所有投稿作品的播放权。

“把青春唱给你听”——‘中国联通’安徽省大学生校园十大歌手大赛

“把青春唱给你听”——‘中国联通’安徽省大学生校园十大歌手大赛”是一次全省大学生抒发“我正青春、强国有我”心声的大舞台。在这个舞台上，大学生们把“青春的

梦想”唱给党听、唱给祖国听、唱给观众听，充分展现新时代安徽大学生踔厉奋发、笃行不怠、赓续前行、奋楫争先的崭新姿态。

本届大赛设有初赛、复赛、半决赛和总决赛四个阶段，4 月 2 日，“把青春唱给你听”——“中国联通”安徽省大学生校园十大歌手大赛第八场初赛在马鞍山已顺利举办，至此，八场初赛均圆满收官。

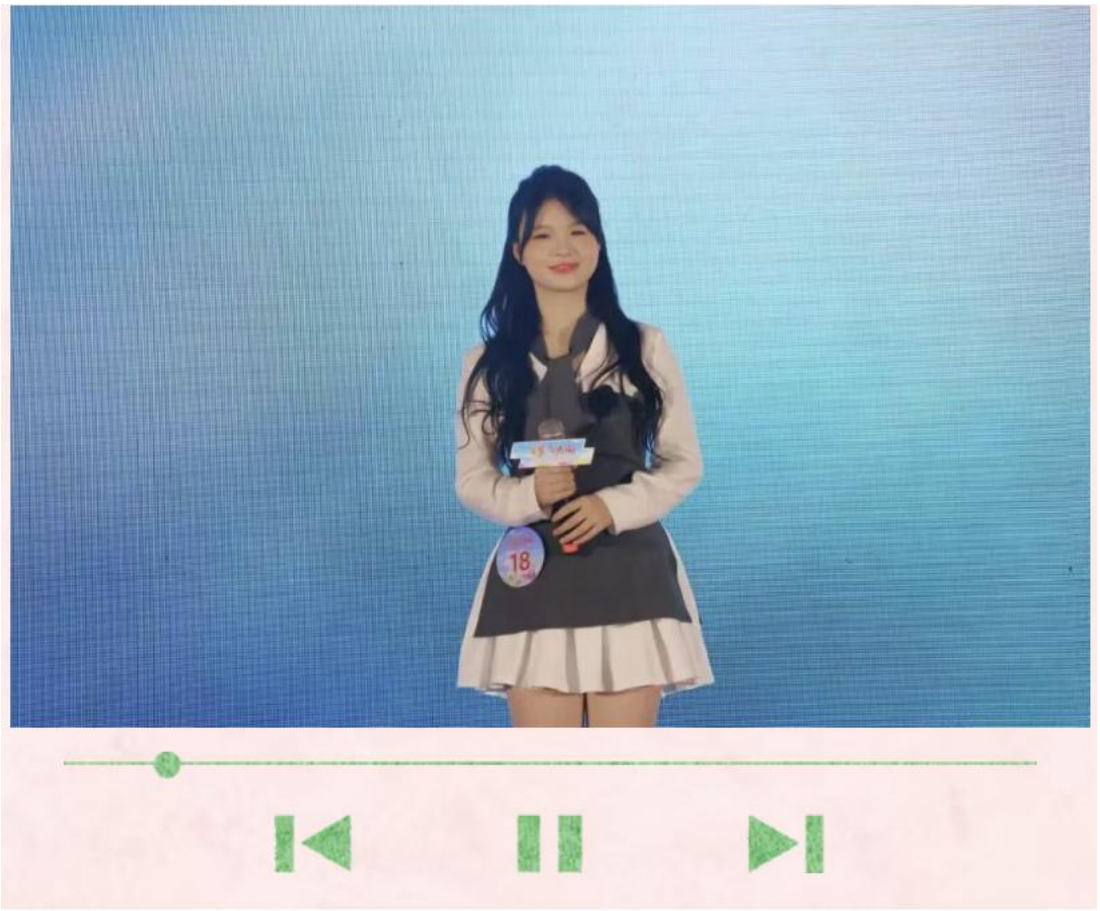
“有梦有方向 青春无限量”——安徽省大学生校园十大歌手大赛第三场片区赛在我校成功举办！

为庆祝中华人民共和国成立 75 周年，激发青年爱国热情，展示青年时代风貌，丰富校园文化生活，服务青年成长成才。10 月 15 日，由共青团安徽省委员会、安徽省教育厅、

安徽省文化和旅游厅、安徽广播电视台、安徽省学生联合会联合主办的“有梦有方向——2024 年安徽省大学生校园十大歌手大赛”第三场片区赛在我校体育馆成功举办。

团省委学校部、合肥联通、安徽联通市场部校园部、我校团委全体成员出席活动，来自安徽农业大学、安徽医科大学、安徽建筑大学等 13 所高校推荐的 33 名参赛选手和带队老师共同参加活动，现场 350 余名观众及线上 6329 人通过直播观看比赛。

本场比赛邀请了国家一级演员、安徽省歌舞剧院歌剧团团长卞珊珊；中国音乐家协会会员、中宣部、文旅部优秀歌曲作品奖获得者、央视青歌赛安徽赛区流行唱法金奖获得者、安徽著名音乐唱作人刘小雅；著名主持人、原创音乐人、腾讯视频《幸会嘻哈》特邀常驻 DJ 大弟担任评委。



王斯冉 | 《逆光》

比赛现场高潮迭起，亮点纷呈。其中我校三名参赛选手以其激昂的旋律与极具感染的现场表现力，为观众带来了震撼的视听体验，赢得了阵阵掌声与喝彩。

来自其他 12 所高校的参赛者们的表演都各有特色，他们全情投入，用歌声传达情感，用旋律讲述故事，用音符诠释他们对音乐的热爱与执着。

最终我校电子电气工程学院康锐同学演唱的《流浪记》脱颖而出，顺利晋级下一赛段。

本次大赛，既丰富了同学们的课余文化生活，也展现了大学生积极向上的精神风貌，以及他们在音乐道路上的无限潜力。参赛选手们以独特的嗓音、精湛的技艺和深情的演绎，征服了现场观众和评委的心。他们不仅展示了个人风采，更传递了对音乐的热爱与执着追求。希望每一位参赛选手都能在未来的道路上继续追梦，在舞台上绽放光芒。

2023 年阳光体育竞赛开幕式暨首场啦啦操大赛

为学习贯彻党的二十大会议精神，进一步丰富同学们课余文化生活，营造活泼热情、充满朝气的校园文化氛围，4 月 27 日，学校在体育馆举行“学习二十大，永远跟党走，奋进新征程”2023 年阳光体育竞赛开幕式暨首场啦啦操大赛。

省督导专员、校党委书记周元，校长张穗萌，副校长张东旭，党委副书记、副校长唐立军，副校长胡善风出席活动，大会开幕式由胡善风主持。

大会在庄严肃穆的国歌声中拉开帷幕，张穗萌致大会开幕词，他对本次大赛隆重开幕表示祝贺同时指出举办阳光体育竞赛的根本目的就是落实党和国家关于体育发展和教育事业发展的相关要求和指示精神，作为高校学生，我们更应该要全面学习贯彻党的二十大精神，统一思想、凝聚共识，奋力开创体育强国建设新局面。我校体育教学部葛盼盼老师代表裁判员宣誓、商贸学院戴明蝶同学代表运动员宣誓。周元宣布 2023 年阳光体育开幕式开幕。

开幕式结束后，举办了本届阳光体育竞赛首场活动啦啦操大赛，共有来自 8 个二级学院的 19 支参赛团队参与本次比赛，大赛邀请到了舞蹈啦啦操国际级裁判、国家金牌导师、安徽医科大学陈晓荣教授；舞蹈啦啦操国家级裁判、国家银牌导师、安徽医科大学周振茂教授；舞蹈啦啦操国家级裁判、健美操国家级指导员、安徽文达信息工程学院葛盼盼教授；体育舞蹈国家裁判、体育舞蹈国家级教师、安徽文达信息工程学院晏国良老师；全国体育大会技巧锦标赛冠军国家级健将运动员、安徽文达信息工程学院刘欢老师担任大赛评委。

经过激烈的角逐，最终影视传媒学院躬行队、艺术设计学院平等队获得了特等奖，智能制造学院诚信队、会计学院敬业队、影视传媒学院友善队获得一等奖，商贸学院新青年队、会计学院文明队、计算机工程学院和谐队、会计学院富

强队、艺术设计学院新征程队、计算机工程学院法治队获得二等奖，电子与电气工程学院爱国队、电子与电气工程学院公正队、商贸学院民主队、智能制造学院新时代队、城市建设学院勤学队、电子与电气工程学院至善队、城市建设学院自由队、城市建设学院明德队获得三等奖。

本次活动的举办是贯彻落实习近平总书记关于体育强国重要论述的一次重要尝试，是我校三起来一出去育人模式的一次重要实践，未来我校会继续秉持为党育人教育理念，以崭新的姿态，满腔的热血，顽强的意志，去弹奏生命涌动的青春乐章，为培养德智体美劳全面发展的时代新人贡献青春力量，共创文达学院更加多彩灿烂的美好明天！

舞动青春热血 Battle！“动感地带杯”安徽省大学生街舞大赛-合肥第二赛区即将开赛！

2023 年 5 月 17 日，由共青团安徽省委、安徽省委宣传部、安徽省教育厅主办、安徽省文化和旅游厅、安徽省体育

局、安徽省学生联合会等多家单位联合主办的动感地带杯安徽省大学生街舞大赛合肥第二赛区比赛在我校体育馆正式开幕，共青团安徽省委员会学校部副部长汪沫，学校部郭振宇，肥西县移动公司副总经理祝晓松，校党委副书记、副校长唐立军，校团委书记赵冉，来自合肥 13 所高校的 200 余名参赛选手以及现场 2000 余名师生共同参加活动。

本次大赛主要分为团体赛、个人赛两个部分依次进行，比赛舞种类型多样，包括 Breaking、Locking、Hiphop、Popping 等。街舞是脉搏，是心跳，是呼吸，也是生命的节奏，激情的音乐和跳动的舞步像他们辉煌的青春殿堂，他们的身体动作随性自由，在舞台上发光发热，挥洒着青春的活力，光彩夺目，把激情挥洒得满地四溢，动感十足，令人惊叹。他们节奏鲜明的精彩表演赢得一阵又一阵喝彩。

星光不负赶路人，此次街舞大赛成功举办为我校承办省级赛事积累了经验，同时展示了我校浓厚的艺术文化氛围和我校学子良好的精神风貌，同样也为全省兄弟院校爱好街舞的同学们提供了学习交流的机会，加深了我校与各高校之间的联系，未来我校会继续开展美育教育活动，大力弘扬以美育人，以文化人的思想，为培养德智体美劳全面发展的新时代青年贡献青春力量。

奋斗者 薪火传|我校举办“学习二十大，永远跟党走，奋进新征程”话剧团课大赛

为深入学习贯彻党的二十大精神，大力弘扬吃苦耐劳、自力更生、艰苦奋斗的精神，教育引导广大团员青年坚定理想信念、厚植家国情怀，5 月 24 日晚上 18：00 在文鼎楼一

楼小剧场举行“学习二十大，永远跟党走，奋进新征程”话剧团课大赛。

为深入学习贯彻党的二十大精神，大力弘扬吃苦耐劳、自力更生、艰苦奋斗的精神，教育引导广大团员青年坚定理想信念、厚植家国情怀，5 月 24 日晚上 18：00 在文鼎楼一楼小剧场举行“学习二十大，永远跟党走，奋进新征程”话剧团课大赛。

经过激烈角逐，艺术设计学院获得特等奖，影视传媒学院、会计学院获得一等奖，商贸学院、智能制造学院获得二等奖，城市建设学院、计算机工程学院、电子电气工程学院获得三等奖。其中影视传媒学院两支团队获得最佳表演奖。

本次话剧团课激励了同学们的爱国热情，鼓舞当代青年要做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴贡献青年智慧和力量。

下一步，学校团委将继续推进团课学习模式创新，加强团员教育与深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育同频共振，激励全校青年赓续五四精神、肩负强国使命，踔厉奋发，砥砺前行，以更加饱满的工作学习热情和奋斗姿态为助力学校建设成为高质量应用型本科高校贡献青春智慧和力量！

喜报 | 我校在第七届大学生艺术展演活动中硕果累累

近日，安徽省第七届大学生艺术展演活动评选结果揭晓，本次展演活动我校荣获二等奖 8 项、三等奖 7 项，累计获奖作品 15 项。

摄影作品 -《画里乡村》- 影视传媒学院 - 沈宝栓

本届大学生艺术展演活动以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，深入贯彻党的教育方针，以“厚植家国情怀，涵养进取品格”为主题，历时半年，参与人次达 1000

余人次。活动发布以来收到我校师生广泛关注，通过各二级学院积极动员，学生积极参与，共收到来自个人和组织推荐作品 80 余项，经校团委联合教务处与马克思主义学院成立评审团对报送作品进行审核，最终推荐影视传媒学院《梨花又开放》和艺术设计学院《血沃中华》等 18 部作品参加省赛。

话剧 -《血沃中华》- 艺术设计学院

长期以来，学校紧扣立德树人根本任务，高度重视美育教育，成效突出，是我校长期以来坚持美育育人和思政教育成果的一次集中迸发。下一步，学校团委将以此次艺术展演为契机，继续营造良好的校园文化艺术氛围，将美育教育与第二课堂深度融合，坚持以美育人、文化育人，努力提升全校学生审美水平和人文素养，培养德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

喜报 | 我校毅舟水上龙舟协会斩获安徽省高校龙舟赛二等奖

为了更好地传承与发扬中国龙舟文化，密切融合传统民俗与青春力量，推动高校体育发展的新篇章，安徽省再次点燃了高校间的体育热情，11 月 26 日安徽省高校龙舟比赛在肥西县紫蓬山大堰湾举行，我校组织毅舟水上龙舟协会共 28 名学生参赛，并取得了安徽省二等奖的好成绩。

本次比赛共设置了公开组和混合组的比赛项目。我校选手们身着统一的队服，手持龙舟桨，迎着波浪前行，他们配合默契，力争划出最快的速度，展现出了顽强拼搏的精神。在比赛过程中，各支队伍严格按照比赛规则进行比赛，大家你追我赶，奋力争先，充分展现了龙舟比赛的激烈和刺激。在经过多轮的激烈角逐后，我校毅舟水上龙舟协会分别以 2 分 19 秒、2 分 34 秒、58 秒的成绩取得了公开组二等奖、混合组 500 米二等奖、混合组 200 米二等奖的好成绩。在本次大赛中我校龙舟代表队的表现可圈可点，同心协力，奋勇直追，为现场观众呈现了一场视觉盛宴，不仅体现了龙舟比赛的竞技乐趣，也展现了传统民俗文化的独特魅力。

据悉，本次大赛共有来自 14 个学校的 22 支参赛团队，共计 322 人参加比赛，通过这次比赛，进一步的推动了我校龙舟赛事的发展，提高了大学生们的身体素质和团队协作能力，弘扬了中国传统文化，增强了文化自信。

下一步，学校将以继续弘扬“三起来，一出去”的育人理念，大力发展我校素质教育为培养德智体美劳全面发展的时代新人贡献青春力量。

“平安合肥 反诈有我”合肥市首届校园反诈主题演讲比赛

12 月 1 日下午“平安合肥 反诈有我”合肥市首届校园反诈主题演讲比赛大学组决赛在安徽城市管理职业学院报告厅圆满落幕经过激烈角逐来自我校的张阿晴同学获得大赛一等奖

本届校园反诈主题演讲比赛由市委宣传部、市委政法委、市公安局、市教育局、团市委联合主办，安徽城市管理职业学院、合肥联通、合肥工业学校、合肥市公安局刑警支队联合承办。

来自安徽大学、合肥工业大学等高校的 12 名参赛选手紧扣主题从不同的角度畅谈了自己对反诈宣传的理解号召广大青年学生自觉尊法、学法、守法现场气氛热烈，精彩纷呈。

在决赛场上，我校张阿晴同学从身边人身边事的真实案

例出发，发出自己对于无诈校园建设和防范电信网络诈骗的宣言。

此次比赛旨在普及《中华人民共和国反电信网络诈骗法》、宣传反诈知识，展现青年学生在平安合肥建设中的使命担当，调动青年学生参与全民反诈工作的积极性和创造性。

下一步，我校将以此次活动为契机，持续加强反诈宣传，全方位、多层次、多形式开展防范电信网络诈骗宣传工作，全面提升师生自我安全防护能力，扎实推动“无诈校园”建设，营造人人参与反诈、共筑校园安全的良好氛围。

文旅+教育出招了！@老师同学，“晒晒家乡 皖美过大年”短视频征集开始啦~

安徽省教育厅官微、安徽文旅联合发起#晒晒家乡 皖美过大年#短视频作品征集活动。

你眼中的安徽，是重重高山的壮阔、还是江南水乡的婉

约、是静态的秀美风景、还是动态的风俗文化徽风皖韵，四季更迭数不尽的风光，看不够的大美安徽。

征集对象：全体在校师生

作品主题：用“小故事”阐述“大道理”，用“小切口”表现“大主题”，用镜头记录“皖”美家乡，用光影描绘幸福生活。短视频内容可以是安徽风景、家乡年俗、特色美食等。

作品要求：

1.短视频应围绕主题，需要新颖的创意、完整的叙事逻辑、成熟的编辑手法和清晰的呈现效果。

2.作品时长为30-90秒，题材不限，可含剧情类、纪实类、动画类等类型。手机、摄像设备录制的短视频均可，拍摄镜头要平、稳，均不得出现画面虚焦。

3.视频内容必须积极健康，符合国家法律法规，无色情、暴力、血腥等不良内容。

注明：投稿作品须保证为原创作品，投稿人拥有独立知识产权，不得侵犯任何第三方的著作权、专利权、商标权、名誉权及其他合法权益。如因作品原创性造成任何法律纠纷或责任，由作者自行承担。作品不得含有任何商业元素。

参与方式：1.个人视频号发布，直接参与微信视频号“晒晒家乡 皖美过大年”活动，可同步@安徽省教育厅官微@安徽文旅

2.个人微博发布，参与微博话题#晒晒家乡 皖美过大年

#，并@安徽省教育厅@安徽文旅

作品经初选、投票、审核后，将择优展示于“安徽省教育厅官微”视频号、安徽省教育厅官方微博、“安徽文旅”微信公众号、抖音号等平台，此外表现突出的作品还有机会获得丰厚奖品——

①微信平台：依据“安徽省教育厅官微”和“安徽文旅”微信线上投票，各取前 5 名，共 10 名，有重复作品往后递推；

②微博平台：依据安徽省教育厅官方微博线上投票，选取前 5 名。

3.完成上述内容，同时投稿至文达小团子邮箱：

2687285193@qq.com

（温馨提醒：同一作品在两个平台均入围时，以排名靠前的平台成绩为准。优秀作品将会在文达小团子视频号进行展示。）

奖品设置：安徽文旅景区体验官、酒店体验官、民宿体验官（任选其一）

点亮心灵，放飞梦想：校园歌唱比赛点燃热情的光芒！

阳光明媚，乍然春风起，吹的满山樱花遍地，就像你的歌声如三月暖阳，送走了霜雪的冬寒，本次由合肥移动主办，安徽文达信息工程学院承办的校园歌手大赛即日起正式启动！

合肥移动动感之星”活动强势来袭！小团子带你一起享

受青春，乐唱未来！

本次大赛以动感地带品牌“个性、认同、探索”的内涵为出发点，致力于推动专属年轻人的“6G 动感”时代。

比赛周期：2024 年 2 月至 4 月

比赛地区：市区三里庵、大学城、职教城、肥西、巢湖等五大赛区。

比赛模式：大赛以歌唱为主要表现形式，分为个人赛和乐队赛两种，通过海选、复赛、决赛三轮最终分别评选出个人赛和乐队赛的冠、亚、季军以及最终的人气选手，可瓜分总价值27000元的创业基金奖励，更有机会成为合肥移动合伙人！

比赛规则：比赛过程中每位选手/乐队可演唱一首歌曲，时长不超过1分钟(复赛最长不超过2分钟)。由三位专业评委根据选手现场表现决定是否晋级。

注：参赛选手乐器，服装交通等费用自理

本次比赛由安徽文达信息工程学院承办，请各位同学踊跃报名，积极参加，勇展新风！

正是青春年华，少年更应无畏探索世界，释意迎风前行，远征星辰大海，属于青春的赛道已经铺就，奋斗的号角已经吹响，青少年更要继续保持向阳而生的劲头，努力在生动实践中放飞青春梦想，汇聚源源不断的青春力量。这一次，让我们在这万物生长的春日，用歌声喝响古春、乐唱未来！

喜报｜我校师生在第六届中华经典诵写讲大赛安徽省预选赛中取得优异成绩

近日，第六届中华经典诵写讲大赛安徽省预选赛圆满落幕，我校在此次大赛中荣获二等奖1名、三等奖6名、优秀奖2名。

第六届经典诵读大赛安徽省预赛获奖名单公示

序号	组别	作品名称	参赛者姓名	参赛者学院	指导教师	获奖等次
1	大学生组	红旗渠	刘忠荣、唐杰、张笑敏、宋晓悦、金城、金席瑞	商贸学院	叶朝婷、茆诗明	三等奖
2	大学生组	流浪的叶子	刘湘婷、杨卉琳、王雨寒、吴德宇、朱彤彤、梁心茹	艺术学院	黄志辰	三等奖

第六届汉字书写大赛安徽省预赛获奖名单公示

序号	组别	类别	作品名称	参赛者姓名	参赛者学院	指导教师	获奖等次
1	教师组	笔墨中国（硬笔）	丰乐亭记	解振兴	艺术学院	无	二等奖
2	教师组	笔墨中国（毛笔）	王羲之书论选抄	邢栋	艺术学院	无	三等奖
3	大学生组	笔墨中国（硬笔）	孩儿立志	方彦峰	艺术学院	刘肖敏	三等奖
4	大学生组	笔墨中国（硬笔）	毛泽东诗词	吴彬彬	商贸学院	李爱萍	三等奖
5	大学生组	笔墨中国（硬笔）	相思	杨雨菲	艺术学院	王葆泰	三等奖
6	大学生组	笔墨中国（毛笔）	和端午	张艳	商贸学院	刘欣	优秀奖
7	大学生组	笔墨中国（毛笔）	出塞二首·其一	饶家蕊	会计学院	肖瑶	优秀奖

第六届中华经典诵写讲大赛是教育部、国家语委为贯彻落实党的二十大精神，服务教育强国、文化强国建设，加大国家通用语言文字推广力度，传承发展中华优秀语言文化，落实全国青少年读书行动，深化“典耀中华”主题读书，依据《教育部评审和竞赛项目清单》和《中华经典诵写讲大赛管理办法（试行）》而举办的全民性赛事。

长期以来，我校一直高度重视中华优秀传统文化的传承与发扬，以“中华经典诵写讲大赛”为契机，多方位、全覆盖、多形式地开展系列活动，不断增强师生语言文字应用能力和语言文化素养，筑牢中国式现代化的文化根基，努力培养高素质应用型高级专门人才。

挑战成功！一项新的吉尼斯世界纪录在我校诞生！

8月4日，“世界上最多人同时跳街舞”吉尼斯世界纪录挑战之安徽分会场活动在我校体育馆成功举办。这一天，来自全省各地的街舞爱好者汇聚于此，共同演绎了一场精彩绝伦的街舞盛宴。本次吉尼斯世界纪录挑战成功，打破了原有美国吉尼斯世界纪录，我国新的纪录保持数据为：4043人。

晚上6点，挑战正式开始。体育馆内，灯光璀璨，音乐轰鸣。参与者们热情高涨，激情四溢，他们默契配合，动作整齐划一，展现出了高超的舞技和卓越的团队精神，将活动气氛推上顶峰。最终，在经过吉尼斯世界纪录认证官的严格审核后，“世界上最多人同时跳街舞”吉尼斯世界纪录挑战成功。这一结果一经公布，现场顿时沸腾起来，欢呼声、掌声此起彼伏，参与者们激动地拥抱庆祝，共同见证了这一历史性的时刻。

据悉，此次“世界上最多人同时跳街舞”吉尼斯世界纪录挑战由吉尼斯世界纪录中国官方支持并发起，除重庆挑战主会场外，在中国其余 15 个省份共同设立街舞吉尼斯挑战分会场，同一时间共同发起吉尼斯挑战，旨在中国创造一项新的吉尼斯世界纪录，让中国的街舞运动普及大众走向国际。

安徽分会场由安徽街舞联盟承办，我校作为本次挑战安徽分会场的承办单位，为活动的成功举办提供了有力的保障和支持，共同以街舞运动传播奥运精神。并且借助街舞文化的影响力，助力校园宣传，将我校品牌特色推向全国。

下一步我校将继续积极推动校园文化建设营造良好体育运动氛围为学生们提供更多展示自我、实现梦想的舞台促进学生们爱运动、强体魄、铸精神。

他们是青春安徽宣传员 | 2024 年青春安徽宣传员校赛选拔完美收官！

为深入贯彻落实省委、省政府关于加快建设繁荣兴盛的文化强省部署要求，激发我校大学生文化创新创造活力，讲好安徽故事，传播好安徽声音，为擦亮“美好安徽 迎客天下”品牌贡献青春力量。9 月 18 日我校开展以“青春为中国式现代化挺膺担当”为主题的“动感地带杯”2024 年“青春安徽宣传员”选拔活动。校团委老师黄志辰、校团委老师杨淑君、校团委老师李浩浩担任本次青春安徽宣传员评委。

比赛由“美好安徽我来说”主题宣讲和个人才艺展示两

个环节组成。

在比赛报名筹备阶段，参赛人员选取了安徽省内具有代表性的文物、建筑、历史典故等进行韵染写作，描绘出自己对安徽最好的表达。伴随着主持人上场音乐，2024 年“青春安徽宣传员”选拔活动正式开始。

主题宣讲过程中，各位选手精心准备的宣讲内容带我们穿梭于安徽的山水之间，感受那份来自自然的馈赠。才艺展示环节，选手们精彩的表演一轮接着一轮，每一个音符、每一个舞步、每一句朗诵都饱含着青春的活力与对安徽的深深热爱。

他们用才艺搭建起了一座桥梁，让我们更加深刻地感受到了安徽的青春气息和独特魅力。

随着青春安徽宣传视频缓缓落下帷幕，比赛结果脱颖而出，张笑敏同学获得一等奖，杜晶毅和汪家鑫同学获得二等奖。

青春是一首歌，回荡着欢快、美妙的旋律，青春是一幅

画，镌刻着瑰丽、浪漫的色彩。我们期待这些宣传员们能够用他们的热情和才华，讲述更多关于安徽的美好故事，用他们的青春和汗水，共同书写安徽更加辉煌的明天。

创意无界，设计未来 | 首届“艺起文达”校园文创产品设计大赛盛启!

为广泛吸纳优秀设计创意，进一步丰富我校文创的样式和内涵，更好呈现文达文化、精神和风物，充分调动广大师生参与校园文化建设的积极性和创造性，品牌建设中心与团委面向我校全体师生举办首届“艺起文达”校园文创产品设计大赛。

征集时间：即日起至 2025 年 2 月 28 日

征集对象：全校广大师生报名支持个人或团队形式（不超过 6 人）鼓励学生组织、社团以集体名义报名参与

作品要求：

（一）设计主题围绕文达元素进行设计，包括文达历史、文化与发展；建筑、动植物等校园风物；校园新闻、生活等事件；办学理念、发展战略与科学研究、人才培养、社会服务、文化传承等成果。设计应考虑使用场景，兼具艺术性与实用性，应具备商业开发价值，鼓励设计系列作品。

（二）作品类别

1. 品牌形象：创作可以依托校徽、校名进行创作，也可以进行拟人化二次创作，打造校园 IP 形象，体现文达学子朝气蓬勃、奋发进取的精神风貌，着力创造一个能代表文

达形象的专属“代言人”。

2. 生活创意：创作文具、首饰、服饰、潮玩、家纺、箱包、鞋帽、餐具、茶具、休闲食品、茶品、香薰、露营用品等能代表校园形象的文创伴手礼设计，进一步提升文达的文化标识，体现传统文化、传统工艺与校园生活的完美融合。

3. 非遗工艺：创作非遗类文艺产品、文博衍生品、陶瓷、漆艺、木雕、玉石雕、皮具、竹编、草编、手工刺绣、手工图书装帧、蓝印花布、蜡染、手工木雕、油纸伞、泥塑、剪纸、民间玩具工艺美术品等项目的设计，体现传统文化、传统工艺与现代生活的完美融合。

4. 数字科创：创作包括但不限于科技文创、元宇宙未来艺术、跨边界创意等产品的设计；聚焦数字技术与文化创意融合的产品，创作包括但不限于壁纸、输入法、PPT 模板、红包封面、网络影视、游戏、动漫等 VR 形象和在线教育、3D 数字游园导览等数字技术类设计，体现科技与现代生活的完美结合。

评审与奖励：

流程安排

初审筛选：主办单位对所有提交作品进行初步筛选；

网络投票：通过初审的作品在团委公众号“文达小团子”上展示，进入公众投票环节；

3.终审确定：组织专业评委进行评分，并参考网络投票情况，对参赛作品进行综合评审。

（二）奖励方式

设置一等奖 1 名、二等奖 2 名、三等奖 3 名、优秀奖若干。一、二、三等奖奖金分别为 500 元、300 元、100 元。所有参赛获奖选手均可获得荣誉证书，以及第二课堂学分认定。如设计图后续制成成品，送至设计者一份。

提交说明：

请各二级学院推荐不少于 3 件作品，于 2 月 28 日前将报名表、汇总表及作品打包成一个文件夹，发送至品牌建设中心部门邮箱，邮件命名格式为“艺起文达+作品名+姓名”。

1. 作品上传需包含设计图、效果图，图片报送 JPG / PNG 格式文件；分辨率 300dpi；设计图尺寸 210mm（宽）×297mm（高）；

2. 非遗工艺设计组如有实物，从多个角度拍摄实物，包括正面、侧面、背面、顶部和底部等，以全面展示实物的外观和结构，图片报送 JPG / PNG 格式文件；3. 数字文创设计组中数字装置艺术、虚拟人、元宇宙 3D 虚拟场景、景区 AR/VR 导览等作品如有视频文件，视频报送 MP4 格式文件，横版，分辨率不低于 1920*1080，时长在 3 分钟以内；

4. 报名表“承诺”部分需手写签名后上传图片；

5. 其他未尽事宜，由大赛主办单位负责解释。

联 系 人 ：沈贾、徐迎归

联系方式：0551-68583278　　18375327623

联系邮箱：ppjszx@qq.com

2023年安徽文达信息工程学院暑期三下乡社会实践活动成果丰硕

近日，团中央、团省委陆续下发了《2023年全国大中专学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动总结通报》，对在2023年暑期社会实践活动中表现突出集体、个人和项目进行通报表扬。我校团委荣获全省暑期“三下乡”社会实践“优秀单位”，“橄榄绿”国防实践团队获全国优秀实践团队，“访乡村变革，筑振兴大道”乡村振兴调研团获全省优秀实践团队，1篇调研报告荣获安徽省优秀调研报告，2名指导老师荣获安徽省优秀个人。

2023年安徽文达信息工程学院暑期社会实践三下乡获奖情况一览表	
国家级	
国家级三下乡优秀团队	“橄榄绿”国防实践团
省级	
省级三下乡优秀团队	“访乡村变革，筑振兴大道”乡村振兴调研团
省级优秀调研报告三等奖	“访乡村变革，筑振兴大道”调研报告
省级优秀个人	智能制造团总支书记储红姣
省级优秀个人	会计学院团总支书记姚家皓
省级优秀组织单位	安徽文达信息工程学院团委

2023年暑假，校团委以学生为主、教师指导，以“科技育人、创新驱动”为主线，按照需求导向、精准对接、靶向合作的模式开展三下乡活动。共组织8个二级学院19支校级重点团队参加大学生暑期社会实践三下乡，4500余名同学参加个人返家乡社会实践，前往40个县区、200余个乡镇开展丰富多彩的志愿服务活动，参与人数达5000余人，实践过程共形成调研报告、心得体会、短视频、创业项

目等成果100余部，获得国家级媒体宣传报道18次、省级媒体66次、县市级媒体25次。

为深入学习宣传贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神，深入贯彻落实习近平总书记关于教育的重要论述和关于青年工作的重要思想，深入实施“时代新人铸魂工程”，引导和帮助广大青年学生上好与现实相结合的“大思政课”，在社会课堂中“受教育、长才干、作贡献”，坚定信念听党话、跟党走，2023年学校团委组织开展大学生志愿者暑期文化科技卫生“三下乡”社会实践活动。活动自6月启动以来，各学院积极准备、校团委严格筛选，共组建19支暑期社会实践活动校级重点团队，4500余名同学参加个人返家乡社会实践，他们前往金寨县等40个县区、200余个乡镇开展丰富多彩的志愿服务活动，参与人数达5000余人。

本次暑期实践活动共分为“学理增信·理论普及宣讲”、“学史明理·党史学习教育”、“实干力行·乡村振兴专项”、“沉浸感悟·发展成就观察”、“敢闯会创·就业创业实践”、“不忘初心·基层志愿服务”、“感恩奋进·送资助回家乡”、“退伍不褪色·两站服务到万家”等8个实践主题进行开展。

学理增信·理论普及宣讲

城市建设学院“青春律动 普法基层”暑期三下乡社会实践团队前往五河县朱顶镇委员会和洪山村村委会进行普法宣传理论宣讲，通过广播宣读信访工作条例的新规定，让老百姓认识到信访工作是党和政府了解民情，集中民智，维护民利，凝聚民心的一项重要工作，是

保持各级人民政府同人民群众的密切联系，保护信访人的合法权益的一项重要举措，让广大群众学会依法维权，共同维护法治乡村的和谐秩序。

学史明理·党史学习教育

党委宣传部“访红色沃土 扬红色精神”红色专项实践团前往黄山市红军北上抗日先遣队纪念馆、粟裕大将陈列馆参观学习，学校的

思政老师为我们上了一节行走的思政大课，引导广大青年赓续红色血脉，凝聚奋进力量。队员们追寻方志敏、寻淮洲、刘英、粟裕等英雄先烈的光荣足迹，了解红军北上抗日先遣队血战谭家桥的英雄事迹，感受先辈们敢于斗争、不怕牺牲的革命精神。实践团队来到黄山市第一个中共党组织——小练党支部的诞生地，通过观看历史资料，聆听讲解，深入了解第二次国内革命战争时期徽州地区革命斗争历程和革命先烈的英雄事迹。团队成员深感和平年代来之不易，纷纷表示，传承“铁军”精神，赓续红色血脉，吾辈义不容辞！

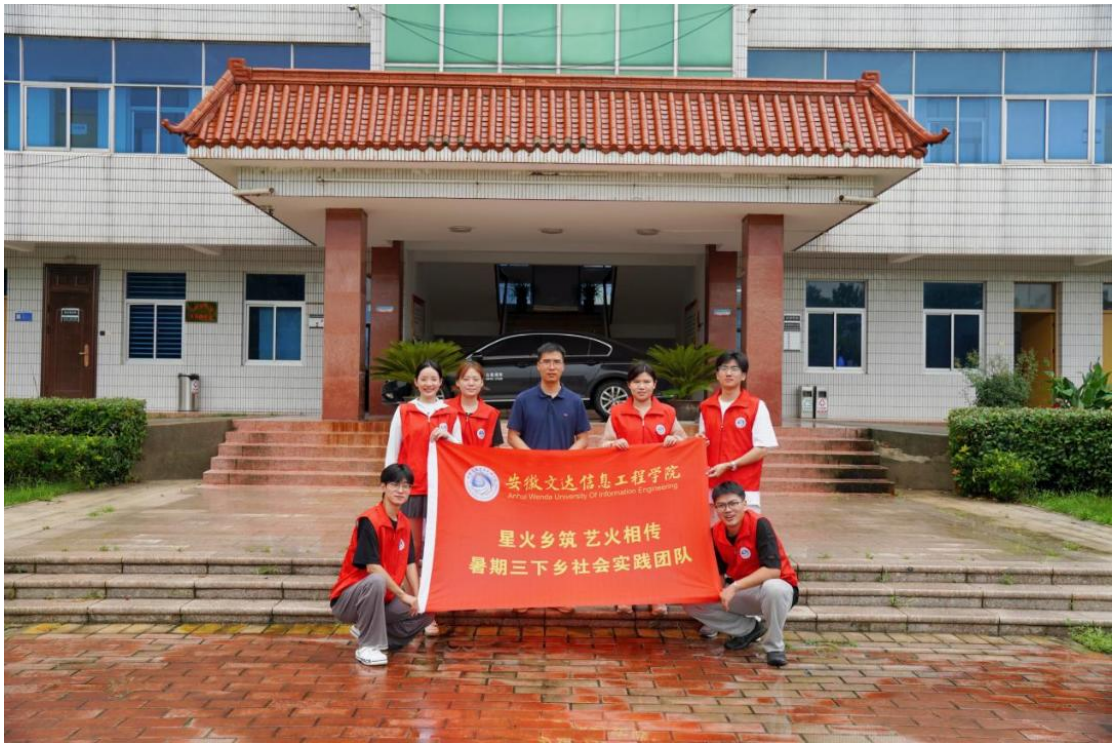
实干力行·乡村振兴专项

艺术设计学院的“以笔绘梦 助力乡旅”暑期三下乡社会实践团队来到石台县洪墩村和奇峰村进行墙体描绘志愿服务，本次服务根据当地特色绘制文化墙，内容为当地的历史文化以及当地特色农产品宣传为主在着手绘制文化墙项目的过程中，成员们顶着烈日、汗流浃背、日以继夜、经过团队的齐心协力，三幅作品共 1.5m*100m 左右的彩绘跃然于墙面，不仅给当地乡村整体环境带来一丝活泼，同时也展现了当代大学生的社会责任感和时代担当。

艺术设计学院“实践乡村，青春筑梦”暑期“三下乡”社会实践团队走进“皖东第一茶乡”—井楠村开展志愿服务和“三下乡”实践活动，用青春之力助力乡村振兴，活动围绕实践、走访、调研等形式，将劳动实践与党史教育深度融合，在实践中受教育，提升自我。

影视传媒学院“星火乡筑 艺火相传”暑期三下乡社会实践团队根据表演、舞蹈等专业特色，为当地群众带来了精彩的文艺表演，恰逢八一建军节，团队成员精心编排了朗诵《请党放心，乡村振兴有我》、歌曲《如愿》、舞台剧《亲情的陷阱》、独舞《绒花》、《花开忘忧》、《如画江南》、大合唱《我的祖国》等 10 余个贴近群众生活、结合乡

村实际的节目轮番上演，充分展现了积极向上、团结奋进的时代风貌，赢得了现场群众的阵阵掌声和喝彩声。

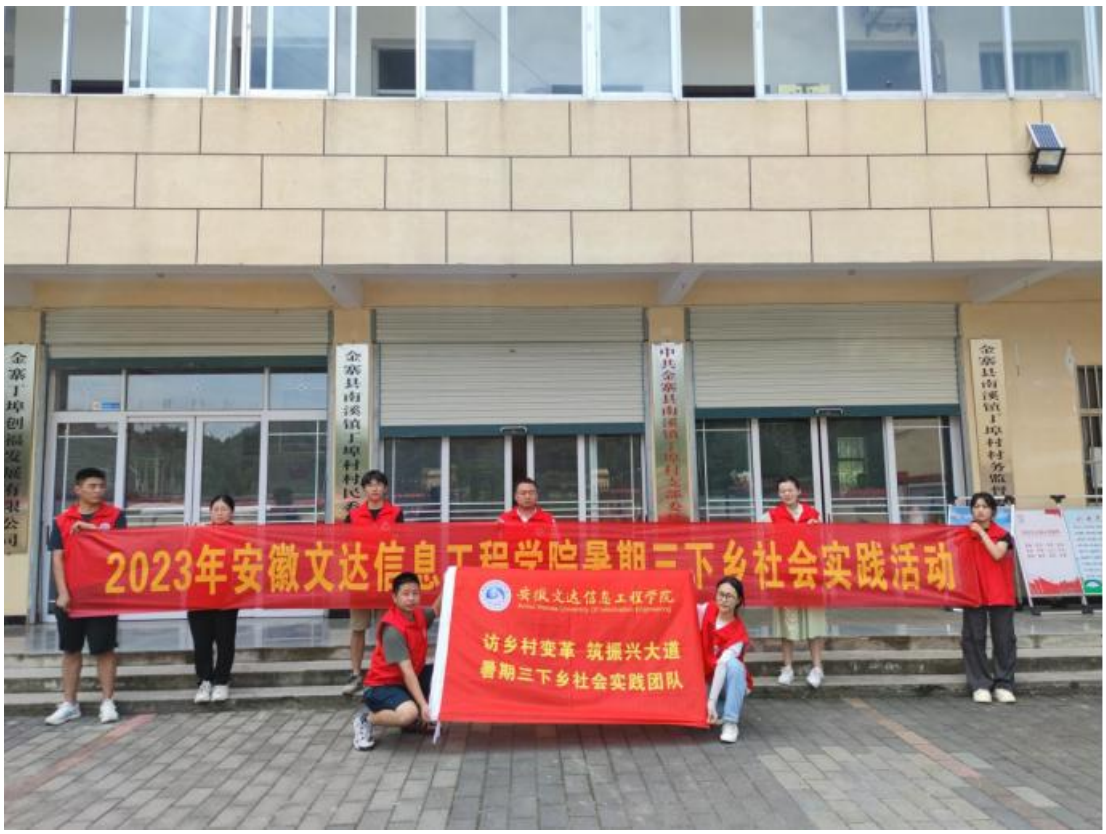


智能制造学院组织 10 余名学生在蚌埠固镇后马村开展“田野青春，乡村新颜”村庄规划社会实践活动。实践团通过实地考察、走访调研等方式，实地了解当地村情、民情，开展形式多样的志愿服务活动，通过走访的、问卷的形式与当地村民深入交流。

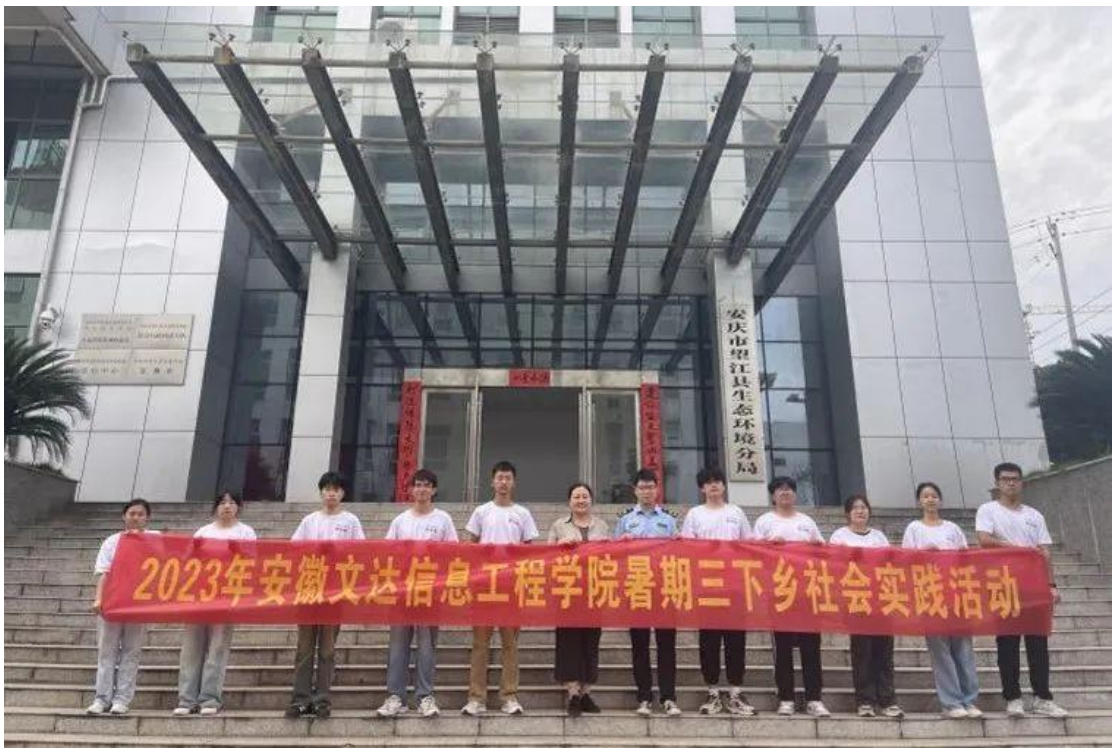
校团委开展“薪火赓续，奋楫笃行，打造党、团、队育人新链条七彩课堂”活动，通过走进一所学校、讲好一个故事、唱响一首歌曲、制作一件手工、参与一次实践、传承一种精神等方式聚焦少年儿童的政治启蒙和价值观塑造，立足社区共建的重点内容，通过少年儿童易于理解的方式，旗帜鲜明的培养共产主义接班人。活动取得重大成效，全校参与本次活动的学生志愿者共有 70 余人，覆盖 14 个社区，300 余名少年儿童参与活动，累计服务时长达 600 余个小时。

沉浸感受·发展成就观察

会计学院“访乡村变革 筑振兴大道”暑期三下乡社会实践团队走进南溪镇政府以及下属的丁埠村、横阪村、麻河村、南溪村、石寨村，结合当地推进脱贫攻坚的乡村振兴故事，讲述了在中国共产党的领导下带领群众实现致富、促进社会向好发展的奋进历程。引领同学们深入学习党的光辉历史、感悟党的初心使命、领会党的创新理论、认识党的精神谱系、传承党的红色基因。



实践团队通过实地走访，观摩学习，感受到当地的蚕桑种植基地依靠生态资源，走出一条“绿水青山就是金山银山”的生态发展之路。同学们纷纷表示站在新的历史起点上，展望民族复兴的光明前景，新蓝图振奋人心、新征程催人奋进，我们将继续努力，在新时代展现新作为。



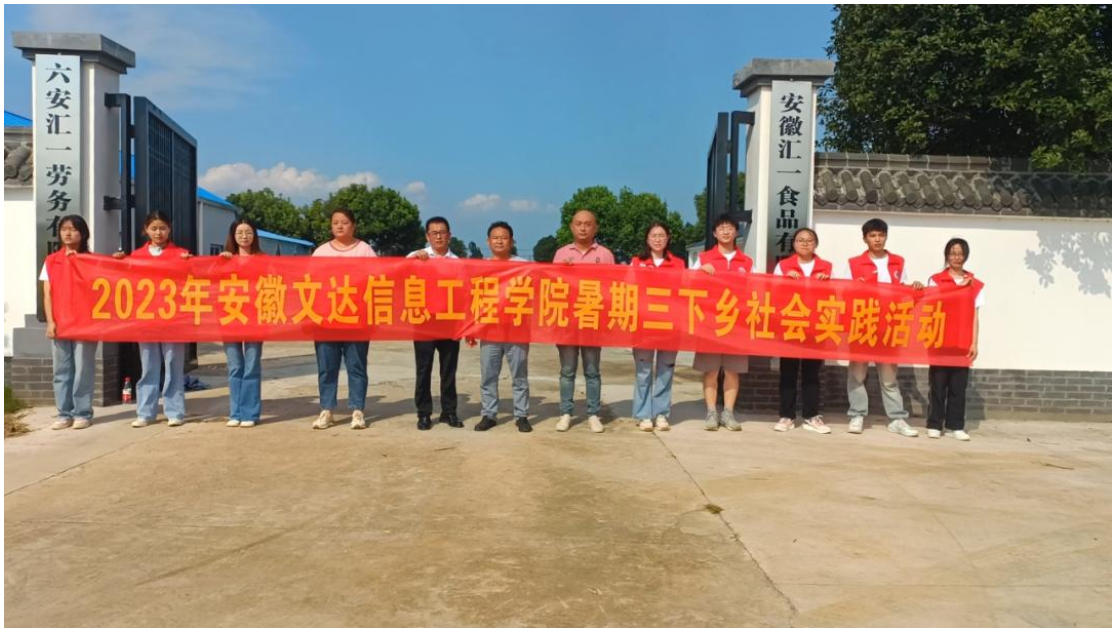
敢闯会创·就业创业实践

会计学院“活力莲湘 魅力非遗”暑期三下乡社会实践团队来到六安金寨，结合互联网＋创新创业赛事项目”宣传并传承非物质文化

遗产莲湘舞开展实践活动，根据莲湘舞，时间按团队创作一套新式广播体操并教授给当地少年儿童，让孩子们感受到体育运动带来的快乐，同时也引领学生健康成长，激发孩子们的快乐，童真与梦想。

不忘初心·基层志愿服务

商贸学院“青春志愿 数商兴农”暑期三下乡社会实践团队和计算机学院“以果为媒 筑梦乡村”暑期三下乡社会实践团队以及电子电气工程学院“寻访红色踪迹 筑梦青春之旅”暑期三下乡社会实践团队开辟电商直播和线上云种植等新型志愿服务，通过宣传当地特色农产品以及才艺展示等形式，助力乡村振兴，累计直播时长 100 小时，直播观看人次达 9000 余人次。

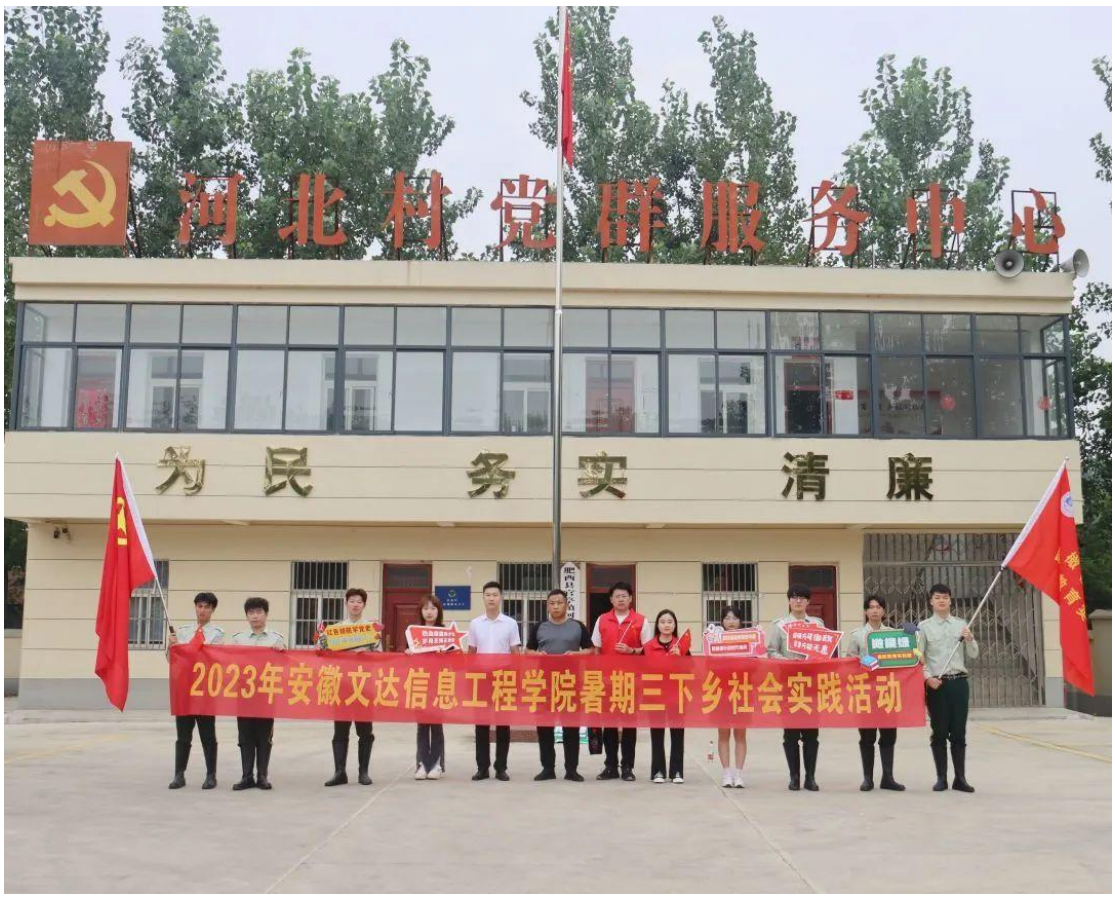


感恩奋进·送资助回家乡

本次三下乡社会实践活动共组织 14 支资助宣传小队分别进驻每一支实践团队，走进基层宣传并普及国家资助政策，现身说法，让国家学生资助深入人心。

退伍不褪色·两站服务到万家

校团委“橄榄绿”国防教育社会实践团前往肥西开展暑期三下乡活动。通过聆听一堂红色思政课、体验一次党史基地之旅、参与一场夏令营进课堂活动等方式，营造关心国防、支持国防、建设国防的浓厚氛围，让全民国防教育在广大青年心中走深走实，推动全民国防教育基于时代的新质发展。



实践团队由退役大学生为主体前往原中国人民志愿军第 50 军第 150 师 450 团战士陈本月家中慰问，老人给实践团队成员上了一堂生动的“板凳党课”，他分享了自己的抗战经历，带同学们回到了那段峥嵘岁月。

实践团队前往肥西县烈士陵园为烈士墓碑扫墓描金，在烈士墓园里，实践团成员对烈士的墓碑进行打扫，描金，这一庄严肃穆的活动让每一位成员心中都涌起无限感慨：“我怕下笔太重，惊扰烈士英魂，又怕下笔太轻，描不出他们惊天动地的往昔。”通过一帧帧相片，一卷卷文书，成员们了解到在那个战火纷飞的年代里，青年浴血奋斗的独特姿态，时光片羽中，仿佛这是一场穿越时空的爱国主义教育之旅。

近年来，学校逐步探索形成“三下乡”“返家乡”“社区实践”三位一体实践新模式，打造全年不落幕社会实践，实现社会实践活动规范化、系统化、常态化运行，形成学校小课堂和社会大课堂紧密联动、师生共同参与的实践育人新范式。校团委主动融入学校“大思政”格局积极作为，不断丰富实践育人载体和途径，引导广大青年“自找苦吃”，坚持扎根基层，服务国家所需，共同践行“强国有我，青春有为”的铮铮誓言，为强国建设、民族复兴贡献文达青年的智慧和力量。

据悉，截至目前，我校三下乡社会实践团队受到中国教育热点网、今日头条、中国青年网、中青校园等 18 次国家级媒体报道、66 次省级媒体的新闻报道、25 次市县级媒体的新闻报道，累计报道 100 次。利用抖音、微信视频号等短视频平台的高浏览率推送暑期三下乡社会实践活动，学校官方以及学生本人短视频账号共发布 30 余部三下乡

作品，作品浏览量达 30 万人次，点赞量达 6000 余人次。学校官网、微信公众号、文达小团子、校内各类平台也持续更新 2023 年我校暑期“三下乡”进程。

为学之实，故在履践。在 2023 年暑期“三下乡”社会实践活动中，我校实践队从各项专业优势出发，在实践中推进文达特色育人高质量发展，践行时代与青春的奋斗主题，以笃行实干答好时代之问、历史之问、青年之问。

2024年暑期社会实践三下乡立项团队公布

序号	所属部门	名称	实践地点	团队成员	指导教师	类别
1	计算机工程学院	“书卷落地 •扶智成长 ”乡村振兴暑期帮扶实践团队	安徽省黄山市黟县柯村镇柯村村	项勇 赵宇佳 潘成林	杨郑媛 方丹	重点
2	计算机工程学院	“计韵乡行，青春下乡 ”实践团队	安徽省合肥市长丰县造甲乡双河社区	左佳乐 吴立志 马丽娜 王舜尧 凡晨雨	崔雨 陶海艳 庄红娟 杨郑	一般
3	电子电气工程学院	安徽文达信息工程学院电子电气工程学院赴安徽省淮北市渠沟镇调查研究暑期社会实践团	安徽省淮北市渠沟镇桥头村	李震国、饶婷婷、裴安安	崔光竹 许梅 张梦月	重点
4	智能制造学院	智能制造学院赴安徽省六安市金寨县实践团队	安徽省六安市金寨县双河镇双河村	周桃桃、崔正龙、李紫薇、李欣婷、张雪、崔晓雨、丁燕、冯靖宇	储红姣、陈义乐	重点
5	智能制造学院	中华文化传承“舞龙舞狮 ”实践团	肥西县堰湾社区	卢朋 宋苏娜 卢朋 曹智 李胜士 刘迪鹏 华中文 王亚如 李磊 刘建 马坤伦 饶志辉	储红姣、 肖瑶	重点
6	城市建设学院	城市建设学院赴安徽省舒城县乡村振兴实践团队	安徽省六安市舒城县	张崇欣 赫起杰 徐冰 丁巧玲 赵非凡 郭杰杰 孔申 霍腾尧 吴思成 许鹏飞 徐思雨	袁学华 孙松	一般

7	城市建设学院	城市建设学院赴安徽省安庆市望江县乡村振兴实践团队	安徽省安庆市望江县	胡一博 孔家一 赫起杰 姜子毅 徐向阳 侯伟豪 周香君 邵雨娜 张文婷 李怡宁	袁学华 孙松	重点
8	商贸学院	推广普通话，赓续华夏情实践团队	安徽省合肥市长丰县水湖镇	刘忠荣 金席瑞 汪子悦 郭爽 陈蓉 宋晓悦 金畅畅 阮祥宇	叶朝婷 李东佳	重点
9	商贸学院	星火筑梦，数商兴乡实践团队	安徽省合肥市长丰县朱巷镇陈庄村	彭璐璐 郑芸芸 张玉宁 婷 王立萍 李梦园 朱梦婷 胡多雨	桂梦玲 周影	一般
10	商贸学院	回澜聚力团	安徽省阜阳市东关回民区	汪根 郭雨洁 汪子悦 胡陈晨 石子颜	赵萍 李爱萍	一般
11	会计学院	探寻产业振兴，逐梦沃野新景实践团队	安徽省池州市东至县大渡口镇	向旭晨 王子萱 高进 梁文帛 黄岩翔 吴梦芸 胡溢洋 武永兴 周颖 陈朵朵 霍宇浩 李同顿 何君茹	陈俊杰、梁远远	重点
12	会计学院	乡村振兴实践团队	安徽省安庆市太湖县天华镇辛冲村	周莉媛 江文清 冯瑶瑶	曹西安、侯宇	一般

13	艺术设计学院	彩绘乡村美育振兴实践团队	肥西县柿树岗乡黄花村	张敏 瞿冬晨 李梦 蒋浩杰 徐立萍 韩楠楠 蒋盛宇 陶久文 张轶潇 李丽 陈美慧 贾华静 侯家宸 邹乐琪 彭龙畅 王士强 江文浩 戴梦瑶 刘宇乐 李想想 杨悦 孙雅祺 柯宁 任慧周广娣 陶荣耀 桑素文 杨羽菲 刘晓雪	杨静、卫浩	重点
14	影视传媒学院	影视传媒学院乡音艺韵，非遗传情乡村振兴帮扶团	安徽省滁州市全椒县六镇镇	申奥 李梦婷 刘锐锐 刘晓 孟浩南 李梦威 完文磊 吴海妹 谢添 杨少哲 郑芷毓 张苏欣	陈灿然、方婷	重点
15	学生处	安徽文达信息工程学院思政委员“红色江山红色路 青春力量青春行 ”实践团	安徽省六安市金寨县	阚续旭 高春蕾 江紫惠崔璨	李梦、刘子吟	重点
16	党委宣传部	追寻红色记忆，赓续红色精神实践团队	安徽省合肥市渡江战役纪念馆、安徽名人馆、安徽创新馆、小井庄	孙晨 文继兰 丁艺 朱克军 方丹青 葛宇瑞 李宏锦 张笑敏	徐子韦 方丹	重点
17	校团委	文达学院赴长丰县推普助力乡村振兴服务队	安徽省合肥市长丰县朱巷镇	高奂奂 叶芮彤 梁月鹏 张钰 陈智鑫 陶恒瑞 韩慧 刘琪瑜 陈龙 黄锴 李康	黄志辰、杨淑君	重点

18	校团委	文达学院赴肥西县推普助力乡村振兴服务队	安徽省肥西县丰乐镇	高奂奂 李康田美婷 杨蕊 张彩蝶徐维 盛雪吴家驹 蔡婷储晓福 郝璐璐 赵女墨	肖瑶、李浩浩	一般

获奖序号	团队名称	获奖类别	团队负责人	团队指导老师
1	“星火逐梦，数商兴乡”乡村振兴暑期社会实践团	【全国38支】2024年全国大学生“乡村振兴”	彭璐璐	桂梦玲、周影
2	“推普助力，言出必行”志愿服务小分队	【省级172支】2024年全国大学生“乡村振兴”	阮祥宇	叶朝婷、李东佳
3	书卷落地•扶智成长实践团	【省级172支】2024年全国大学生“乡村振兴”	项勇	杨郑媛、方丹、阮志宏
4	计韵乡行，青春下乡	【省级172支】2024年全国大学生“乡村振兴”	吴立志	崔雨
5	星火接力下乡团队	【省级172支】2024年全国大学生“乡村振兴”	吴风云	杨郑媛
6	笔绘红色精神，助力乡村振兴实践团队	【省级172支】2024年全国大学生“乡村振兴”	张敏	卫浩
7	智能制造学院赴安徽省六安市金寨县暑期社会实践团	【省级172支】2024年全国大学生“乡村振兴”	周桃桃	储红姣
8	“青火”志愿团	【省级172支】2024年全国大学生“乡村振兴”	侯家轩	许梅
9	“探寻产业振兴 逐梦沃野新景“实践团	【省级172支】2024年全国大学生“乡村振兴”	何君茹	陈俊杰
10	“大手拉小手，团建带队建”乡村振兴实践团	【省级172支】2024年全国大学生“乡村振兴”	高奂奂	李浩浩
11	“大手拉小手，团建带队建”七彩假期志愿服务团	2024年第十届全国大学生暑期实践展示活动”暑期实践精品团队案例	高奂奂	李浩浩
12	“同音连四海，推普振乡兴”社会实践团队	024年度全国大学生“三下乡”社会实践活动优秀团	梁月鹏	黄志辰
13	李爱萍	省级优秀个人		
14	黄腊梅	省级优秀个人		
15	“大手拉小手，团建带队建” “七彩假期”社会实践报告	省级优秀调研报告	储晓福	李浩浩
16	少数民族地区铸牢中华名族共同体意识路径研究—— ——以安徽省阜阳市颍州区回族社区街道为本例	省级优秀调研报告	汪根	李爱萍
17	“书卷落地•扶智成长”乡村振兴调研报告—— 基于柯村镇柯村村的社会调查与实践	省级优秀调研报告	项勇	杨郑媛
18	青年访乡村变革，同心筑振兴大道—— 基于安徽省东至县大渡口镇所属村落关于青年参与乡村全面振兴的路径探索与实践研究调研报告	省级优秀调研报告	何君茹	陈俊杰

2025年大学生科技文化卫生暑期社会实践三下乡团队信息一览表

序号	学院/部门	团队名称	团队类别	参与省级专项名称	实践团队成员	指导教师	实践地（具体到乡村）	实践时间
1	校团委	“大手牵小手，团建带队建”暑期社会实践团队	实干力行·乡村振兴专项	推普助力乡村振兴少先队实践营	梁月鹏、康锐、徐维、杨蕊、蔡婷、张婷、邹乐琪、郝璐璐、程灵、付锐、任晓晴、翟庆	李浩浩、肖瑶	安徽省合肥市肥西县堰湾社区和长刘社区	7.2—7.6
2	校团委	“聚星燎原，助农青耕”暑期社会实践团队	实干力行·乡村振兴专项	推普助力乡村振兴	康锐、梁月鹏、徐维、赵王明、何安琪、陈涵涵、刘江送	黄志辰、杨淑君	安庆市岳西县莲塘村	7.7—7.12
3	计算机工程学院	“基层连线，共镌曙光”暑期社会实践团队	实干力行·乡村振兴专项	推普助力乡村振兴	施高敏，张粤，李颖，杨济苒，张旭，潘成林，项勇，花聪	张乃文	安徽省合肥市肥东县撮镇镇	7.12-7.17
4	电子电气工程学院	“葡芯惠农，声动九联”暑期社会实践团队	实干力行·乡村振兴专项	推普助力乡村振兴	周培璐、杜薇、刘子健、刘雨晴、王紫阳、秦香、郑雨乔、孟宇涵	王俊超、蒋凌晨	安徽省合肥市肥西县三河镇九联村	7.2—7.6
5	智能制造学院	“宣纸传情，墨韵生辉”暑期社会实践团队	不忘初心·基层志愿服务	推普助力乡村振兴	王昆、赵娜、殷媛媛、姚慧倩、张永琪、赵良欢、邢杉杉、谭禹卓、罗俊杰	储红姣	安徽省宣城市泾县丁家桥镇后山村	7.2—7.6
6	城市建设学院	“淮畔青锋·服务先锋”暑期社会实践团队	实干力行·乡村振兴专项	推普助力乡村振兴	穆轶轶、徐思雨、段静雅、张梦瑶、许姚瑶、林振宇	鲍方旋 王忠勋	安徽淮南八公山区妙山村	6.30—7.5
7	城市建设学院	“青衿力行·皖乡筑梦”暑期社会实践团队	不忘初心·基层志愿服务	/	段静雅、魏嘉佳、张梦瑶、丁博豪、夏天、王佳宇、徐韦欣	吴海维 孙松 沈浩然	安徽省合肥市肥东县白龙镇镇南社区	7.7—7.12
8	会计学院	青耘沃野，乡兴有我”暑期社会实践团队	实干力行·乡村振兴专项	推普助力乡村振兴	黄岩翔，武永兴，徐永雯，周星，宁婷，李雨航，郑佳梦	姚家皓，方心燕	安徽省淮南市凤台县	7.28-8.3
9	商贸学院	“青春笃行，筑梦乡野”暑期社会实践团队 “推普助力，‘言’出必行”暑期社会实践团队	实干力行·乡村振兴专项	推普助力乡村振兴	胡陈晨、陈佳佳、陶雯、王海涛、潘博阳、李欣茹、丁云雪、陈婉茹	桂梦玲、李东佳	合肥市长丰县马郢村	6.30-7.4
10	艺术学院	“星火筑梦，乡约青春”暑期社会实践团队	实干力行·乡村振兴专项	推普助力乡村振兴	侯家宸、王士强、汪瑞、叶逢春、闫佳龙、李丽、方忠豪、汪自然、贾涛	夏彩虹	安徽省合肥市庐江县黄屯社区	7.1-7.7
11	艺术学院	“追循红迹·承续华章”暑期社会实践团队	实干力行·乡村振兴专项	推普助力乡村振兴	刘然、王婉晴、蒋浩杰、于好、杨伟乐、陈静、赵文琴	卫浩	安徽省宣城市旌德县兴隆镇	7.1-7.7
12	艺术学院	“宣承匠心 青春力行”暑期社会实践团队	实干力行·乡村振兴专项	安徽省“百校千镇万村”大学生乡村振兴大调研活动	唐梅、朱嘉敏、余洁、左一凡、李雪、许静、蒋盛宇	杨静	安徽省宣城市旌德县版书镇	7.1-7.7

13	学生处	“薪火传红路，青春筑梦行”暑期社会实践团队	学史明理·党史学习教育	/	阚续旭、陈浩杰、常心慧、王景龙、陈雨彤	王玺、何宛竹	安徽省合肥市肥东县长临河镇等	7.15-7.18
14	宣传部	“红色记忆·融媒传承”——暑期社会实践团队	学史明理·党史学习教育	/	徐文静，刘天浩，王瑞锋，王含悦，屈小洋，李志远，，窦姝婵，陈亚茹	徐子韦，方丹	安徽省合肥市长丰县造甲乡双河村	7.13-7.17
15	马克思主义学院	“古皖赤红韵，青春筑梦行”暑期社会实践团队	学史明理·党史学习教育	/	郭雨洁、闫礼、郭爽、王思琦、阚续旭、胡陈晨、陶雪静	刘子吟、金丽	安徽省安庆市潜山市	7.9-7.11

安徽文达信息工程学院团委获评
安徽省“全省社会实践优秀单位“

附件 1

2023 年全省大中专学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动优秀组织单位

序号	名称
1	安徽医科大学
2	淮北师范大学
3	阜阳师范大学
4	蚌埠医学院
5	安徽科技学院
6	皖西学院
7	淮南师范学院
8	合肥学院
9	黄山学院
10	滁州学院
11	宿州学院
12	池州学院
13	安徽新华学院
14	安徽文达信息工程学院
15	皖江工学院
16	安徽艺术学院

“橄榄绿”国防实践团

获得2023年国家级三下乡优秀实践团队

2023年“三下乡”社会实践优秀团队公示名单

安徽文达信息工程学院“橄榄绿”国防教育实践团
安徽外国语学院“青听‘郎溪’韵，向党守初心”党史学习教育调研实践团
马鞍山学院外国语学院“逐光筑梦”支教实践团
亳州学院美术系“绿色印记，美丽乡村，乡约一夏，助村前行”文化艺术服务团
安徽水利水电职业技术学院“两岸灌饮因水兴，千里长波润江淮”——“引江济淮”工程沿线乡村供水和农业灌溉方面的开发应用探究实践团

福建省

厦门大学“踏足迹 促融合”两岸青年实践团
福建中医药大学“南少林骨伤流派调研队”实践团
三明学院“山海协作，沪明情深—‘小三线’”调研实践团
集美大学“福籽同心”实践团
福建医科大学“逐梦蝶岛，寻迹锦鳞”实践团
福建理工大学“助力农机，你我同行”实践团
莆田学院“莆阳青韵”乡村振兴实践团
福建师范大学“艺术乡创·传播在场”实践团
福建生物工程职业技术学院“团团助力，康养送爱”社会实践团
福州外语外贸学院“美丽乡村，艺同前行”实践团

在省级评选中

1支团队获评“乡村振兴专项优秀团队”

1篇调研报告获评“安徽省优秀调研报告三等奖”

2名教师获评“安徽省优秀个人”

2023年“三下乡”社会实践活动
乡村振兴专项优秀团队
公示名单

35	安徽三联学院	“推动乡村振兴、擘画美丽郑楼”安徽三联学院赴灵璧县郑楼村乡村振兴专项团	孟宪伟	朱悦
36	安徽文达信息工程学院	“访乡村变革·筑振兴大道”乡村振兴调研团	刘庆林	姚家皓、陈俊杰
37	安徽医科大学临床医学院	“医心向党”实践服务团	匡佑承	汪婷、孟晓雨
38	皖北卫生职业学院	皖北卫生职业学院赴宿州市灵璧县推普助力乡村振兴	张晓宇	杨海波、刘凌
39	滁州城市职业学院	“医心向党 领航青春路”暑期社会实践队	兰珊珊	雷曼、杨钰清
40	安徽国防科技职业学院	星火乡村暑期社会实践团	王少翌	罗丞筠

2023年“三下乡”社会实践
优秀个人
公示名单

41	巢湖学院	储岚霖	工商管理学院团委副书记
42	巢湖学院	李邓巍	汤山青年传媒中心后期设计部部长
43	黄山学院	张瑞	校团委秘书
44	铜陵学院	芮训媛	金融学院教师
45	滁州学院	庚丽娜	校团委书记、生物与食品工程学院党委书记
46	滁州学院	吴铭	实践团队队长
47	宿州学院	刘静	数学与统计学院分团委书记
48	宿州学院	杨文	环境与测绘工程学院分团委书记
49	蚌埠学院	赵成明	蚌埠学院学生会主席
50	蚌埠学院	赵威	蚌埠学院学生会主席
51	池州学院	关旋	材料与环境工程学院团委书记
52	池州学院	杨舒文	艺术与教育学院学生会办公室干事、院志愿服务队学生负责人、校级三下乡实践团队队长
53	安徽新华学院	甄梦	校团委社团工作部负责人、团队指导老师
54	安徽新华学院	邵伟伟	电子工程学院/智能制造学院团总支副书记
55	安徽三联学院	吴琦	校团委副书记
56	安徽三联学院	尹彤	校团委组织部常务副部长
57	安徽文达信息工程学院	姚家皓	团总支书记
58	安徽文达信息工程学院	储红娇	团总支书记
59	安徽外国语学院	彭媛媛	校团委学生副书记、校团委办公室主任
60	安徽外国语学院	徐冰冰	校青年志愿者协会主席
61	安徽信息工程学院	董宇晴	青年志愿者协会主席
62	安徽信息工程学院	邓保豪	青年志愿者协会主席

2023年“三下乡”社会实践活动
优秀调研报告
公示名单

85	安徽新华学院	大城市城郊乡村振兴面临的问题与对策——以合肥市为例	何婷、李蒙嫣、凤一帆、马家志	董杰、汪雷	三等奖
86	安徽新华学院	宿松县文旅融合促进乡村振兴高质量发展现状、问题与对策	黄衡、吕洛奕、高嘉慧、沙俊琪	胡鸿、汪雷	三等奖
87	安徽三联学院	暑期公益课堂走进社区——基于“争做小桥湾好队员”安徽三联学院赴合肥小桥湾社区少先队实践营的调查与研究	汤月月、王建、杨立、钱琨	李燕	三等奖
88	安徽三联学院	关于灵璧县郑楼村乡村振兴的探索与思考	卢冰、刘宇欣、刘玉荣、孟宪伟	朱悦、高瑞	三等奖
89	安徽文达信息工程学院	“访乡村变革·筑振兴大道”乡村振兴调研报告—基于安徽省金寨县南溪村、丁埠村、横畈村、石寨村、麻河村等的社会调查与实践	王子萱、陈朵朵、向旭晨、黄清雨	姚家皓	三等奖
90	安徽外国语学院	“千年古镇焕新生、探究中国城镇新发展”	彭妍彦、王婧、黄靓凡、孙艳纹	郭蕾	三等奖
91	亳州学院	党建引领下乡村治理的实践探索—以寿县小甸镇杨圩村为例	陈雨茹、程玉滔、李康硕、王俊峰	王小燕	三等奖
92	亳州学院	让爱留守-皖北某村留守女童性教育和防范性侵害教育调查报告	张幸子张文彦阮刘康刘宇彤	崔丽萍、贾娅楠	三等奖
93	亳州学院	寿县红色文化的发展现状与传承创新路径研究	闫帅、任皖婷、胡俊、贾昌硕	王小燕	三等奖

2024 年

【全国 38 支】2024 年全国大学生“乡村振兴”

16	美丽乡村队	安徽财经大学	王思童	凌艳
17	稻穗守望者	安徽工程大学	刘启玄	许典舟
18	“心沐阳光 岐黄葳蕤”乡村振兴促进团	安徽中医药大学	杨业	王满
19	菌粪赋能，增“肥”致富暑期社会实践团	安庆师范大学	彭天忆	石水琴、张彤
20	“徽光如炬 与爱同行”乡村振兴实践团	阜阳师范大学	胡皓南	董璞玉
21	“医”路同行，薪火“乡”传红色文化赋能乡村振兴实践团	蚌埠医科大学	周婉	吴可佳
22	“青马”社会实践团	皖南医学院	陈桐	左小炫
23	“实践青春，知行合一”红色筑梦团队	合肥师范学院	贺世豪	钟树旺
24	花开半夏，与子同泽志愿队	皖西学院	葛方羽	柏洁
25	青春笃行队	淮南师范学院	卞珂璇	杨阳
26	“岳”动青春，遇“践”盛夏	合肥大学	荆慧婷	李妍妍、方淑颖
27	“赓续红色血脉 重走长征之路”红色艺术之旅实践队	巢湖学院	蒋志星	崔雁涛、汤重
28	“黟”处芳菲地，“黟”启明星	黄山学院	刘欣源	汪恭艳、周莉莉
29	视传笃行小分队	滁州学院	彭珣	张悦、彭朝艺
30	乡村之“宁”队	滁州学院	程扬坤	张悦、彭朝艺
31	桑梓情深，乡村寻梦——宿州学院文学与传媒学院振兴筑梦实践团赴萧县社会实践	宿州学院	王梦奇	李月云
32	“星火逐梦，数商兴乡”乡村振兴暑期社会实践团	安徽文达信息工程学院	彭璐璐	桂梦玲、周影
33	寻访“龙的传人”赓续中华文脉—— 安徽艺术学院暑期三下乡调研团	安徽艺术学院	欧阳燮	龙源
34	安庆医院高等专科学校护理学院“红护”志愿服务小分队	安庆医药高等专科学校	王佳伟	薛凡、江莹
35	青力振兴志愿服务队	安徽职业技术学院	李泰然	钟静、沈京、杨荣
36	徽村青年	安徽中澳科技职业学院	王恩起	李逸轲、仇烨
37	安体梦之队	安徽体育运动职业技术学院	夏军马	李珊珊
38	非遗传承队	徽商职业学院	卢梦飞	刘凯悦、刘雅晴

【省级 172 支】2024 年全国大学生“乡村振兴”

2024年全国大学生“乡村振兴·青春笃行”计划省级示范性团队

128	“推普助力，言出必行”志愿服务小分队	安徽文达信息工程学院	阮祥宇	叶朝婷、李东佳
129	书卷落地·扶智成长实践团	安徽文达信息工程学院	项勇	杨郑媛、方丹、阮志宏
130	计韵乡行，青春下乡	安徽文达信息工程学院	吴立志	崔雨
131	星火接力下乡团队	安徽文达信息工程学院	吴风云	杨郑媛
132	笔绘红色精神，助力乡村振兴实践团队	安徽文达信息工程学院	张敏	卫浩
133	智能制造学院赴安徽省六安市金寨县暑期社会实践团	安徽文达信息工程学院	周桃桃	储红姣
134	“青火”志愿团	安徽文达信息工程学院	侯家轩	许梅
135	“探寻产业振兴 逐梦沃野新景 ”实践团	安徽文达信息工程学院	何君茹	陈俊杰
136	“大手拉小手，团建带队建”乡村振兴实践团	安徽文达信息工程学院	高奂奂	黄志辰

2024 年第十届全国大学生暑期实践展示活动”暑期实践精品团队案例

2024年度全国大学生“三下乡”社会实践活动优秀团队

附件1

2024年度全国大学生“三下乡”社会实践活动优秀团队、个人名单

（安徽省）

优秀团队

安徽医科大学“天使护蕾”暑期社会实践团

蚌埠工商学院“禹小青”爱心助学传承大禹文化暑期社会实践团队

淮北理工学院赴梧桐村“七彩假期，筑梦‘红淮’”公益支教实践团

合肥财经职业学院“寻脉青年”宣讲团

合肥大学“青春筑柏垫，农旅踏新程”实践团

黄山学院文化与传播学院“古韵新风 传艺绘梦”——2024年暑期大学生赴黄山歙县汪满田村开展非遗鱼灯文化传承实践服务团队

铜陵学院“星光筑梦，微光如炬”志愿服务队

滁州学院赴大别山支教实践团

蚌埠学院“虾蟹共生·游鱼逐梦”社会实践团

安徽新华学院商学院“鸿鹄之志”志愿服务队

安徽文达信息工程学院“同音连四海，推普振乡兴”社会实践团队

全省大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践优秀个人。

荣誉证书

黄腊梅：

荣获2024年全省大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践优秀个人。

特发此证，以资鼓励。

共青团安徽省委
安徽省委员会

安徽省学生联合会

2025年6月

荣誉证书

李爱萍：

荣获2024年全省大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践优秀个人。

特发此证，以资鼓励。

中国共产主义青年团 安徽省委员会

共青团安徽省委

安徽省学生联合会

2025年6月

荣誉证书

2024年全省大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动优秀调研报告

所在高校：安徽文达信息工程学院

作 品 名：“书卷落地·扶智成长”乡村振兴调研报告——基于柯村镇柯村村的社会调查与实践

作　　者：项勇、赵月

指导老师：杨郑媛

共青团安徽省委

安徽省学生联合会

2025年6月

荣誉证书

2024年全省大学生志愿者暑期“三下乡”
社会实践活动优秀调研报告

所在高校：安徽文达信息工程学院

作 品 名：少数民族地区铸牢中华民族共同体意识路径研究 ——以安徽省阜阳市颍州区回族社区、街道、村屯为

作　　者：汪根

指导老师：李爱萍

共青团安徽省委

安徽省学生联合会

2025年6月

荣誉证书

2024年全省大学生志愿者暑期“三下乡”
社会实践活动优秀调研报告

所在高校：安徽文达信息工程学院

作 品 名：智治治村变革 同心凝聚兴皖——基于安徽省宿县大楼镇调研的探索与实践

作　　者：何君茹、武永兴、陈朵朵、高进

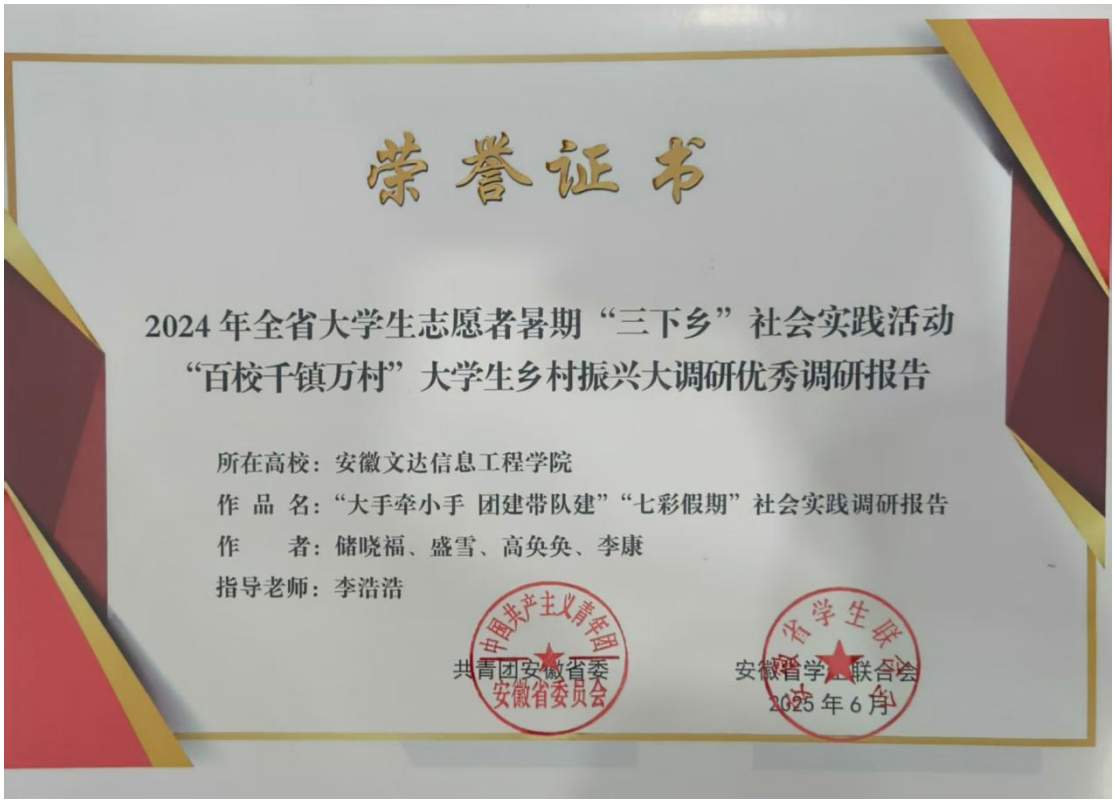
指导老师：陈俊杰

共青团安徽省委员会

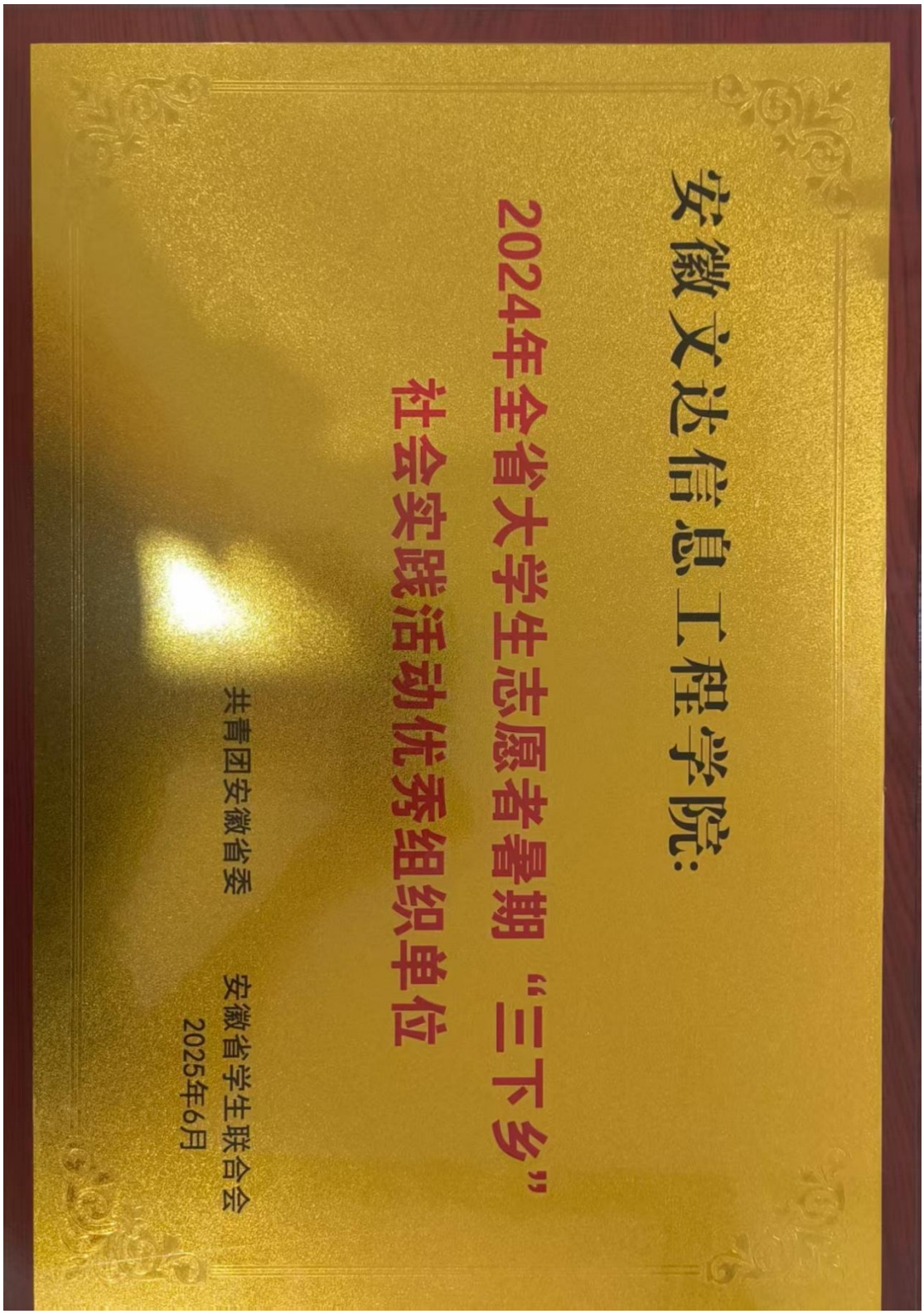
安徽省学生联合会

2025年6月

2024年全省大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动“百校千镇万村”大学生乡村振兴大调研优秀调研报告



2024年全省大学生志愿者暑期“三下乡”社会实践活动优秀组织单位



2024 年关爱行动“七彩假期”志愿服务活动中，被评为：

优秀团队

证书编号：DM0420241200000416

证 书

大手牵小手 团建带队建：

在2024年关爱行动“七彩假期”志愿服务活动中，圆满完成各项任务，团队协作能力强，成绩突出，被评为：

优秀团队

特发此证，以资鼓励。

团队志愿者：高奂奂、杨蕊、张彩蝶、徐维、盛雪、郝璐璐、李康、田美婷、赵女墨、吴家驹、蔡婷、储晓福

团中央青年志愿者行动指导中心　　中国青年志愿者协会秘书处

2024年12月

志愿服务队部分人员信息名单

序号	部门	实践内容	团队成员	实践地点
1	计算机工程学院	传血浆知识，引导志愿者正确献	王昊	叶集区血浆站
2	计算机工程学院	明县马军营村小学、国家资助宣	张朝阳	山东省东明县
3	计算机工程学院	帮助村党支部服务中心辅助工作	郑健	山东省垦利县李呈村
4	商贸学院	不忘初心，基层志愿服务	余道银	六安市霍山县落儿岭镇古桥畈村
5	商贸学院	返乡大学生社会实践活动	尹军悦	安徽省大通区新时代文明实践中心
6	艺术设计学院	志愿者服务，帮助社区老人	何瑞贤	安徽省铜陵市枞阳县正大街正大小区
7	艺术设计学院	志愿者服务，环保垃圾分类	陈昊冉	安徽省六安市裕安区城南镇南河别墅
8	艺术设计学院	志愿者服务 参加村内活动	熊张俊	安徽省安庆市潜山市高集村
9	艺术设计学院	社区服务志愿者活动	肖莹	安徽省合肥市长丰县岗集镇人民政府
10	艺术设计学院	待，图书整理，协助图书馆开展	王心雨	安徽省合肥市肥西县巢湖中路51号
11	艺术设计学院	志愿者服务，帮助社区服务	狄文静	安徽省滁州市明光市林庄社区
12	艺术设计学院	社区志愿活动	徐悠然	安徽省安庆市大观区杨家塘小区
13	艺术设计学院	志愿者服务，看望空巢老人	吴思恩	安徽省阜阳市临泉县高塘镇郭桥行政村
14	艺术设计学院	汽运站志愿服务	王冉冉	安徽省宿州市埇桥区芦岭镇
15	艺术设计学院	社区服务活动	伍葛莹	安徽省芜湖市南陵县籍山镇葛林光明自然村
16	艺术设计学院	义诊，关爱留守儿童，孤寡老人	蔡许晴	安徽省亳州市利辛县
17	艺术设计学院	院志愿者服务，帮助患者挂号，	尹志豪	上海市上海市嘉定区徐行镇草庵村村委会
18	艺术设计学院	志愿者服务	谢尚政	安徽省阜阳市太和县105国道三角园
19	艺术设计学院	社区服务 ，关爱自闭儿童	邓蕊蕊	安徽省阜阳市颍州区
20	艺术设计学院	扫大街，志愿服务	袁祎航	安徽省合肥市肥东县
21	艺术设计学院	文明规劝、馆内志愿服务	宋宇欣	安徽省淮南市凤台县金地华府小区
22	艺术设计学院	志愿者服务，帮助空巢老人	胡涛涛	安徽省黄山市休宁县率水东路
23	艺术设计学院	参加志愿者活动，为社区人民服务	田地	安徽省合肥市肥东县新安小区
24	艺术设计学院	社区志愿服务活动	朱俊屹	安徽省宿州市埇桥区
25	艺术设计学院	志愿者服务，植树	马君鹤	安徽省淮南市寿县隐贤镇
26	艺术设计学院	参加志愿服务	顾梦文	江苏省常州市钟楼区
27	艺术设计学院	志愿者服务，帮助社区接待	刘意	安徽省滁州市凤阳县卫前村
28	艺术设计学院	志愿者服务 手绘社区墙绘	冯欣雨	安徽省阜阳市颍东区
29	艺术设计学院	志愿者服务	邵欣欣	浙江省金华市义乌市稠江街道
30	艺术设计学院	志愿者服务，宣传知识	侯振榆	安徽省宿州市砀山县唐寨镇侯口村

31	艺术设计学院	志愿者服务，图书馆管理	桂冰	安徽省池州市贵池区杏花江南
32	艺术设计学院	无人陪伴儿童陪伴计划	方馨怡	省安庆市桐城市同康路谦和名都沈阳楼112号
33	艺术设计学院	照顾老人	徐露柳	安徽省亳州市亳芜人才公寓
34	艺术设计学院	耕地	蒋敏	安徽省合肥市长丰县北城世纪城
35	艺术设计学院	辅导小孩学画画	李金皖	安徽省合肥市长丰县北城世纪城国徽苑
36	艺术设计学院	帮环卫工人打扫卫生	许恒悦	市埇桥区东昌路与汴河中路交汇处东北侧国购广场
37	艺术设计学院	墙绘、村庄规划设计、暑期辅导	张雪婷	安徽省亳州市涡阳县公吉寺镇程大村
38	艺术设计学院	社会服务	朱诺言	安徽省阜阳市颍上县张洋社区
39	艺术设计学院	帮图书馆整理书籍、打扫卫生	靳文璐	安徽省阜阳市太和县宫集镇朱庄村
40	艺术设计学院	愿者活动，与老人沟通、聊天为	周亮	安徽省六安市裕安区广元柏林印象
41	艺术设计学院	血浆站暑期实践	刘绍强	安徽省蚌埠市五河县
42	艺术设计学院	教育服务 提高个人实践能力	曹子婷	安徽省阜阳市颍州区
43	艺术设计学院	学习当代大学生如何驾驶车辆	余美芳	池州市贵池区梅陇街
44	艺术设计学院	学习当代大学生如何熟练驾驶车	陶久文	安徽省淮南市潘集区平圩镇
45	艺术设计学院	科技馆志愿者活动	陈木子	安徽省亳州市涡阳县
46	艺术设计学院	代大学生抓获外来入侵昆虫并制	罗鸣鹤	安徽省池州市石台县
47	艺术设计学院	学习当代大学生如何驾驶车辆	鲁梦露	芜湖市三山区七号桥
48	艺术设计学院	爱在东站	马文蕾	安徽省合肥市巢湖市
49	艺术设计学院	共创文明城市	许雨婷	安徽阜阳市阜南县
50	艺术设计学院	学习大学生技能	吕紫建	安徽省亳州市谯城区
51	艺术设计学院	学习当代大学生如何驾驶车辆	俞槊	安徽省安庆市桐城市
52	艺术设计学院	学习当代大学生如何驾驶车辆	贾庆昂	安徽省亳州市
53	艺术设计学院	做好区域安全系统监察员	谭军	安徽省合肥市庐江县
54	艺术设计学院	学习大学生技能，提高大学生经	陈程	安徽省六安市裕安区
55	艺术设计学院	共创文明城市	汪俐俐	安徽省阜阳市阜南县
56	艺术设计学院	升大学生能力，培养大学生必备	曹峻杰	安徽省淮南市潘集区
57	艺术设计学院	大学生职业生涯实践	林枫	安徽省马鞍山市花山区
58	艺术设计学院	“国际禁毒日”宣传活动	程磊	安徽省铜陵市枞阳县
59	艺术设计学院	社区兼职副书记	江紫惠	安徽省黄山市徽州区
60	艺术设计学院	学习当代大学生如何驾驶车辆	王欣颖	安徽省淮北市濉溪县
61	艺术设计学院	学习大学生技能 参加社会实践	王雯	安徽省滁州市全椒县
62	艺术设计学院	学习大学生技能 参加社会实践	刘金金	安徽省滁州市琅琊区
63	艺术设计学院	教育服务 提高教育实践能力	郭英琦	安徽省阜阳市颍东区
64	艺术设计学院	画墙绘	江文浩	安徽省合肥市肥西县

65	艺术设计学院	学习大学生技能，提高大学生经验	唐秀玲	安徽省合肥市包河区
66	艺术设计学院	习当代大学生所需要的必备的技	凡孜跃	安徽省阜阳市颍州区
67	艺术设计学院	学习大学生技能，提升大学生经验	孙语彤	安徽省亳州市利辛县
68	艺术设计学院	学习大学生技能，提升大学生经验	周广娣	安徽省淮南市寿县
69	艺术设计学院	学习当代大学生如何驾驶车辆	蒋碧涛	安徽省淮南市田家庵区
70	艺术设计学院	加社会实践，提高大学生工作经	杨静文	安徽省六安市裕安区
71	艺术设计学院	学习大学生技能，提高大学生经验	程姿孜	安徽省亳州市涡阳县
72	艺术设计学院	学习大学生技能，提高大学生经验	江志远	安徽省合肥市包河区
73	艺术设计学院	学习大学生技能，提高大学生经验	李俊林	安徽省阜阳市颍东区
74	艺术设计学院	学习当代大学生如何驾驶车辆	程忠鑫	安徽省芜湖市繁昌区
75	艺术设计学院	学习当代大学生如何驾驶车辆	章珍珠	安徽省合肥市包河区
76	艺术设计学院	习当代大学生所需要的必备的技	谢孝宇	安徽省淮北市相山区
77	艺术设计学院	照顾老人	徐露柳	安徽省亳州市亳芜人才公寓
78	艺术设计学院	耕地	蒋敏	安徽省合肥市长丰县北城世纪城
79	艺术设计学院	教小孩学画画	李金皖	安徽省合肥市长丰县北城世纪城国徽苑
80	艺术设计学院	帮环卫工人打扫卫生	许恒悦	市埇桥区东昌路与汴河中路交汇处东北侧国购广场
81	艺术设计学院	墙绘、村庄规划设计、暑期辅导	张雪婷	安徽省阜阳市太和县苗老集镇张寨村
82	艺术设计学院	社会服务	朱诺言	安徽省阜阳市颍上县张洋社区
83	艺术设计学院	帮图书馆整理书籍、打扫卫生	靳文璐	安徽省阜阳市太和县宫集镇朱庄村
84	艺术设计学院	愿者活动，与老人沟通、聊天为	周亮	安徽省六安市裕安区广元柏林印象
85	艺术设计学院	社区服务	李想	上海市金山区金山卫镇永联村2052号
86	艺术设计学院	辅导小朋友们功课及画画课	毛诗韵	江西省南昌市安义县鼎湖镇
87	艺术设计学院	帮助儿童产生艺术细胞	谢晓慧	安徽省六安市裕安区云路街恒泰小区西区
88	艺术设计学院	帮保安看大门	吴春晓	安徽省宿州市泗县泗州枫景小区
89	艺术设计学院	美术助教	周晓茹	淮南市田家庵区书香名苑
90	艺术设计学院	美术助教	蔡宇晨	安徽省合肥市瑶海区琥珀名城小学
91	艺术设计学院	关爱空巢老人	徐扬	安徽省亳州市涡阳县青年路雪芹家纺
92	艺术设计学院	暑假辅导小学生	李伊一	江苏省无锡市宜兴市太华镇龙珠小区71号
93	艺术设计学院	返家乡实践活动	李艳会	安徽省亳州市
94	艺术设计学院	返家乡活动	刘俊生	安徽省六安市
95	艺术设计学院	返家乡实践活动	陈安娜	安徽省六安市霍邱
96	艺术设计学院	返家乡实践活动	孙粤杰	安徽省亳州市
97	艺术设计学院	学史明理，党史学习教育	曹静文	安徽省铜陵市
98	艺术设计学院	学史明理·党史学习教育	周凤萍	安徽省淮南市寿县

99	艺术设计学院	三下乡活动	杨浩	安徽省亳州市涡阳县
100	艺术设计学院	三下乡活动	李想想	安徽省亳州市涡阳县
101	艺术设计学院	敢闯会创·就业创业实践	毛涵麓	安徽省亳州市
102	艺术设计学院	三下乡活动	桑素文	安徽省阜阳市太和县
103	艺术设计学院	三下乡活动	王雨馨	安徽省亳州市谯城区
104	艺术设计学院	三下乡活动	王化周	安徽省六安市裕安区
105	艺术设计学院	三下乡活动	胡雨晴	安徽省淮北市濉溪县
106	艺术设计学院	三下乡活动	王悦宣	安徽省亳州市涡阳县
107	艺术设计学院	三下乡活动	陶荣耀	安徽省合肥市黄花村
108	艺术设计学院	三下乡活动	佘双灵	安徽省六安市金寨县
109	艺术设计学院	爱乡村弱势群体，弘扬志愿者精	张仟慧	安徽省明光市韩山社区
110	艺术设计学院	返家乡实践活动	彭昊宇	安徽省安庆市岳西县
111	艺术设计学院	三下乡活动	蔡婷	安徽六安孟集镇
112	艺术设计学院	三下乡活动	栾梦晴	安徽省
113	艺术设计学院	返家乡实践活动	李天乐	江苏省无锡市
114	艺术设计学院	返家乡实践活动	涂成慧	安徽省潜山市
115	艺术设计学院	返家乡实践活动	穆艳	安徽省淮南市寿县
116	艺术设计学院	返家乡实际活动	李金鑫	安徽省马鞍山市花山区
117	艺术设计学院	学史明理，党史教育学习	赵梦冉	安徽省滁州市凤阳县
118	艺术设计学院	返家乡实践活动	牛娟	安徽省亳州市利辛县
119	艺术设计学院	三下乡活动	叶琴	安徽省安庆市
120	艺术设计学院	关爱弱势群体，弘扬志愿者精神	花瑾贤	安徽省合肥市巢湖市炯炀镇
121	艺术设计学院	返家乡实践活动	张沃原	安徽省淮南市田家庵区
122	艺术设计学院	返家乡实践活动	孙心怡	安徽省淮南市寿县
123	艺术设计学院	不忘初心·基层志愿服务	陈佳慧	安徽省淮北市杜集区
124	艺术设计学院	返家乡实践活动	傅博文	安徽省黄山市
125	艺术设计学院	实践活动	吴梦宵	浙江省温州市欧海区
126	艺术设计学院	返家乡实践活动	潘云馨	安徽省安庆市桐城市
127	艺术设计学院	返家乡实践活动	袁雨婷	安徽省亳州市
128	艺术设计学院	返家乡实践活动	何昭君	安徽省池州市东至县
129	艺术设计学院	返家乡实践活动	张洁真	广东省中山市
130	艺术设计学院	返乡实践活动	王春银	广东省湛江市
131	艺术设计学院	返家乡实践活动	张宜轩	江苏省淮安市金湖县
132	艺术设计学院	返家乡实践活动	边琬情	江苏省宿迁市

133	艺术设计学院	返家乡实践活动	程蕊	江苏省徐州市
134	艺术设计学院	返家乡实践活动	张蕊	安徽省六安市金安区
135	艺术设计学院	协助镇政府宣讲	李寒雪	安徽省宿州市砀山县程庄镇人民政府
136	艺术设计学院	团支部书记	臧灿	安徽省宿州市砀山县周寨镇人民政府
137	艺术设计学院	李安村委会志愿者	韦梦蕊	徽省宿州市砀山县葛集镇人民政府村委会
138	艺术设计学院	返家乡活动	金晨薇	郎溪县建平镇人民政府
139	艺术设计学院	寻找古镇文化	张徐	江苏省苏州市昆山市炎武北路锦景园
140	艺术设计学院	返家乡活动	程方怡	安徽省池州市贵池区
141	艺术设计学院	返家乡活动	李梦萍	安徽省亳州市蒙城县
142	艺术设计学院	返家乡活动	朱东婷	安徽省阜阳市阜南县
143	艺术设计学院	返家乡活动	王群	安徽省宣城市宣州区市场监督管理局
144	艺术设计学院	返家乡活动	闫梦婷	安徽省滁州市定远县
145	艺术设计学院	返家乡活动	孔邵康	安徽省淮北市濉溪县
146	艺术设计学院	返家乡活动	杨羽菲	江苏省南通市通州区平潮镇政府
147	艺术设计学院	返家乡活动	甘露霖	建平镇人民政府
148	艺术设计学院	返家乡活动	宫梦雪	安徽省阜阳市太和县
149	艺术设计学院	返家乡活动	武梦悦	安徽省亳州市利辛县
150	艺术设计学院	返家乡活动	朱家逸	江苏省常州市武进区
151	艺术设计学院	返家乡活动	李娜	安徽省马鞍山市博望区
152	艺术设计学院	返家乡活动	杨俊杰	安徽省亳州市利辛县
153	艺术设计学院	返乡活动	余健伟	安徽省铜陵市铜官区
154	艺术设计学院	返乡活动	徐林	江苏省盐城市建湖县
155	艺术设计学院	返家乡活动	张子杰	安徽省宿州市埇桥区
156	艺术设计学院	社区服务	汪雨欣	滁州/合肥
157	艺术设计学院	社会送温暖	吴义平	池州
158	艺术设计学院	社区服务	刘慧茹	阜阳
159	艺术设计学院	快递公司	尹江伟	安庆宿松
160	艺术设计学院	社区服务	刘雨璐	合肥
161	艺术设计学院	社区服务	王依琳	合肥
162	艺术设计学院	阜阳市第六人民医院	马硕	阜阳
163	艺术设计学院	社区服务	路佳	阜阳市颍州区
164	艺术设计学院	阜阳市第六人民医院	张珂馨	阜阳
165	艺术设计学院	星园街道	刘深圳	涡阳
166	艺术设计学院	社会服务	包曙光	泗县

167	艺术设计学院	社区服务	王文杰	阜阳
168	艺术设计学院	社区服务社区服务	吕乐	芜湖
169	艺术设计学院	社区服务	刘家辉	阜阳
170	艺术设计学院	社区服务	张宇翔	阜阳
171	艺术设计学院	社区服务	何东昇	金寨
172	艺术设计学院	社区服务	张卓妍	宿州
173	艺术设计学院	社会服务	汪婵	合肥
174	艺术设计学院	社区服务	史孝天	阜阳
175	艺术设计学院	社区服务	范雨琪	芜湖
176	艺术设计学院	社区服务	王丹丹	滁州
177	艺术设计学院	社区服务	孙梦晴	阜阳
178	艺术设计学院	社区服务	邵宇喜	淮南
179	艺术设计学院	社会服务	茆茹欣	芜湖
180	艺术设计学院	社区服务	彭龙畅	合肥
181	艺术设计学院	社区服务	李子祥	亳州
182	艺术设计学院	社区服务	王士强	淮南
183	艺术设计学院	敬老养老实践活动	钱卉	铜陵市铜官山区虚镇铜陵雨花斋养老中心
184	艺术设计学院	协助社区处理村务工作	崔璟程	鹿城镇民安社区
185	艺术设计学院	助老敬老爱老实践活动	刘迪鹏	邵岗乡焦桥村
186	艺术设计学院	乡村振兴	迪鹏和龙狮协会成	大雁湾社区
187	电子电气工程学院	担任乡镇团委及村、社区团组兼	夏晴雨	安徽阜阳市临泉县白庙镇卞庄村委会
188	电子电气工程学院	“我为社区做点事”	戴清晨	徽省马鞍山市和县历阳镇双严社区居委会
189	会计学院	不忘初心·基层志愿服务	戴叶影	安徽省亳州市蒙城县于庙村寨外庄
190	会计学院	敢闯会创·就业创业实践	饶力豪	安徽融志会计服务有限公司
191	会计学院	不忘初心·基层志愿服务	骆洁玲	省阜阳市阜南县鹿城镇骆庄社区党群服务中心
192	会计学院	不忘初心·基层志愿服务	周涛	安徽省黄山市黄山区龙门乡
193	会计学院	不忘初心·基层志愿服务	冯露	省广安市武胜县沿口镇黑岩村党群服务中心
194	会计学院	不忘初心·基层志愿服务	许宝东	安徽省淮南市凤台县钱庙乡
195	会计学院	不忘初心·基层志愿服务	陈雨彤	安徽省广德市柏垫镇同心村
196	会计学院	不忘初心·基层志愿服务	张亮	安徽省芜湖市弋江区高安乡
197	会计学院	不忘初心·基层志愿服务	孙元芷	河南省商丘市睢阳区坞墙镇
198	会计学院	敢闯会创·就业创业实践	李林昕	安徽省黄山市黄山区
199	会计学院	退伍不褪色·两站服务到万家	郭梦梦	安徽省亳州市利辛县程家集丰瓦社区
200	会计学院	不忘初心，基层志愿服务	张舒钰	省阜阳市阜南县鹿城镇六里社区党群服务中心

201	会计学院	不忘初心，基层志愿服务	张以恒	亳州市谯城区古井镇姬庄行政村社区党群服务中心
202	会计学院	不忘初心，基层志愿服务	王书强	安徽省宣城市宣州区狸桥镇夏湾社区党群服务中心
203	会计学院	不忘初心，基层志愿服务	宋亮	
204	影视传媒学院	关爱幼儿教育	李彤，孙文雅	安徽省淮南市田家庵区朝阳街道
205	影视传媒学院	社区志愿者服务	刘爱雪	安徽省六安市霍邱县师部社区
206	影视传媒学院	乡村小课堂	杰，胡思雨，曹	长丰县水湖镇
207	影视传媒学院	乡村小课堂	杰，胡思雨，曹	长丰县水湖镇
208	影视传媒学院	帮助潘集镇留守老人维修桌椅板凳，给予留守老人陪伴关怀	蔡晓凡	安徽省淮南市潘集镇
209	影视传媒学院	志愿服务工作	肖晓	安徽省阜阳市火车站
210	影视传媒学院	乡村小课堂	叶逢春	长丰县水湖镇
211	影视传媒学院	乡村小课堂	陆羽	长丰县水湖镇
212	智能制造学院	支农	洪黔阳	安徽省宣城市泾县茂林镇溪口村
213	智能制造学院	支农	马光晟	安徽省宣城市广德市
214	智能制造学院	支农	王守明	安徽省阜阳市阜南县
215	智能制造学院	支农	曹智	安徽省阜阳市颍上县
216	智能制造学院	支农	王淑环	安徽省阜阳市太和县赵庙镇中张庄
217	智能制造学院	支农	朱友程	安徽省滁州市来安县半塔镇
218	智能制造学院	支农	曹一圣	安徽省马鞍山当涂县郎桥村
219	智能制造学院	支农	徐长宇	安徽省滁州市天长市秦栏镇
220	智能制造学院	支农	饶志辉	安徽省阜阳市颍上县
221	智能制造学院	支农	刘建	安徽省阜阳市颍上县
222	智能制造学院	支农	訾振翔	安徽省阜阳市颍东区
223	智能制造学院	支农	刘家宝	安徽省马鞍山市当涂县
224	智能制造学院	支农	张允贵	安徽省安庆市望江县
225	智能制造学院	支农	戴俊杰	安徽省宣城市绩溪县
226	智能制造学院	支农	卢朋	安徽省亳州市涡阳县涡北街道
227	智能制造学院	支农	李如恒	安徽省阜阳市颍东区口孜镇花园村洪沟沿庄
228	智能制造学院	支农	朱絮如	安徽省滁州市明光市
229	智能制造学院	支农	薛大宇	安徽省滁州市来安县
230	智能制造学院	支农	张宇坤	安徽省阜阳市太和县
231	智能制造学院	支农	张志豪	安徽省阜阳市焦坡镇
232	智能制造学院	支农	李庆威	安徽省阜阳市阜南县郜台乡刘店村
233	智能制造学院	支农	吴豪	安徽省马鞍山市当涂县塘桥村

234	智能制造学院	支农	朱子健	安徽省马鞍山市花山区苏李村
235	智能制造学院	支农	张佳乐	安徽省亳州市蒙城县板桥集镇
236	智能制造学院	支农	慕宇祥	安徽省亳州市利辛县
237	智能制造学院	支农	阮浩君	安徽省绩溪县郎家溪村
238	智能制造学院	支农	龚为陵	安徽省铜陵市义安区天门镇南洪村
239	智能制造学院	支农	尹云亮	安徽省马鞍山市和县
240	智能制造学院	支农	殷诗蝶	安徽省安庆市太湖县小池镇百鸣村
241	智能制造学院	支农	费孝帅	安徽省马鞍山市当涂县石桥镇永新村
242	智能制造学院	支农	俞志豪	合肥市巢湖市凤凰山街道俞府大村
243	智能制造学院	支农	陈传文	安徽省阜阳市颍东区袁寨镇
244	智能制造学院	支农	高鹏	安徽省阜阳市颍东区新华办事处高庄
245	智能制造学院	支农	陈艳君	徽省阜阳市临泉县高塘乡杨庙行政府陈小庄
246	智能制造学院	支农	张涛	安徽省安庆市太湖县百里镇
247	智能制造学院	支农	孙俊豪	安徽省阜阳市阜南县西大闸老汽车站
248	智能制造学院	支农	杜杨	安徽省合肥市瑶海区全椒路
249	智能制造学院	支农	刘崧	安徽省寿县正阳关镇
250	智能制造学院	支农	邓辉	安徽省滁州市定远县永康镇凌湖村
251	智能制造学院	支农	刘士宇	安徽省阜阳市颍州区西湖镇索庄
252	智能制造学院	支农	王耀辉	安徽省安庆市岳西县
253	智能制造学院	支农	王昆	安徽省滁州市天长市大通镇便西村
254	智能制造学院	支农	韩军辉	安徽省亳州市蒙城县乐土镇双桥村
255	智能制造学院	支农	钮俊杰	安徽省马鞍山当涂县年陡村
256	智能制造学院	支农	张红昊	安徽省滁州市定远县
257	智能制造学院	支农	陈孝园	安徽省滁州市天长市
258	智能制造学院	支农	钟宇	安徽省滁州市来安县
259	智能制造学院	支农	石雪明	安徽省安庆市太湖县
260	智能制造学院	支农	赵良	安徽省阜阳市临泉县谭鹏镇
261	智能制造学院	支农	张毅	安徽省阜阳市阜南县
262	智能制造学院	支农	彭许尧	安徽省滁州市天长市石梁西路
263	智能制造学院	支农	王子杨	安徽省宣城市泾县云岭镇中村
264	智能制造学院	支农	沈齐	安徽省黄山市黄山区新丰乡安居村
265	智能制造学院	支农	杨华健	安徽省宣城市宣州区养贤乡军塘村
266	智能制造学院	支农	孙佳祥	安徽省亳州市利辛县
267	智能制造学院	支农	张文涛	安徽省合肥市巢湖市黄麓镇河张村

268	智能制造学院	支农	费凯文	安徽省马鞍山市当涂县
269	智能制造学院	支农	芮顺心	安徽省马鞍山当涂县新丰村
270	智能制造学院	支农	贾宇航	安徽省马鞍山市当涂县
271	智能制造学院	支农	汪严捷	安徽省宣城市宁国市南山街道
272	智能制造学院	支农	刘雅旗	安徽省阜阳市颍州区
273	智能制造学院	支农	李硕	安徽省淮北市濉溪县
274	智能制造学院	支农	麻孟翔	安徽省淮北市相山区
275	智能制造学院	支农	杨荆轲	安徽省合肥市包河区
276	智能制造学院	支农	邓德	安徽省合肥市庐江县
277	智能制造学院	支农	周旭	安徽省铜陵市枞阳县
278	智能制造学院	支农	张家豪	安徽省合肥市肥东县
279	智能制造学院	支农	孙晨涛	安徽省阜阳市临泉县
280	智能制造学院	支农	位珊珊	安徽省宿州市泗县
281	智能制造学院	支农	张逸文	安徽省合肥市包河区
282	智能制造学院	支农	何晴雯	安徽省阜阳市太和县
283	智能制造学院	支农	陈功	安徽省铜陵市铜官区
284	智能制造学院	支农	王馨晨	安徽省马鞍山市花山区
285	智能制造学院	支农	高畅	安徽省蚌埠市怀远县
286	智能制造学院	支农	戴鲁	安徽省芜湖市无为县
287	智能制造学院	支农	陈傲	安徽省滁州市定远县
288	智能制造学院	支农	程可可	安徽省宿州市萧县
289	智能制造学院	支农	高荣琰	安徽省芜湖市湾沚区
290	智能制造学院	支农	项寒冰	安徽省合肥市巢湖市
291	智能制造学院	支农	王申奥	安徽省亳州市蒙城县
292	智能制造学院	支农	司志威	安徽省马鞍山市和县
293	智能制造学院	支农	江博	安徽省合肥市庐江县
294	智能制造学院	支农	方远志	安徽省亳州市蒙城县
295	智能制造学院	支农	骆文瑞	安徽省芜湖市三山区
296	智能制造学院	支农	夏克旭	安徽省六安市金安区
297	智能制造学院	支农	陈鸿宇	安徽省芜湖市鸠江区
298	智能制造学院	支农	胡俊阳	安徽省阜阳市阜南县
299	智能制造学院	支农	李本国	安徽省淮北市相山区
300	智能制造学院	支农	严杰	安徽省马鞍山市含山县
301	智能制造学院	支农	胡颖	安徽省蚌埠市五河县

302	智能制造学院	支农	李长一元	安徽省滁州市来安县
303	智能制造学院	支农	纵子豪	安徽省宿州市萧县
304	智能制造学院	支农	张涵	安徽省淮南市凤台县
305	智能制造学院	支农	邢杉杉	安徽省芜湖市弋江区
306	智能制造学院	支农	丁海博	安徽省六安市霍邱县
307	智能制造学院	支农	朱文静	安徽省六安市叶集区姚李镇
308	智能制造学院	支农	林童	安徽省合肥市庐江县
309	智能制造学院	支农	钱经伟	安徽合肥市庐江县
310	智能制造学院	支农	张帅杰	安徽省阜阳市临泉县
311	智能制造学院	支农	户晨旭	安徽省宿州市萧县
312	智能制造学院	支农	李自豪	安徽省阜阳市界首市
313	智能制造学院	支农	郑佳乐	安徽省亳州市蒙城县
314	智能制造学院	支农	吴凤蝶	安徽省芜湖市湾沚区
315	智能制造学院	支农	谭禹卓	安徽省宣城市宣州区
316	智能制造学院	支农	崔方豪	安徽省芜湖市南陵县
317	智能制造学院	支农	金雅楠	安徽省滁州市凤阳县
318	智能制造学院	支农	忽懿鑫	河南省南阳市宛城区
319	智能制造学院	支农	朱雪雪	安徽省阜阳市界首市芦村镇
320	智能制造学院	支农	李昆仑	河南省开封市杞县
321	智能制造学院	支农	丁一凡	河南省商丘市永城市
322	智能制造学院	支农	李佳博	河南省周口市郸城县
323	智能制造学院	支农	唐星恒	安徽省芜湖市鸠江区
324	智能制造学院	支农	陈亮旭	四川省乐山市沙湾区
325	智能制造学院	支农	杨弋	安徽省淮南市寿县
326	智能制造学院	支农	张永久	安徽省安庆市望江县
327	智能制造学院	支农	苏汝嘉	安徽省宣城市广德市
328	智能制造学院	支农	张晨旭	安徽省临泉县单桥乡
329	智能制造学院	支农	王超	安徽省六安市霍山县
330	智能制造学院	支农	张权	安徽省亳州市蒙城县
331	智能制造学院	支农	任洪葑	河南省南阳市南召县
332	智能制造学院	支农	赵豪豪	安徽省阜阳市阜南县
333	智能制造学院	支农	唐浩	安徽省阜阳市阜南县
334	智能制造学院	支农	戴馨斌	安徽省安庆市望江县
335	智能制造学院	支农	曹阳	安徽省滁州市天长市

336	智能制造学院	支农	朱健	安徽省宣城市宁国市
337	智能制造学院	支农	王义志	安徽省宣城市泾县
338	智能制造学院	支农	张祥辉	安徽省阜阳市阜南县
339	智能制造学院	支农	朱立春	安徽省滁州市定远县
340	智能制造学院	支农	胡文博	安徽省宿州市灵璧县
341	智能制造学院	支农	张集成	安徽省合肥市巢湖市
342	智能制造学院	支农	李昊宇	安徽省滁州市明光市
343	智能制造学院	支农	查崇文	安徽省宣城市泾县
344	智能制造学院	支农	王俊杰	安徽省淮南市凤台县
345	智能制造学院	支农	罗俊杰	安徽省宣城市宁国市霞西镇
346	智能制造学院	支农	王德鹏	安徽省滁州市天长市
347	智能制造学院	支农	童锦瑞	安徽省淮南市凤台县
348	智能制造学院	支农	叶春蕾	安徽省宣城市宣州区
349	智能制造学院	支农	刘志豪	安徽省淮南市凤台县
350	智能制造学院	支农	吴肖俊	安徽省阜阳市临泉县
351	智能制造学院	支农	薛文健	安徽省马鞍山市当涂县
352	智能制造学院	支农	周毕超	安徽省安庆市太湖县
353	智能制造学院	支农	沈培昊	安徽省滁州市天长市
354	智能制造学院	支农	刘家乐	安徽省六安市霍山县
355	智能制造学院	支农	朱海健	安徽省滁州市定远县
356	智能制造学院	支农	叶周	安徽省芜湖市无为县
357	智能制造学院	支农	郭雷	安徽省马鞍山市当涂县
358	智能制造学院	支农	李政	安徽省滁州市天长市
359	智能制造学院	支农	姜研	安徽省滁州市天长市
360	智能制造学院	支农	肖智晨	安徽省滁州市全椒县
361	智能制造学院	支农	刘凯文	安徽省宣城市广德市
362	智能制造学院	支农	孟佳豪	安徽省阜阳市临泉县
363	智能制造学院	支农	何常鑫	安徽省马鞍山市当涂县
364	智能制造学院	支农	秦顺杰	安徽省马鞍山市当涂县
365	智能制造学院	支农	王家其	安徽省阜阳市阜南县黄岗镇瓦庙村
366	智能制造学院	支农	周福俊	安徽省滁州市天长市汉涧镇三塘新村
367	智能制造学院	支农	昂正轩	安徽省合肥市巢湖市
368	智能制造学院	支农	吴雯晶	安徽省宣城市宣州区
369	智能制造学院	支农	邵瑞	安徽省滁州市明光市

370	智能制造学院	支农	李浩	安徽省滁州市明光市
371	智能制造学院	支农	郑本林	安徽省滁州市天长市
372	智能制造学院	支农	沐贤鹏	安徽省合肥市巢湖市
373	智能制造学院	支农	汪至昕	安徽省芜湖市南陵县
374	智能制造学院	支农	郑旭	安徽省滁州市天长市
375	智能制造学院	支农	徐辉	安徽省滁州市天长市
376	智能制造学院	支农	朱家辉	安徽省滁州市定远县
377	智能制造学院	支农	张阿明	安徽省阜阳市临泉县
378	智能制造学院	支农	梁德宣	安徽省滁州市天长市永丰镇
379	智能制造学院	支农	付祥杰	安徽省阜阳市阜南县
380	智能制造学院	支农	王军	安徽省安庆市太湖县
381	智能制造学院	支农	胡澳州	安徽省阜阳市临泉县
382	智能制造学院	支农	周振华	安徽省淮南市寿县
383	智能制造学院	支农	杨贤竞	安徽省六安市霍山县
384	智能制造学院	支农	黄宇鹤	安徽省滁州市定远县
385	智能制造学院	支农	刘浩	安徽省宿州市萧县祖楼镇
386	智能制造学院	个人返家乡社会实践	周珊	安徽省宿州市萧县马井镇彭庄村大队
387	智能制造学院	乡村振兴	欢婷，张雪，李紫	安徽省六安市金寨县
388	智能制造学院	乡村振兴	燕，高春蕾，崔明	安徽省六安市金寨县
389	智能制造学院	支农	王帆	安徽省宿州市萧县
390	智能制造学院	支农	李子娴	安徽省亳州市涡阳县
391	智能制造学院	支农	盛倩	安徽省蚌埠市五河县
392	智能制造学院	支农	冯宇轩	安徽省亳州市涡阳县义门镇
393	智能制造学院	支农	杨子玉	安徽省芜湖市鸠江区
394	智能制造学院	支农	蒋佳炜	安徽合肥市瑶海区
395	智能制造学院	支农	常忠源	安徽省淮南市寿县
396	智能制造学院	支农	张金金	安徽省合肥市长丰县
397	智能制造学院	支农	许雪宁	安徽省淮南市寿县板桥镇
398	智能制造学院	支农	束子会	安徽省合肥市庐江县
399	智能制造学院	支农	赵毅	安徽省阜阳市临泉县
400	智能制造学院	支农	韩健	安徽省滁州市天长市
401	智能制造学院	支农	陈功浩	安徽省六安市裕安区
402	智能制造学院	支农	冷坤	安徽省滁州市琅琊区
403	智能制造学院	支农	雷倍倍	安徽省安庆市桐城市

404	智能制造学院	支农	吴水姣	安徽省安庆市宿松县五里
405	智能制造学院	支农	张桂如	安徽省无为市
406	智能制造学院	支农	宋彩碟	安徽省阜阳市临泉县
407	智能制造学院	支农	余梦	安徽省宿州市濉溪县
408	智能制造学院	支农	曹逸	安徽省安庆市太湖县
409	智能制造学院	支农	陈佩瑶	安徽省合肥市巢湖市
410	智能制造学院	支农	杨慧慧	安徽省阜阳市阜南县
411	智能制造学院	支农	蒋海燕	安徽省阜阳市临泉县
412	智能制造学院	支农	张倩茹	安徽省合肥市肥东县
413	智能制造学院	支农	刘佳顺	安徽省宿州市萧县
414	智能制造学院	支农	王鹏飞	安徽省滁州市定远县吴圩镇
415	智能制造学院	支农	何英荟	安徽省铜陵市铜官区
416	智能制造学院	支农	徐尚娟	安徽省合肥市肥西县
417	智能制造学院	支农	高俊强	安徽省六安市舒城县
418	智能制造学院	支农	杨思彤	安徽省马鞍山市和县
419	智能制造学院	支农	刘翔	安徽省亳州市利辛县
420	智能制造学院	支农	洪子悦	安徽省蚌埠市固镇县
421	智能制造学院	支农	徐园园	安徽省合肥市长丰县
422	智能制造学院	支农	尹俊豪	安徽省马鞍山市雨山区
423	智能制造学院	支农	张卫洋	安徽省马鞍山市花山区濮塘镇
424	智能制造学院	支农	尹来	安徽省滁州市定远县
425	智能制造学院	支农	杨锡阳	江苏省无锡市江阴市南闸街道
426	智能制造学院	支农	梁栋	安徽省六安市霍邱县周集镇
427	智能制造学院	支农	孟静	安徽省阜阳市临泉县
428	智能制造学院	支农	陈果	安徽省天长市
429	智能制造学院	支农	沈德平	安徽省马鞍山市当涂县
430	智能制造学院	支农	王成晟	安徽省马鞍山市当涂县
431	智能制造学院	支农	赵俊翔	安徽省阜阳市颍州区
432	智能制造学院	支农	张玲健	安徽省滁州市天长市
433	智能制造学院	支农	董志豪	安徽省芜湖市繁昌区
434	智能制造学院	支农	朱庆华	安徽省安庆市太湖县
435	智能制造学院	支农	李翔杰	安徽省阜阳市阜南县
436	智能制造学院	支农	房庆文	安徽省滁州市天长市杨村镇
437	智能制造学院	支教	朱临	安徽省安庆市太湖县百里镇

438	智能制造学院	支农	杨家乐	安徽省马鞍山市当涂县姑孰镇
439	智能制造学院	支农	周顺	安徽省马鞍山市当涂县塘南镇
440	智能制造学院	支农	周杜城	安徽省阜阳市阜南县公桥乡
441	智能制造学院	支农	张世勇	安徽省滁州市天长市
442	智能制造学院	支农	蒋逸文	安徽省合肥市巢湖市
443	智能制造学院	支教	刘若辰	安徽省蒙城县板桥镇
444	智能制造学院	支教	金媛	安徽省安庆市太湖县
445	智能制造学院	支农	何纪然	安徽省马鞍山市当涂县
446	智能制造学院	支农	鲍家铖	安徽省六安市霍山县
447	智能制造学院	支农	刘健	安徽省广德市
448	智能制造学院	支农	孙磊	安徽省阜阳市临泉县
449	智能制造学院	支农	谢祥龙	安徽省芜湖市三山区
450	智能制造学院	支农	何文亚	安徽省滁州市天长市
451	智能制造学院	支农	陈存勇	安徽省滁州市天长
452	智能制造学院	支农	孙海星	安徽省滁州市定远县
453	智能制造学院	支农	乐俊凯	安徽省宣城市广德市
454	智能制造学院	支农	胡佳乐	安徽省阜阳市
455	智能制造学院	支农	况梓豪	安徽省滁州市来安县
456	智能制造学院	支农	胡锐	安徽省安庆市
457	智能制造学院	支教	代自福	安徽省阜阳市临泉县
458	智能制造学院	支教	金伟亮	安徽省安庆市岳西县
459	智能制造学院	支农	姚年森	安徽省滁州市天长市
460	智能制造学院	支教	周康	安徽省滁州市天长市
461	智能制造学院	支农	李双举	安徽省阜阳市临泉县姜寨镇
462	智能制造学院	支农	俞成	安徽省马鞍山市当涂县姑孰镇
463	智能制造学院	支农	房景	安徽省安庆市桐城市大关镇
464	智能制造学院	支农	阮昊	安徽省安庆市太湖县徐桥镇好汉村
465	智能制造学院	支农	姚国志	安徽省马鞍山市当涂县
466	智能制造学院	支农	童云超	安徽省合肥市巢湖市
467	智能制造学院	支农	詹超	安徽省安庆市太湖县
468	智能制造学院	支农	郭苍霖	安徽省安庆市太湖县
469	智能制造学院	支教	宋欣源	安徽省安庆市潜山市
470	智能制造学院	支农	陈浩南	安徽省淮北市濉溪县
471	智能制造学院	支农	芮俊	安徽省马鞍山市当涂县

472	智能制造学院	支农	武毅	安徽省亳州市利辛县中疃镇
473	智能制造学院	支教	肖世杰	安徽省界首市
474	智能制造学院	支农	袁伟业	安徽省滁州市来安县
475	智能制造学院	支农	丁昌昊	安徽省马鞍山市博望区
476	智能制造学院	支农	储海苗	安徽省安庆市岳西县
477	智能制造学院	支农	杨俊勇	安徽省宣城市泾县
478	智能制造学院	支教	王顺	安徽省宣城市宣州区
479	智能制造学院	支农	陈嘉伟	安徽省安庆市宿松县
480	智能制造学院	支农	王越	安徽省巢湖市银屏镇
481	智能制造学院	支农	江秀梅	安徽省合肥市瑶海区
482	智能制造学院	支农	刁杰昊	安徽省安庆市迎江区
483	智能制造学院	支农	姚英杰	安徽省铜陵市枞阳县
484	智能制造学院	支农	胡丽萍	安徽省黄山市歙县
485	智能制造学院	支农	荣傲	安徽省滁州市凤阳县
486	智能制造学院	支农	吴忠帆	上海市宝山区
487	智能制造学院	支农	吴鑫林	安徽省安庆市望江县
488	智能制造学院	支农	马扶明	安徽省安庆市
489	智能制造学院	支农	刘阳阳	安徽省淮南市
490	智能制造学院	支农	郑成功	安徽省安庆市太湖县
491	智能制造学院	支农	牛腾飞	安徽省蚌埠市五河县
492	智能制造学院	支农	关雨涵	安徽省合肥市
493	智能制造学院	支农	马长贵	安徽省马鞍山市
494	智能制造学院	支农	赵浩天	安徽省阜阳市
495	智能制造学院	支农	许扬	安徽省合肥市肥东县
496	智能制造学院	支农	李忠伟	安徽省合肥市庐江县
497	智能制造学院	支农	陈绍杰	安徽省合肥市包河区
498	智能制造学院	支农	李锦鹏	安徽省淮南市
499	智能制造学院	支农	潘琳	安徽省合肥市庐江县
500	智能制造学院	支农	王立淼	安徽省合肥市高新区
501	智能制造学院	支农	高天乐	安徽省宿州市萧县
502	智能制造学院	支农	张思涵	安徽省马鞍山市含山县
503	智能制造学院	支农	王义超	安徽省安庆市望江县
504	智能制造学院	支农	李文旭	安徽省淮南市寿县
505	智能制造学院	支农	陈光禹	安徽省芜湖市无为市

506	智能制造学院	支农	戴胜	安徽省宣城市
507	智能制造学院	支农	潘岩	安徽省蚌埠市怀远县
508	智能制造学院	支农	张卉	安徽省滁州市
509	智能制造学院	支农	张晶莹	安徽省阜阳市
510	智能制造学院	支农	周立新	安徽省宣城市
511	智能制造学院	支农	董李	安徽省阜阳市
512	智能制造学院	支农	唐彭	安徽省淮南市
513	智能制造学院	支农	朱子鹏	安徽省安庆市
514	智能制造学院	支农	张文涛	安徽省安庆市
515	智能制造学院	支农	谷胜康	安徽省马鞍山市含山县
516	智能制造学院	支农	陈奕锦	安徽省宿州市
517	智能制造学院	支农	张俊豪	安徽省芜湖市
518	智能制造学院	支农	周星宇	安徽省蚌埠市
519	智能制造学院	支农	胡新宇	安徽省宿州市
520	智能制造学院	支农	郝鹏	安徽省安庆市
521	智能制造学院	乡村振兴	崔正龙	安徽省六安市
522	智能制造学院	支农	郑浩然	安徽省六安市
523	智能制造学院	支农	张嘉臣	安徽省亳州市
524	智能制造学院	支农	余绍文	安徽省淮北市
525	智能制造学院	乡村振兴	、崔正龙、崔晓	安徽省六安市金寨县双河镇双河村
526	智能制造学院	乡村振兴	严夕伟	安徽省池州市青阳县蓉城镇
527	智能制造学院	乡村振兴	吴成杰	安徽省铜陵市枞阳县钱桥镇钱桥村
528	智能制造学院	乡村振兴	孟雨乐	徽省阜阳市阜南县洪河桥镇洪河桥村孟庄
529	智能制造学院	乡村振兴	潘宗俊	安徽省六安市裕安区石婆店镇泉水村
530	智能制造学院	乡村振兴	马亮亮	广东省东莞市清溪镇
531	智能制造学院	乡村振兴	张振振	河南省周口市郸城县
532	智能制造学院	乡村振兴	李志诚	安徽省池州市青阳县蓉城镇
533	智能制造学院	乡村振兴	张静	安徽省亳州市蒙城县
534	智能制造学院	乡村振兴	潘保彬	安徽省亳州市涡阳县
535	智能制造学院	乡村振兴	杜科炬	安徽省宿州市萧县马井镇
536	智能制造学院	乡村振兴	吴正寰	安徽省六安市裕安区
537	智能制造学院	乡村振兴	赵康宁	安徽省宿州市萧县张庄寨镇
538	智能制造学院	乡村振兴	郭贺琰	安徽省阜阳市临泉县杨桥镇
539	智能制造学院	乡村振兴	何睿	安徽省宿州市萧县张庄寨镇

540	智能制造学院	乡村振兴	吴文超	安徽省安庆市怀宁县高河镇
541	智能制造学院	乡村振兴	纵秉峰	安徽省宿州市萧县杨楼镇
542	智能制造学院	乡村振兴	王国庆	安徽省六安市裕安区平桥乡
543	智能制造学院	乡村振兴	王玉	安徽省宿州市灵璧县大庙乡
544	智能制造学院	乡村振兴	刘戴鹏	安徽省池州市贵池区
545	智能制造学院	乡村振兴	刘亮	安徽省阜阳市颍州区三塔
546	智能制造学院	乡村振兴	陆凡	安徽省蚌埠市五河县
547	智能制造学院	乡村振兴	周文跃	安徽省阜阳市阜南县龙王乡
548	智能制造学院	乡村振兴	徐文哲	安徽省阜阳市太和县
549	智能制造学院	乡村振兴	李健	安徽省宿州市萧县大屯镇
550	智能制造学院	乡村振兴	高焱明	安徽省安庆市宿松县
551	智能制造学院	乡村振兴	徐文俊	安徽省合肥市庐江县乐桥镇
552	智能制造学院	乡村振兴	黄盼盼	安徽省六安市舒城县南港镇
553	智能制造学院	乡村振兴	赵妍彤	河南省郑州市中牟县
554	智能制造学院	乡村振兴	赵丽君	河南省濮阳市台前县打渔陈镇
555	智能制造学院	乡村振兴	范子恒	河南省三门峡市卢氏县
556	智能制造学院	乡村振兴	张虎	安徽省六安市霍邱县临水镇
557	智能制造学院	乡村振兴	李梦	安徽省淮南市寿县丰庄镇
558	智能制造学院	乡村振兴	夏雪	安徽省马鞍山市博望区新市镇
559	智能制造学院	乡村振兴	程石炜	安徽省安庆市宿松县佐坝乡
560	智能制造学院	乡村振兴	张文博	安徽省亳州市谯城区淝河镇
561	智能制造学院	乡村振兴	谈邦超	安徽省合肥市庐江县石头镇
562	智能制造学院	乡村振兴	朱其超	安徽省滁州市来安县新安镇
563	智能制造学院	乡村振兴	马继业	安徽省宿州市灵璧县
564	智能制造学院	乡村振兴	许学成	安徽省合肥市庐江县罗河镇
565	智能制造学院	乡村振兴	刘星宇	安徽省合肥市肥东县
566	智能制造学院	乡村振兴	陈香含	安徽省宿州市萧县
567	智能制造学院	乡村振兴	陈小雨	安徽省六安市
568	智能制造学院	乡村振兴	张星宇	安徽省合肥市
569	智能制造学院	乡村振兴	秦成俊	安徽省芜湖市南陵县
570	智能制造学院	乡村振兴	李双龙	安徽省马鞍山市和县
571	智能制造学院	乡村振兴	夏泉	安徽省安庆市桐城市
572	智能制造学院	乡村振兴	陈开宇	安徽省宿州市泗县
573	智能制造学院	乡村振兴	羊艺雯	安徽省铜陵市枞阳县

574	智能制造学院	乡村振兴	张乐乐	安徽省阜阳市阜南县于集乡
575	智能制造学院	乡村振兴	代光瑞	河南省濮阳市台前县夹河乡
576	智能制造学院	乡村振兴	张喆雯	安徽省淮北市濉溪县韩村镇
577	智能制造学院	乡村振兴	章紫阳	安徽省芜湖市湾沚区
578	智能制造学院	乡村振兴	曹奇	安徽省安庆市宿松县陈汉乡
579	智能制造学院	乡村振兴	计正彬	安徽省宣城市
580	智能制造学院	乡村振兴	胡计科	待定
581	智能制造学院	乡村振兴	戎豪	安徽省阜阳市阜南县龙王乡
582	智能制造学院	乡村振兴	轩子恒	待定
583	智能制造学院	乡村振兴	江棋	安徽省广德市邱村镇
584	智能制造学院	乡村振兴	赵晓宇	安徽省六安市霍山县衡山镇
585	智能制造学院	乡村振兴	梁晨	安徽省六安市霍山县下符桥镇
586	智能制造学院	乡村振兴	董禹豪	安徽省亳州市涡阳县五里湾社区
587	智能制造学院	乡村振兴	沈建保	安徽省舒城县
588	智能制造学院	乡村振兴	崔家翰	安徽省阜阳市界首市
589	智能制造学院	乡村振兴	王锦	安徽省宿州市萧县王寨镇
590	智能制造学院	乡村振兴	纪绍昆	安徽省池州市贵池区
591	智能制造学院	乡村振兴	袁贤良	安徽省六安市干汊河镇七门堰村
592	智能制造学院	乡村振兴	程嘉祺	安徽省合肥市巢湖市程瑶村
593	智能制造学院	乡村振兴	徐灿灿	安徽省亳州市谯城区
594	智能制造学院	乡村振兴	黄双双	安徽省亳州市蒙城县小辛集乡
595	智能制造学院	乡村振兴	牛金如	安徽省阜阳市临泉县
596	智能制造学院	乡村振兴	李昆	安徽省六安市叶集区五里桥村
597	智能制造学院	乡村振兴	周永强	安徽省马鞍山市
598	智能制造学院	乡村振兴	汪雨婷	安徽省阜阳市颍上县
599	智能制造学院	乡村振兴	杜晗	安徽省六安市
600	智能制造学院	乡村振兴	许丹丹	安徽省铜陵市
601	智能制造学院	乡村振兴	涂倩倩	安徽省六安市
602	智能制造学院	乡村振兴	戚礼佳	安徽省滁州市
603	智能制造学院	乡村振兴	李丽萍	安徽省阜阳市
604	智能制造学院	乡村振兴	徐永铭	安徽省肥西县
605	智能制造学院	乡村振兴	高艺晴	安徽省合肥市长丰县朱巷村
606	智能制造学院	乡村振兴	韩凯	河南省周口市淮阳县
607	智能制造学院	乡村振兴	孙睿	安徽省阜阳市

608	智能制造学院	乡村振兴	刘硕晨	安徽省阜阳市界首市
609	智能制造学院	乡村振兴	李润泽	陕西省西安市
610	智能制造学院	乡村振兴	高振宇	安徽省宿州市泗县
611	智能制造学院	乡村振兴	钟庆杰	安徽省六安市叶集区
612	智能制造学院	乡村振兴	郭后梅	安徽省阜阳市阜南县
613	智能制造学院	乡村振兴	丁晓蕊	安徽省合肥市庐江县
614	智能制造学院	乡村振兴	常杨	安徽省蚌埠市怀远县
615	智能制造学院	乡村振兴	李安琪	安徽省亳州市谯城区
616	智能制造学院	乡村振兴	孙启盛	安徽省阜阳市界首市
617	智能制造学院	乡村振兴	朱晓苏	安徽省芜湖市
618	智能制造学院	乡村振兴	杨利伟	安徽省芜湖市
619	智能制造学院	乡村振兴	廖婷婷	安徽省淮南市田家庵区
620	智能制造学院	乡村振兴	石智莹	安徽省芜湖市
621	智能制造学院	乡村振兴	刘洋	安徽省滁州市
622	智能制造学院	乡村振兴	邹信波	安徽省合肥市
623	智能制造学院	乡村振兴	刘翟	安徽省六安市霍邱县
624	智能制造学院	乡村振兴	赵富强	安徽省马鞍山市花山区
625	智能制造学院	乡村振兴	谢阳	安徽省马鞍山市当涂县
626	智能制造学院	乡村振兴	陈帅	安徽省淮南市寿县
627	智能制造学院	乡村振兴	王重阳	安徽省六安市金安区
628	智能制造学院	乡村振兴	魏梦强	安徽省亳州市利辛县
629	智能制造学院	乡村振兴	杨子祥	安徽省合肥市
630	智能制造学院	乡村振兴	侯前程	安徽省宿州市萧县
631	智能制造学院	乡村振兴	朱瑞泽	安徽省蚌埠市五河县
632	智能制造学院	乡村振兴	徐缘	安徽省芜湖市
633	智能制造学院	乡村振兴	孙韦玮	安徽省宿州市萧县
634	智能制造学院	乡村振兴	杜洪涛	安徽省阜阳市
635	智能制造学院	乡村振兴	雍金	安徽省六安市霍邱县
636	智能制造学院	乡村振兴	赵志兴	安徽省滁州市凤阳县武店镇
637	智能制造学院	乡村振兴	曹斯晨	陕西省西安市
638	智能制造学院	乡村振兴	李润泽	陕西省西安市
639	智能制造学院	乡村振兴	杨子祥	安徽省合肥市
640	智能制造学院	乡村振兴	徐旺	安徽省蚌埠市蚌山区
641	智能制造学院	乡村振兴	黄文佳	安徽省马鞍山市当涂县

642	智能制造学院	乡村振兴	程翠翠	安徽省亳州市涡阳县
643	智能制造学院	乡村振兴	陈炓	安徽省安庆市怀宁县
644	智能制造学院	乡村振兴	王祥	安徽省芜湖市鸠江区
645	智能制造学院	乡村振兴	韩阔	安徽省阜阳市临泉县
646	智能制造学院	乡村振兴	贾晨	安徽省马鞍山市含山县
647	智能制造学院	乡村振兴	汪金磊	安徽省淮南市寿县
648	智能制造学院	乡村振兴	李朝阳	安徽省淮南市谢家集区
649	智能制造学院	乡村振兴	张礼涛	安徽省马鞍山市当涂县
650	智能制造学院	乡村振兴	代广坤	安徽省滁州市定远县
651	智能制造学院	乡村振兴	刘进	安徽省安庆市宿松县
652	智能制造学院	乡村振兴	邓彬	安徽省滁州市来安县
653	智能制造学院	乡村振兴	王永嘉	安徽省安庆市岳西县
654	智能制造学院	乡村振兴	吴子俊	安徽省蚌埠市五河县
655	智能制造学院	乡村振兴	叶庭政	安徽省芜湖市无为市
656	智能制造学院	乡村振兴	钱中原	安徽省合肥市庐江县
657	智能制造学院	乡村振兴	杨科	安徽省芜湖市无为市
658	智能制造学院	乡村振兴	兰新波	安徽省淮北市濉溪县
659	智能制造学院	乡村振兴	郑志祥	安徽省合肥市肥东县
660	智能制造学院	乡村振兴	谢瑞健	安徽省蚌埠市五河县
661	智能制造学院	乡村振兴	徐斯凯	安徽省淮北市杜集区
662	智能制造学院	乡村振兴	易浩	安徽省蚌埠市固镇县
663	智能制造学院	乡村振兴	姚明	安徽省阜阳市临泉县
664	智能制造学院	乡村振兴	罗众望	安徽省阜阳市颍上县
665	智能制造学院	乡村振兴	陈家乐	安徽省淮北市濉溪县
666	智能制造学院	乡村振兴	葛立恒	安徽省安庆市怀宁县
667	智能制造学院	乡村振兴	项佳乐	安徽省安庆市宿松县
668	智能制造学院	乡村振兴	马坤伦	安徽省合肥市肥西县紫蓬镇大堰湾社区
669	智能制造学院	乡村振兴	王琪	安徽省六安市金安区
670	智能制造学院	乡村振兴	徐藤	安徽省淮北市相山区
671	智能制造学院	乡村振兴	张宇飞	安徽省六安市裕安区
672	智能制造学院	乡村振兴	张晶晶	安徽省宿州市萧县
673	22车辆工程	乡村振兴	张炜	安徽省桐城市大关镇
674	22车辆工程	乡村振兴	汪志明	安徽省安庆市望江县
675	智能制造学院	乡村规划	郑亮	安徽省蚌埠市固镇县后马村

676	智能制造学院	游览红色景点	黄艳	安徽省芜湖市繁昌县荻港镇
677	智能制造学院	乡村规划	陈伟	安徽省合肥市长丰县
678	智能制造学院	暑假工	周浩男	安徽省宿州市埇桥区
679	智能制造学院	暑假工	程浩杰	江苏省常州市钟楼区精研科技
680	智能制造学院	乡村规划	苏伏洋	安徽省淮南市潘集区新圩村
681	智能制造学院	暑假工	赵飞	安徽省合肥市蜀山区惠而浦工业园
682	智能制造学院	浏览红色景点	李旭航	安徽省大别山烈士陵园
683	智能制造学院	浏览红色景点	傅政	安徽省马鞍山市和县
684	智能制造学院	暑假工	盛子羊	安徽省合肥市蜀山区合肥海洋世界
685	智能制造学院	暑假工	徐尧顺	安徽省池州市青阳县
686	智能制造学院	暑假工	吕家文	安徽省马鞍山市含山县博物馆
687	智能制造学院	浏览家乡景区	陈亮	安徽省六安市金安区
688	智能制造学院	暑假工	芮家乐	安徽省芜湖市鸠江区
689	智能制造学院	乡村规划	方英旭	安徽省阜阳市阜南县截流村
690	智能制造学院	浏览红色景点	孙丽萍	安徽省阜阳市太和县
691	智能制造学院	助农	洪善涛	安徽省宣城市绩溪县华阳镇前坦村
692	智能制造学院	参观安徽省博物馆	孟晨	安徽省合肥市蜀山区
693	智能制造学院	乡村规划	范梦迪	安徽省宿州市砀山县程庄镇范楼自然村
694	智能制造学院	暑假工	鲍红莲	安徽省宣城市郎溪县
695	智能制造学院	暑假工	曾炎	安徽省宣城市广德市
696	智能制造学院	体验教育类	王傲	安徽省六安市金寨县革命博物馆
697	智能制造学院	助农	朱军宝	安徽省合肥市庐江县泥河镇
698	智能制造学院	乡村规划	李新远	安徽省滁州市凤阳县枣巷镇
699	智能制造学院	暑假工	陈江源	安徽省合肥市肥东县
700	智能制造学院	暑假工	宋健	江苏省无锡市江阴
701	智能制造学院	暑假工	马雁春	安徽省合肥市庐江县
702	智能制造学院	参观景区	李琦	安徽省安庆市潜山市
703	智能制造学院	助农车厘子农业园	张奔	安徽省宿州市砀山县砀城镇
704	智能制造学院	浏览红色景点	邓成君	安徽省池州市青阳县
705	智能制造学院	暑假工	潘耀	安徽省滁州市定远县
706	智能制造学院	游览红色景点	刘峻宇	安徽省合肥市包河区
707	智能制造学院	游览红色景点	左牧原	安徽省合肥市包河区
708	智能制造学院	游览家乡景点	范广凯	安徽省滁州市琅琊区
709	智能制造学院	游览红色景点	强慧玲	安徽省芜湖市镜湖区

710	智能制造学院	暑假工	付华清	安徽省马鞍山市花山区
711	智能制造学院	收获农产品	徐斌	安徽省芜湖市南陵县
712	智能制造学院	游览红色经典	王浩	安徽省安庆市宿松县
713	智能制造学院	暑假工	宋清扬	江苏省苏州市昆山市
714	智能制造学院	游览红色景点	陈月洋	安徽省六安市霍山县
715	智能制造学院	游览红色景点	马淑婷	安徽省黄山市徽州区
716	智能制造学院	游览红色景点	陶文静	安徽省合肥市庐阳区
717	智能制造学院	浏览红色景点	朱子语	安徽省宿州市萧县
718	智能制造学院	暑假工	白敬鼎	安徽亳州谯城
719	智能制造学院	暑假工	陈凯文	安徽省宣城市
720	智能制造学院	暑假工	刘健	安徽省合肥市
721	智能制造学院	暑假工	徐鸿渐	安徽省宣城市
722	智能制造学院	暑假工	李万强	安徽省马鞍上市
723	智能制造学院	暑假工	郭福强	安徽省宣城市
724	智能制造学院	暑假工	闻俊	安徽省阜阳市
725	智能制造学院	志愿者服务	贾宝龙	安徽省蚌埠市龙子湖区
726	智能制造学院	暑假工	查云雄	安徽省马鞍山博望区
727	智能制造学院	暑假工	夏永立	安徽省马鞍山当涂县
728	智能制造学院	暑假工	曹帅帅	安徽省蚌埠市禹会区
729	智能制造学院	暑假工	吕磊	江苏省苏州市
730	智能制造学院	暑假工	马洪杰	安徽省阜阳市颍东区
731	智能制造学院	暑假工	吕长鑫	江苏省苏州市工业园区
732	智能制造学院	暑假工	来思翰	江苏省
733	智能制造学院	暑假工	侯晨	江苏省
734	智能制造学院	暑假工	王胜	江苏省
735	智能制造学院	暑假工	唐志康	芜湖
736	智能制造学院	暑假工	王宽	安徽省安庆市太湖县
737	智能制造学院	暑假工	程嘉龙	安徽省六安市霍山县
738	智能制造学院	暑假工	周大虎	安徽省阜阳市颍东区乌江镇
739	智能制造学院	暑假工	刘冬旭	安徽省滁州市定远县蒙怀有限公司
740	智能制造学院	暑假工	叶鑫	安徽省六安市霍山县
741	智能制造学院	助农	张骏	安徽省安庆市太湖县
742	智能制造学院	助农	余赵龙	安徽省安庆市太湖县
743	智能制造学院	助农	张华楠	安徽省安庆市太湖县

744	智能制造学院	暑假工	黄安杰	安徽省安庆市太湖县
745	智能制造学院	暑假工	陈志远	上海市青浦区重固镇
746	智能制造学院	暑假工	程盼盼	安徽省芜湖市弋江区
747	智能制造学院	暑假工	程俊韦	安徽省宣城市泾县
748	智能制造学院	暑假工	黄江飞	安徽省合肥市长丰县
749	智能制造学院	助农	陈宏伟	安徽省宣城市广德市
750	智能制造学院	暑假工	王雨	安徽省合肥市瑶海区
751	智能制造学院	助农	常宇星	安徽省宣城市泾县
752	智能制造学院	暑假工	周同宇	安徽省滁州市天长市
753	智能制造学院	暑假工	鲁俊杰	安徽省芜湖市
754	智能制造学院	助农	汪洋	安徽省六安市霍山县诸佛庵镇
755	智能制造学院	暑假工	袁书成	安徽省滁州市天长市
756	智能制造学院	助农	蔡允康	安徽省阜阳市颍上县
757	智能制造学院	暑假工	华伟	安徽省阜阳市颍州区
758	智能制造学院	暑假工	韩乐乐	安徽省阜阳市颍州区
759	智能制造学院	暑假工	丁齐	安徽省芜湖市
760	智能制造学院	暑假工	周俊	安徽省天长市
761	智能制造学院	暑假工	李源	安徽省黄山市
762	智能制造学院	暑假工	范晨	安徽省合肥市
763	智能制造学院	暑假工	何治力	安徽省宣城市
764	智能制造学院	暑假工	管建成	安徽省宣城市
765	智能制造学院	暑假工	杨羿强	安徽省宣城市
766	智能制造学院	暑假工	郑宇	安徽省宣城市
767	智能制造学院	暑假工	曹子祥	安徽省宣城市
768	智能制造学院	暑假工	何義鹏	安徽省宣城市
769	智能制造学院	暑期志愿服务	徐瑞	安徽省安庆市潜山市油坝乡
770	智能制造学院	暑期志愿服务	魏良齐	安徽省安庆市潜山市官庄镇
771	智能制造学院	暑期志愿服务	汪涵	安徽省六安市金安区望城街道
772	智能制造学院	暑期志愿服务	韦海东	安徽省蚌埠市固镇县石湖乡后马村
773	智能制造学院	暑期志愿服务	孙晴	安徽省阜阳市阜南县苗集镇
774	智能制造学院	暑期志愿服务	杨阳	安徽省六安市霍邱县城关镇
775	智能制造学院	暑期志愿服务	陶恒瑞	安徽省合肥市肥东县
776	智能制造学院	暑期志愿服务	开程	安徽省芜湖市弋江区
777	智能制造学院	暑期志愿服务	李让岩	安徽省宿州市砀山县

778	智能制造学院	暑期志愿服务	刘旭	安徽省蚌埠市五河县沱湖乡
779	智能制造学院	暑期志愿服务	赵锐豪	安徽省阜阳市界首市新马集镇
780	智能制造学院	暑期志愿服务	赵心怡	安徽省蚌埠市五河县大新镇
781	智能制造学院	暑期志愿服务	许明晨	山东省淄博市临淄区
782	智能制造学院	暑期志愿服务	汪心伟	安徽省铜陵市郊区
783	智能制造学院	暑期志愿服务	陈子杨	安徽省滁州市定远县永康镇
784	智能制造学院	暑期志愿服务	高广博	安徽省亳州市涡阳县
785	智能制造学院	暑期志愿服务	李祥波	安徽省宣城市郎溪县
786	智能制造学院	暑期志愿服务	孙乐	安徽省亳州市涡阳县
787	智能制造学院	暑期志愿服务	王玉龙	安徽省阜阳市洪河桥镇
788	智能制造学院	暑期志愿服务	郭魁	浙江省宁波市慈溪市杭州湾新区庵东镇
789	智能制造学院	暑期志愿服务	朱理政	安徽省铜陵市枞阳县枞阳镇
790	智能制造学院	暑期志愿服务	吕德洋	安徽省滁州市来安县汊河镇
791	智能制造学院	暑期志愿服务	黄少帅	安徽省宿州市埇桥区
792	智能制造学院	暑期志愿服务	韩贝贝	安徽省阜阳市颍上县江口镇
793	智能制造学院	暑期志愿服务	韩贤成	安徽省立医院合肥市肥东县古城镇
794	智能制造学院	暑期志愿服务	刘星云	安徽省安庆市怀宁县
795	智能制造学院	暑期志愿服务	周祥	安徽省淮南市谢家集区
796	智能制造学院	暑期志愿服务	孟凡策	安徽省宿州市萧县新庄镇
797	智能制造学院	暑期志愿服务	纵阳	安徽省宿州市萧县新庄镇
798	智能制造学院	暑期志愿服务	胡海	安徽省淮南市潘集区
799	智能制造学院	暑期志愿服务	宋晓鹏	安徽省阜阳市临泉县西房庄
800	智能制造学院	暑期志愿服务	庆晨	安徽省全椒县襄河镇
801	智能制造学院	暑期志愿服务	樊林强	安徽省颍上县建颍乡
802	智能制造学院	暑期志愿服务	黄海波	安徽省淮南市凤台县朱马店镇
803	智能制造学院	暑期志愿服务	韩顺顺	安徽省阜阳市颍上县古城镇
804	智能制造学院	暑期志愿服务	王文	广东省东莞市虎门镇
805	智能制造学院	暑期志愿服务	赵锦辉	安徽省六安市舒城县
806	智能制造学院	暑期志愿服务	余加飞	安徽省蚌埠市怀远县包集镇
807	智能制造学院	暑期志愿服务	宗沈阳	安徽省蚌埠市禹会区马城镇
808	智能制造学院	暑期志愿服务	丁硕文	安徽省阜阳市太和县
809	智能制造学院	暑期志愿服务	李中卫	安徽省阜阳市阜南县
810	智能制造学院	暑期志愿服务	赵杰	安徽省宿州市泗县瓦坊乡岳场村散刘庄
811	智能制造学院	暑期志愿服务	汤陈凯	安徽省合肥市巢湖市青岗集店门村

812	智能制造学院	暑期志愿服务	马士杰	安徽省阜阳市临泉县张新镇马老庄
813	智能制造学院	暑期志愿服务	盛涛	安徽省宿州市萧县圣泉乡
814	智能制造学院	暑期志愿服务	汪傲哲	安徽省宣城市宁国市
815	智能制造学院	暑期志愿服务	桂学文	安徽省六安市

青年志愿者服务中心近三年志愿汇累计时长总结（常规化志愿活动）		
活动名称	志愿人次	志愿汇累计时长（h）
迎新志愿服务活动	106	4136.95
新生体检志愿服务活动	54	293.73
无偿献血志愿服务活动	32	384.63
五四晚会	46	320.72
西部计划志愿者线下摆台咨询服务台志愿服务活动	106	924.13
格桑花爱心暖心围脖志愿服务活动	47	100.98
敬老院送温暖志愿服务活动	16	465.87
渡江战役纪念馆志愿服务活动	12	29.06
紫蓬山文化艺术节志愿服务活动	126	2762.37
阳光体育田径运动会志愿服务活动	64	1701.52
国际园林博览会	26	1973.09
毕业典礼志愿服务活动	18	154.45
毕业生双选会志愿服务活动	20	257.55
非遗传承—周家班志愿服务活动	60	369.62
迎新晚会志愿服务活动	60	5708.07
十佳志愿者颁奖典礼志愿者服务活动	25	894.39

直播助农志愿服务活动	20	142.61
种地吧！文达青年	26	89.09
巡水护水志愿者服务活动	16	44.5
对口本科考试志愿者服务活动	46	379.77
华为项目宣讲志愿服务活动	20	62.92
秋季就业招聘会志愿服务活动	30	142.9
雷锋月启动仪式志愿服务活动	44	90.36
研讨会接待志愿服务活动	127	991.43
军训服回收志愿服务活动	11	23.53
青春安徽宣传员选拔志愿服务活动	24	114.07
（省级赛事类志愿服务活动）		
活动名称	志愿人次	志愿汇累计时长(h)
第九届安徽百公里毅行	86	455.78
定向越野比赛志愿服务活动	128	83.81
“动感地带”安徽省大学生街舞大赛	26	1360.24
第五届全国智力运动会魔方比赛	20	1686.81
猎狐山地跑	106	326.24
亲子登山节志愿服务活动	106	371.06

肥西半程马拉松	648	3428.76
（省级赛事类志愿服务活动）		
活动名称	志愿人次	志愿汇累计时长(h)
趣益小课堂志愿服务活动	12	288.26
文明公交志愿服务活动	148	1635.2
紫蓬山环境保护志愿服务活动	24	1026.32